

OPERE TEATRALI
COMPLETE

R. STABILIMENTO RICORDI
Milano-Firenze-Napoli

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO

 Fr. 30 —

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI
MILANO - NAPOLI - FIRENZE
MENDRISIO, *Bustelli-Rossi.*

INDICE

IL PROFETA

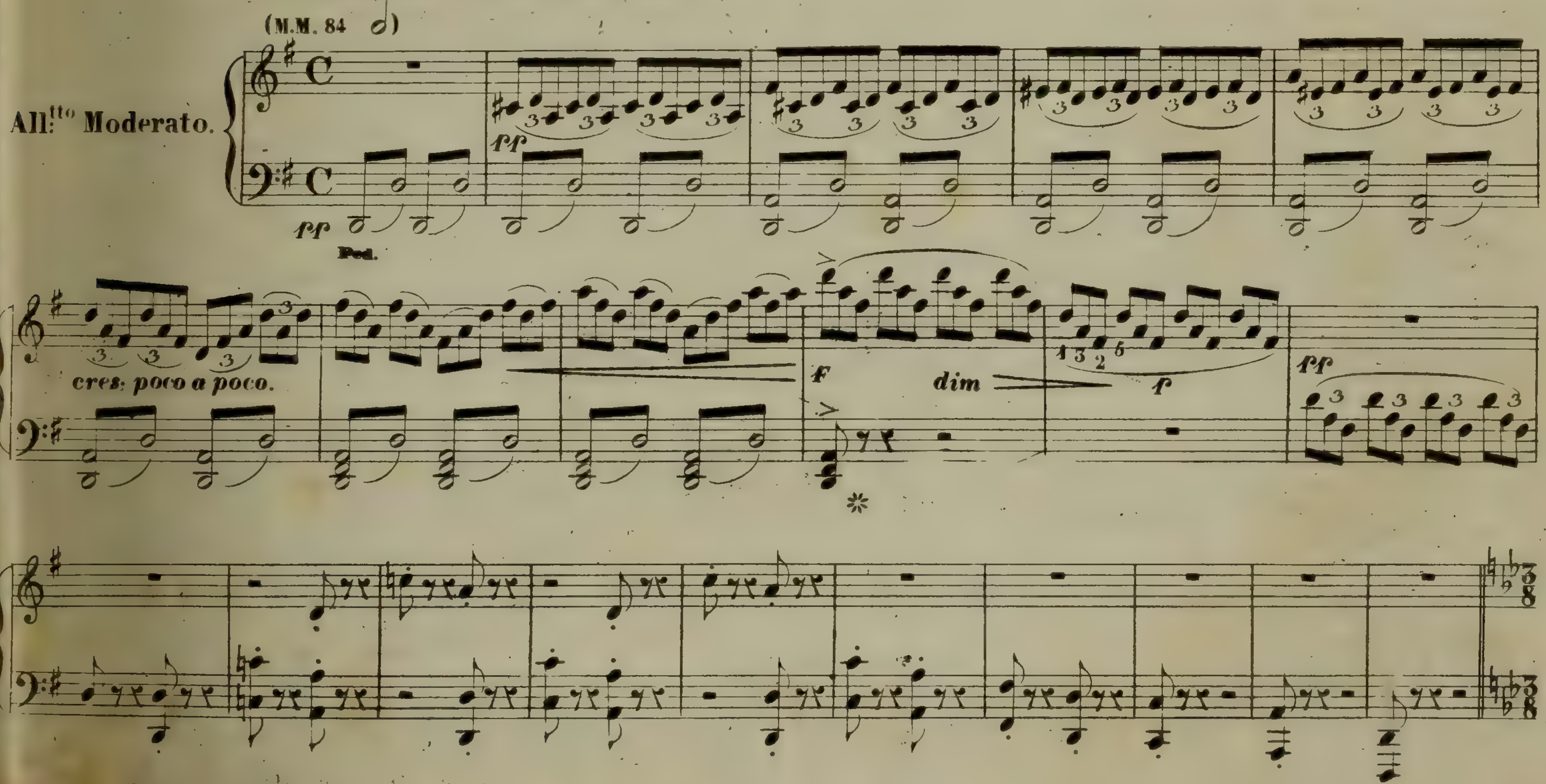
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Fr. 1.50.

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

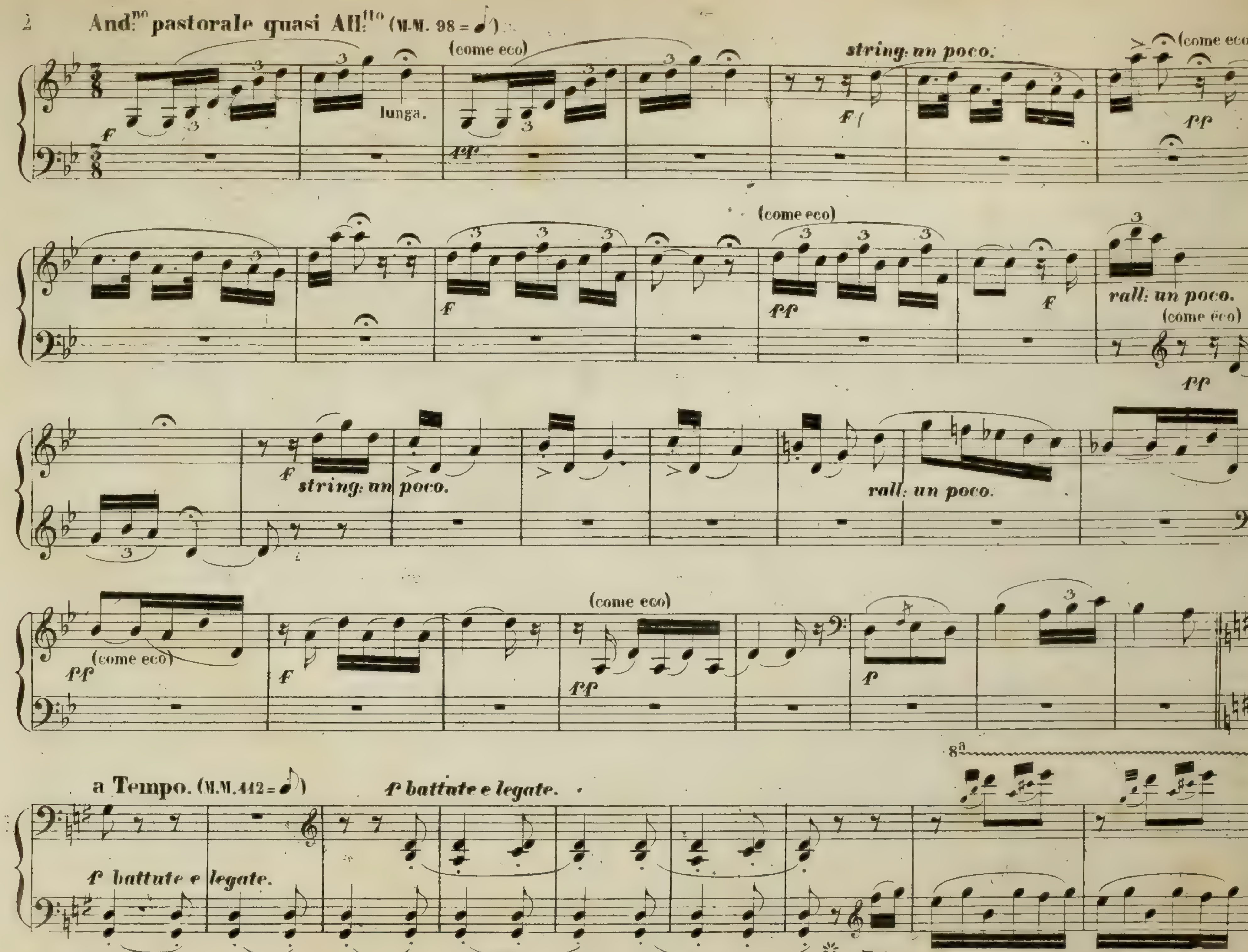
N.º 1. PRELUDIO E CORO PASTORALE.

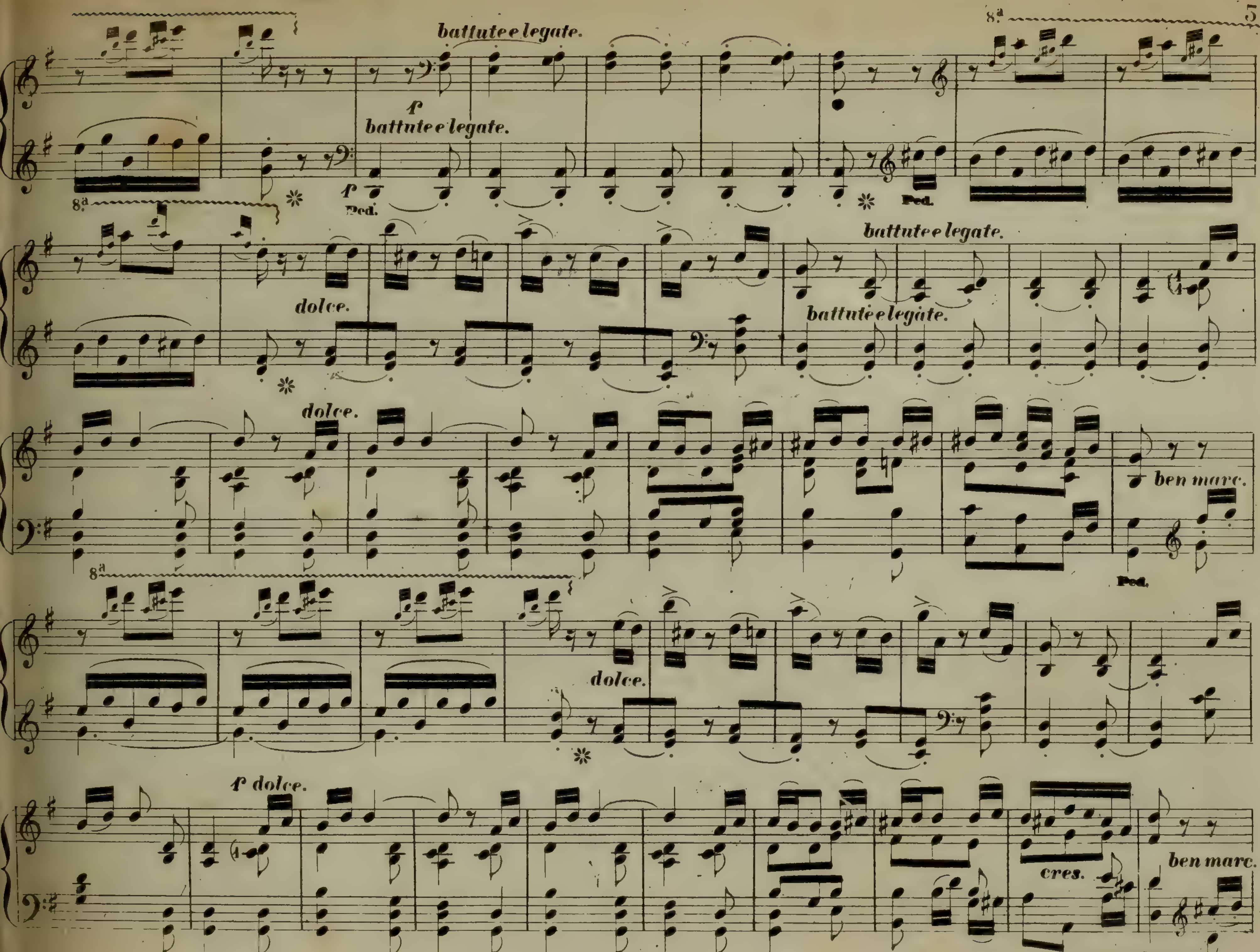


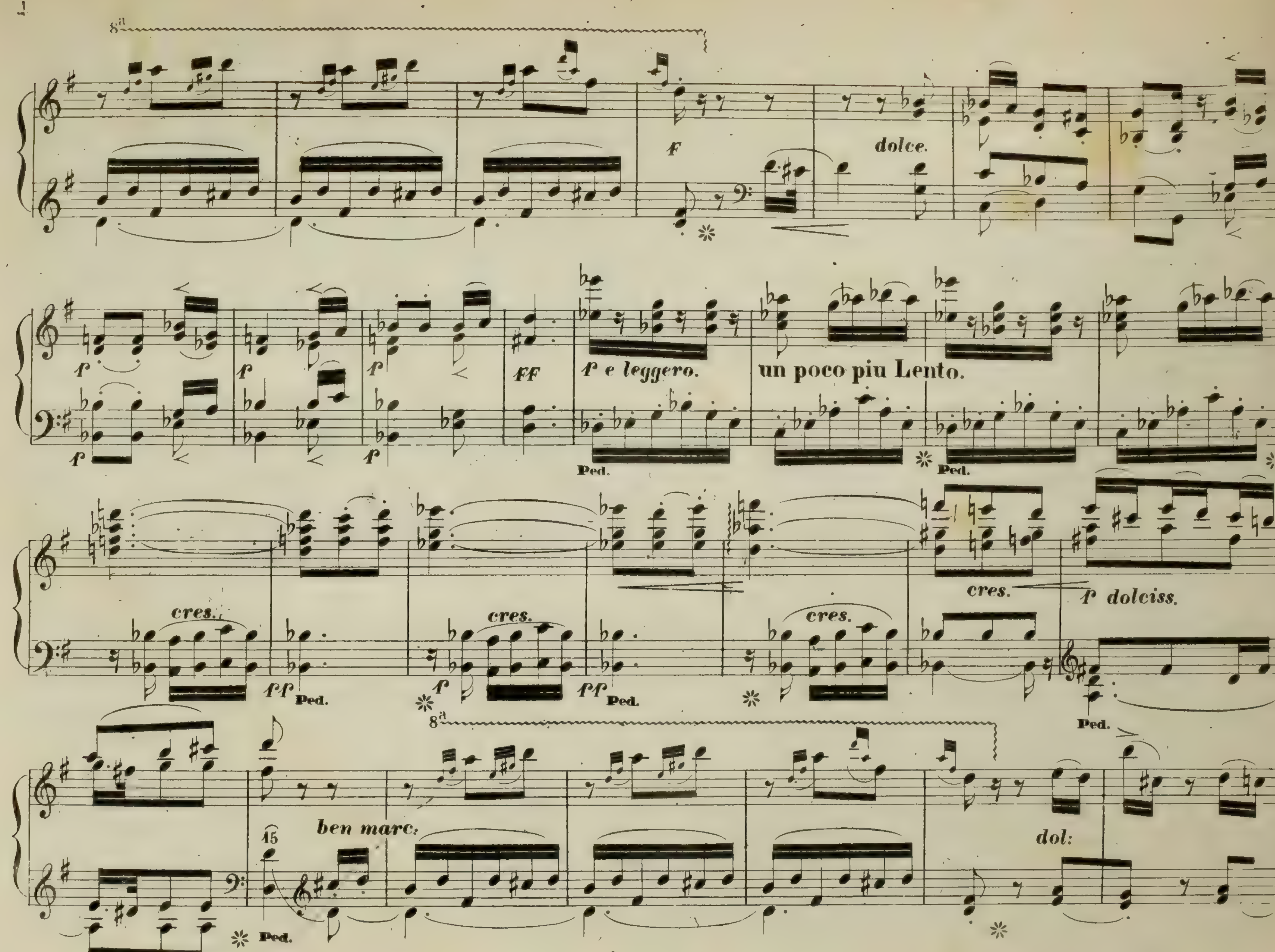
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

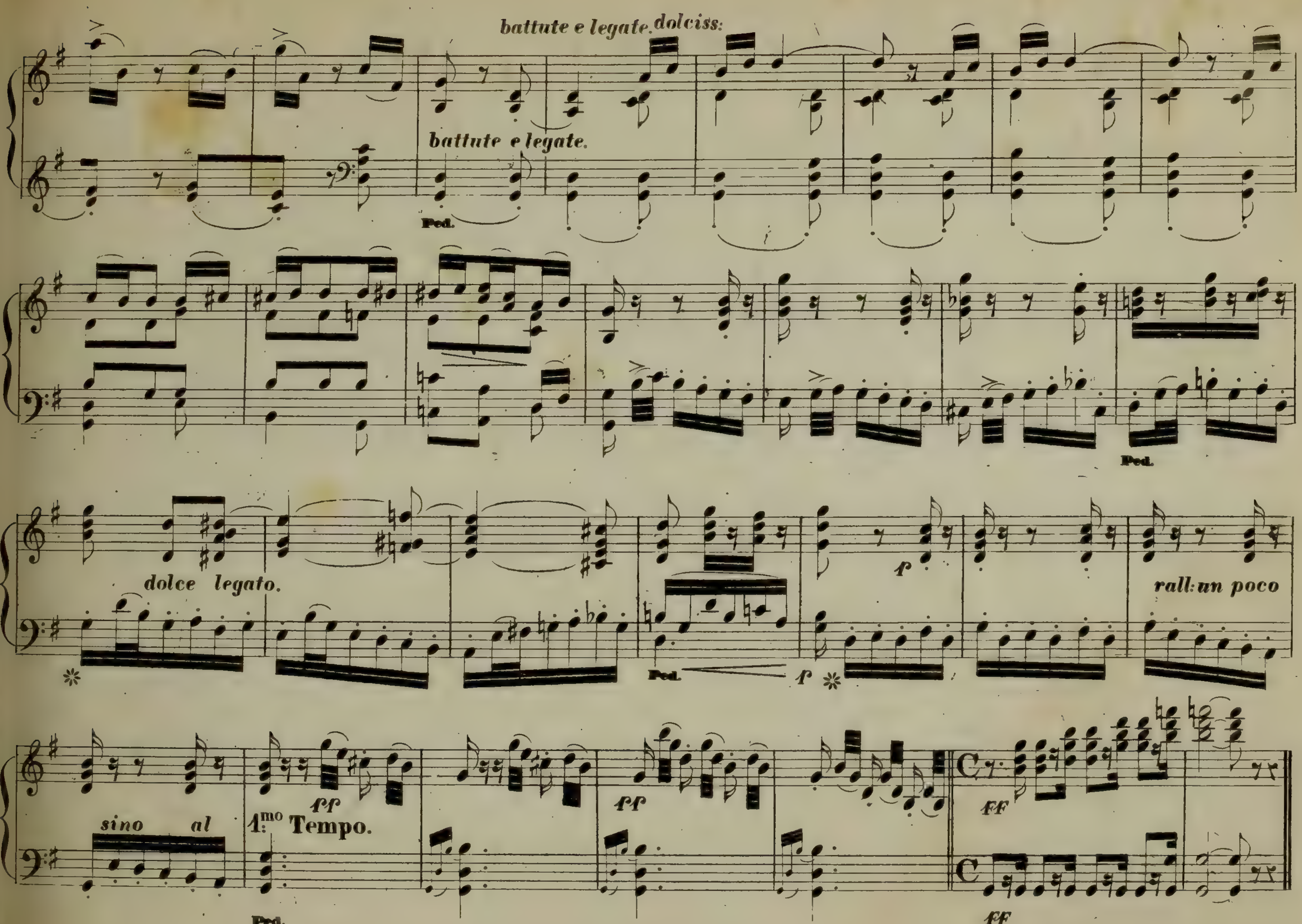
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 24994 H

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


And.no pastorale quasi All.tto (M.M. 98 = ♪)
lunga.
(come eco)
string: un poco.
(come eco)
rall: un poco.
(come eco)
string: un poco.
rall: un poco.
(come eco)
(come eco)
a Tempo. (M.M. 112 = ♪)
f battute e legate.
f battute e legate.
Ped.
Ped.
8a


battute e legate.
battute e legate.
dolce.
battute e legate.
battute e legate.
dolce.
ben marc.
dolce.
dolce.
cres.
ben marc.
Ped.


dolce.
f e leggero.
un poco piu Lento.
Ped.
cres.
ff Ped.
f dolciss.
ben marc.
dol:


battute e legate.
dolciss:
battute e legate.
Ped.
Ped.
dolce legato.
rall: un poco
Ped.
sino al
1.mo Tempo.
ff
ff
ff
ff
Ped.

IL PROFETA

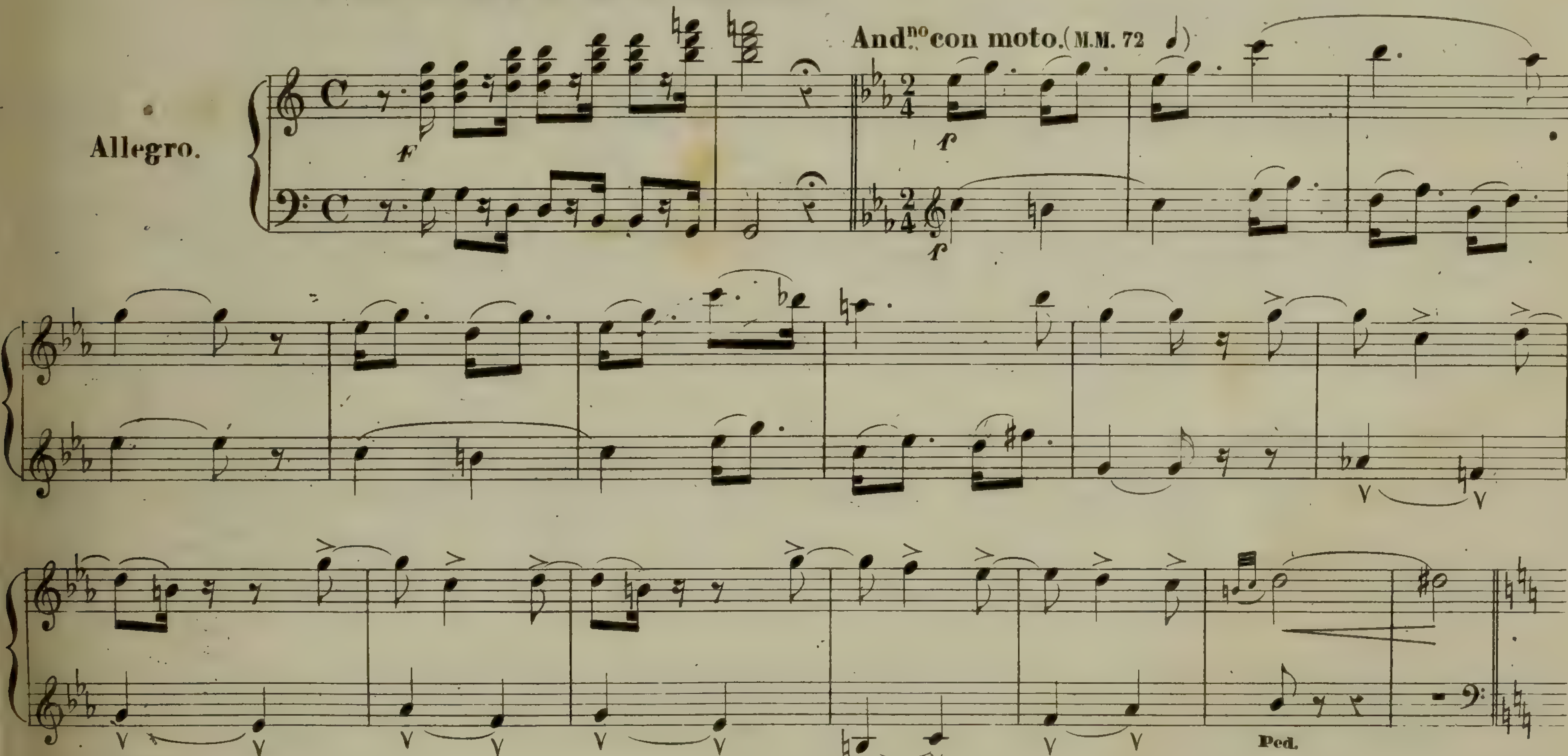
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 2.

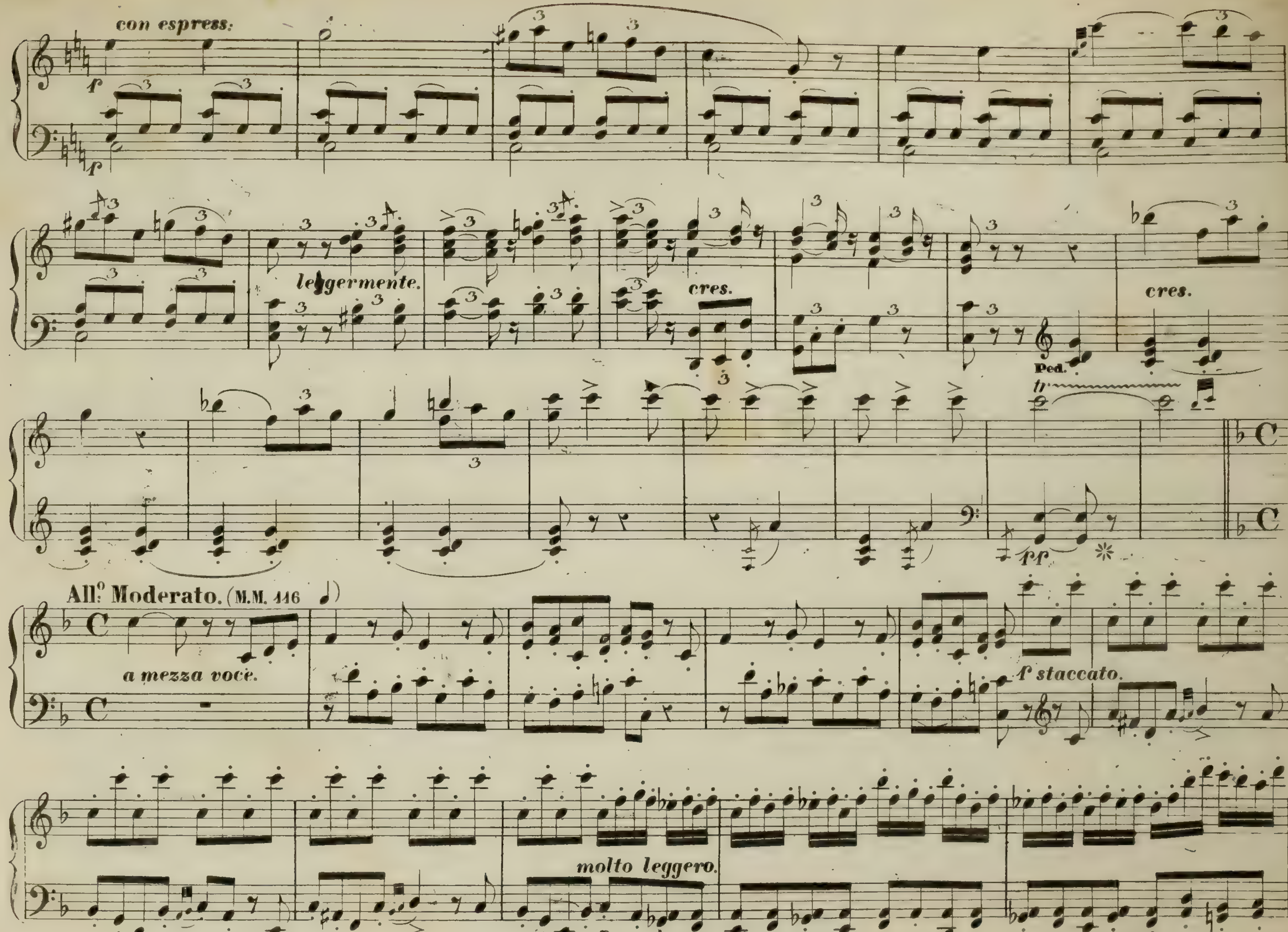
N.° 2. SCENA E SERMONE DEGLI ANABATTISTI.

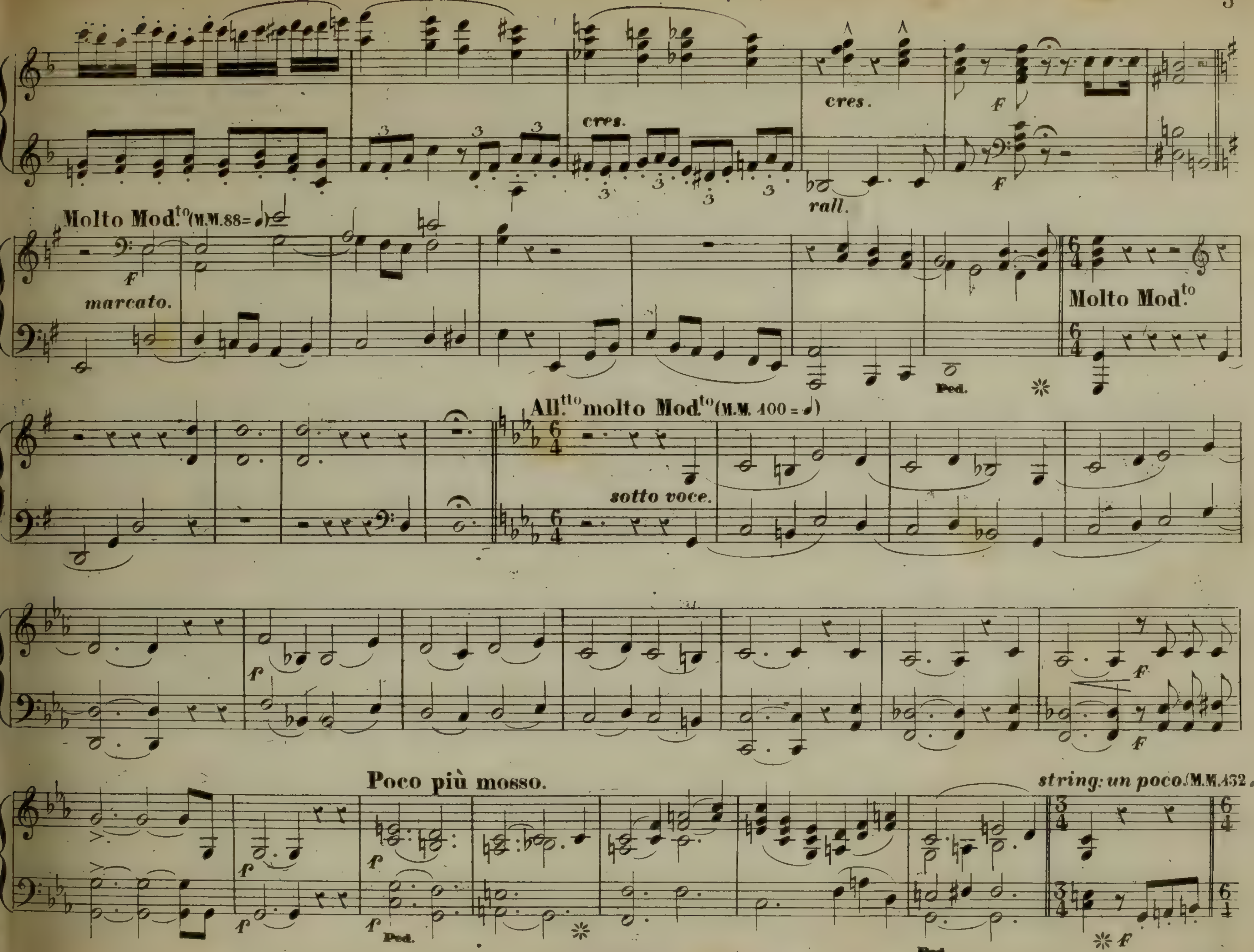


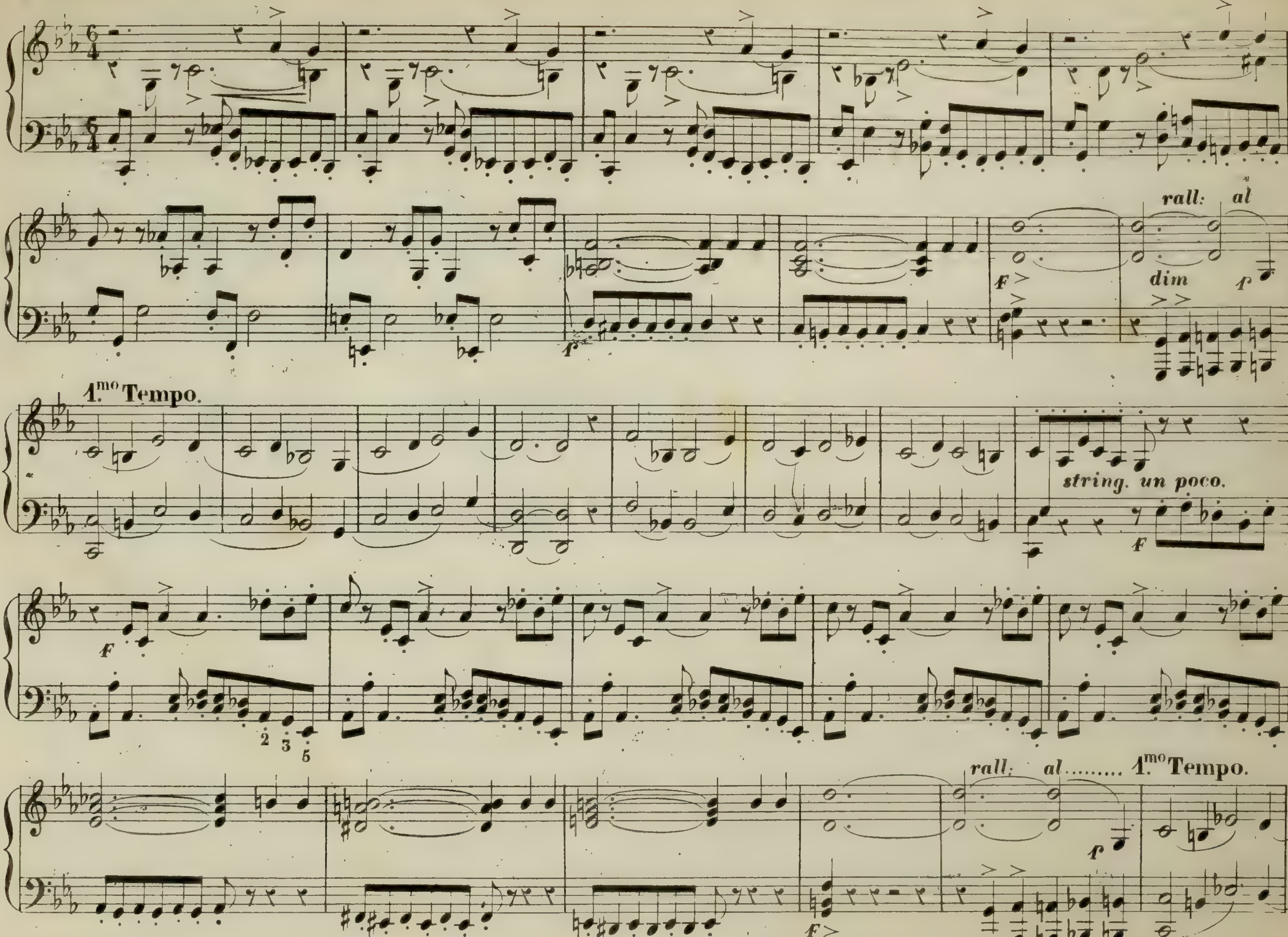
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.°
H 24992 S

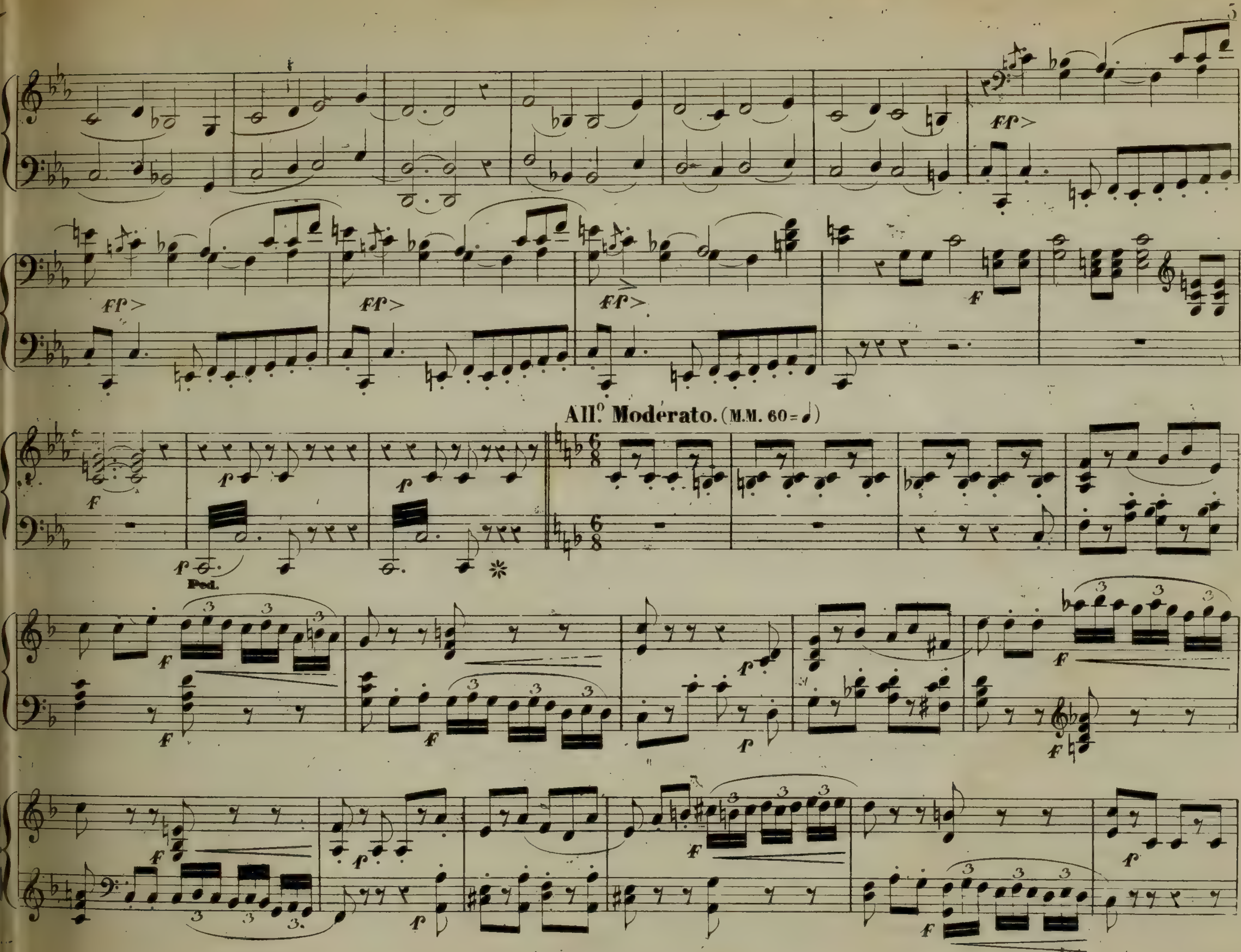
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.°
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

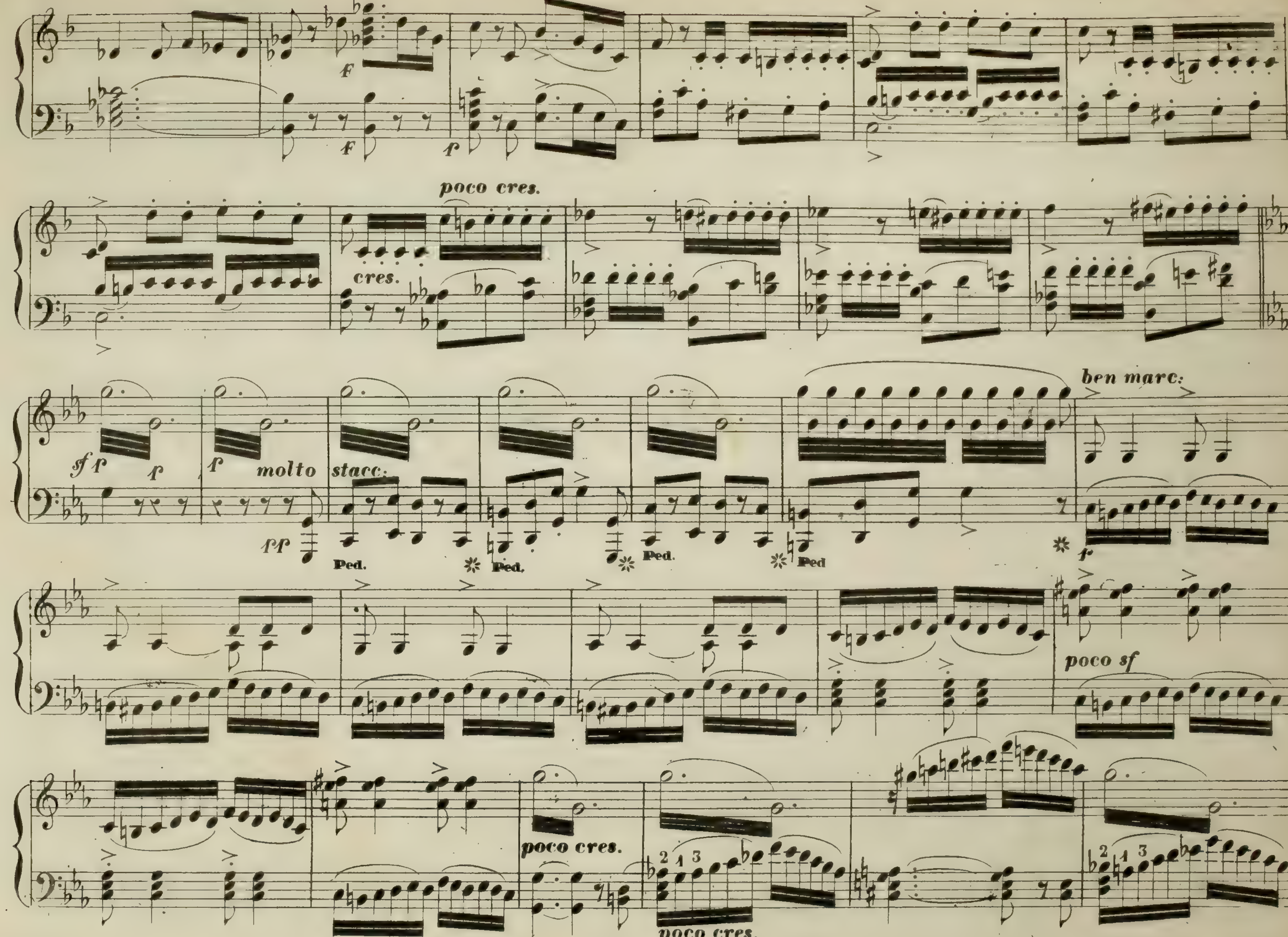

con espress.
leggermente.
cres.
cres.
Ped.
All.º Moderato. (M.M. 116 ♩)
a mezza voce.
f staccato.
molto leggero.

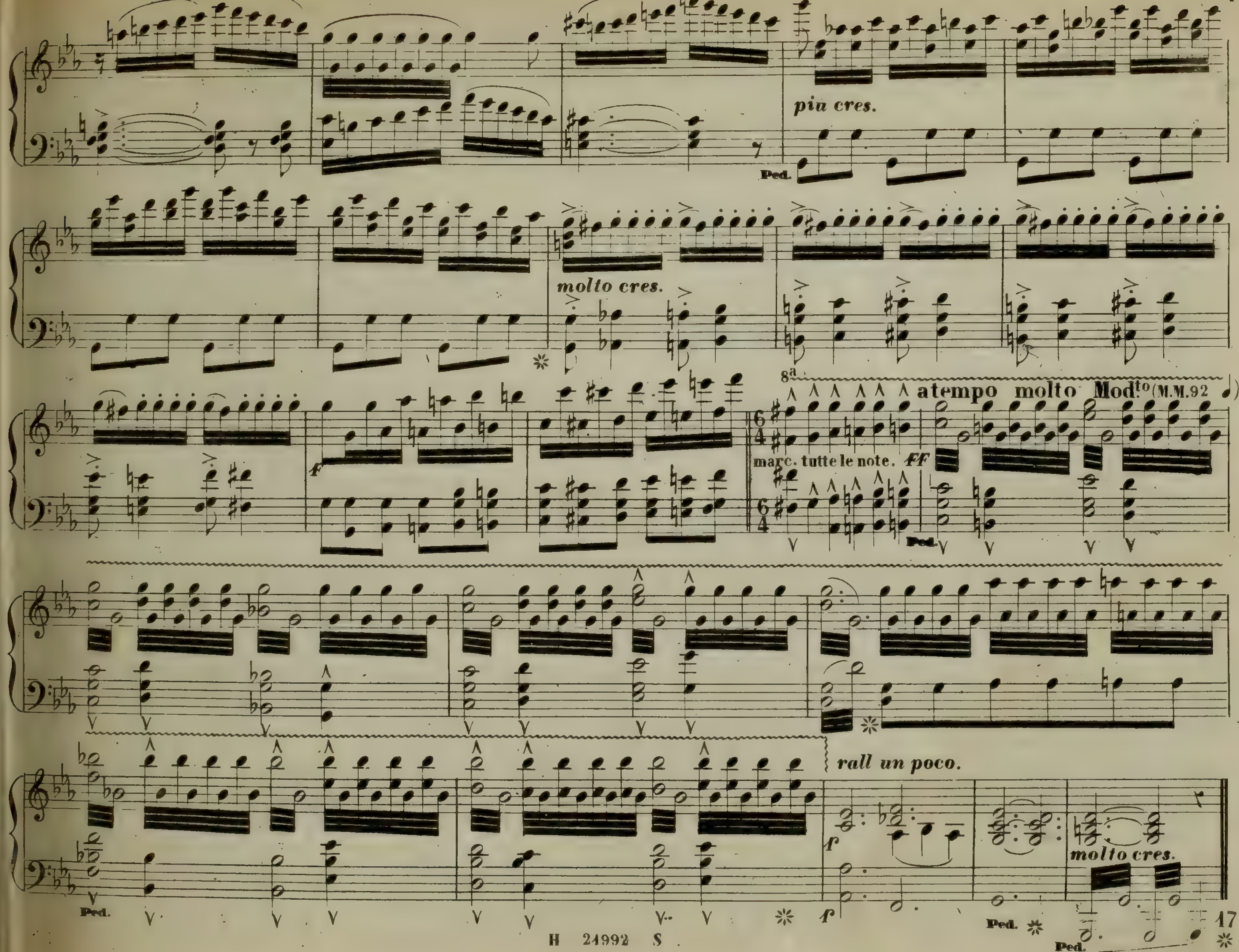

cres.
cres.
rall.
Molto Mod.to (M.M. 88 =
marcato.
Ped.
Molto Mod.to
All.tto molto Mod.to (M.M. 100 =
sotto voce.
Poco più mosso.
Ped.
string: un poco (M.M. 132
Ped.



H 21992 S


All.o Moderato. (M.M. 60 = ♩)
fp
f
Ped.


f
poco cres.
cres.
sf
molto stacc.
ff
Ped.
ben marc.
poco sf
poco cres.


piu cres.
Ped.
molto cres.
8a
a tempo molto Modto (M.M.92 ♩)
marc. tutte le note.
ff
Ped.
Ped.
rall un poco.
f
molto cres.
Ped.
Ped.
17

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

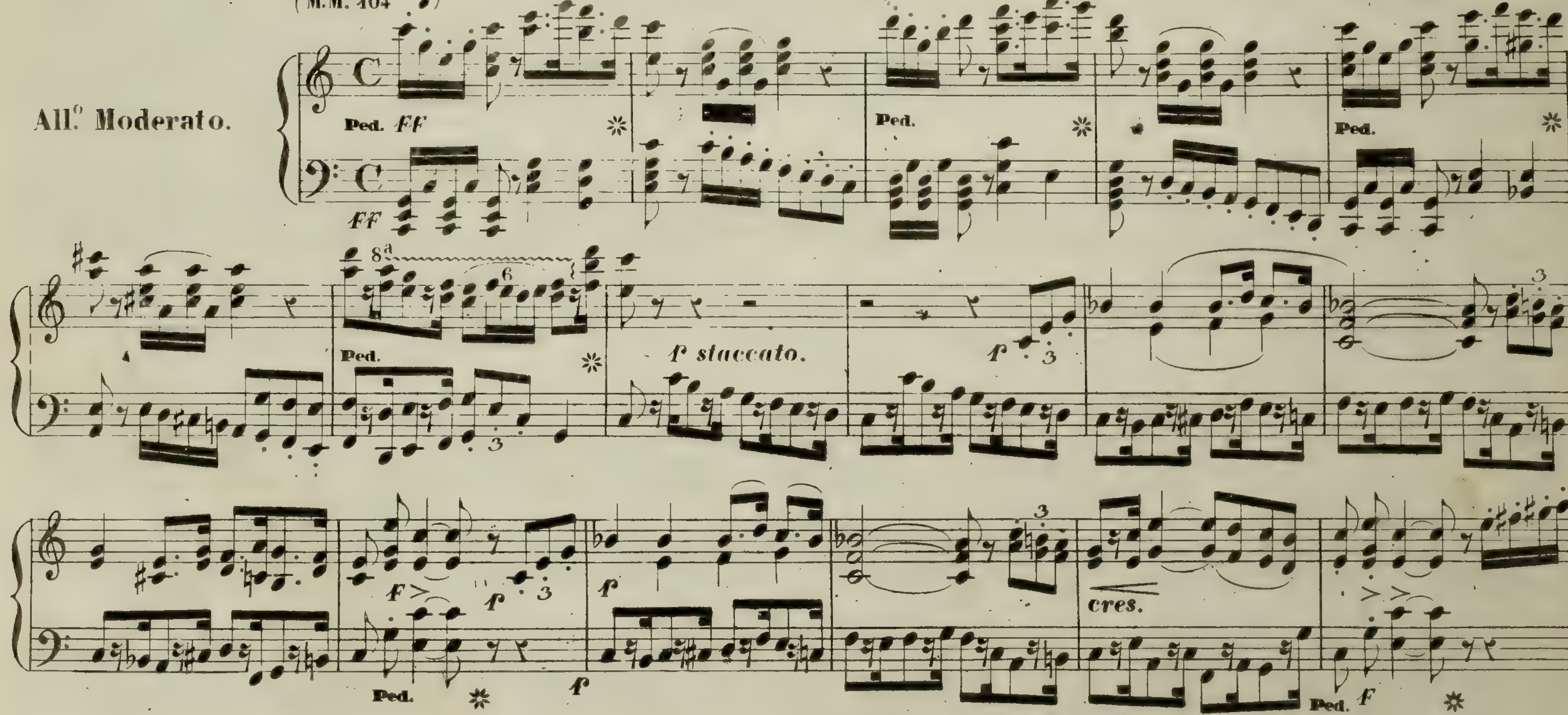
GIACOMO MEYERBEER

Fr. 1.

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

N.° 3. CHIAMATA ALL' ARMI „*O libertà, figlia del cielo*„

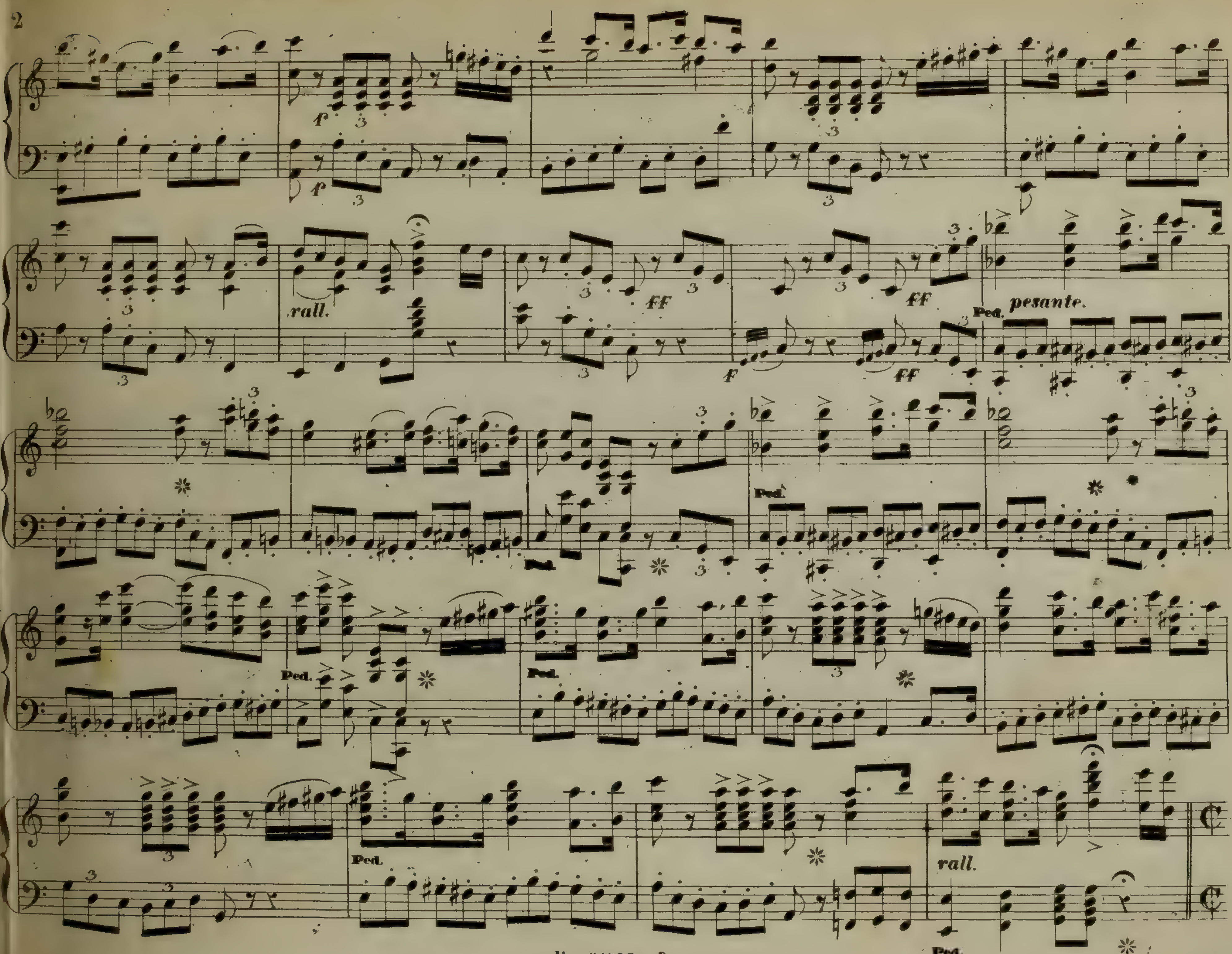
(M.M. 104 ♪)

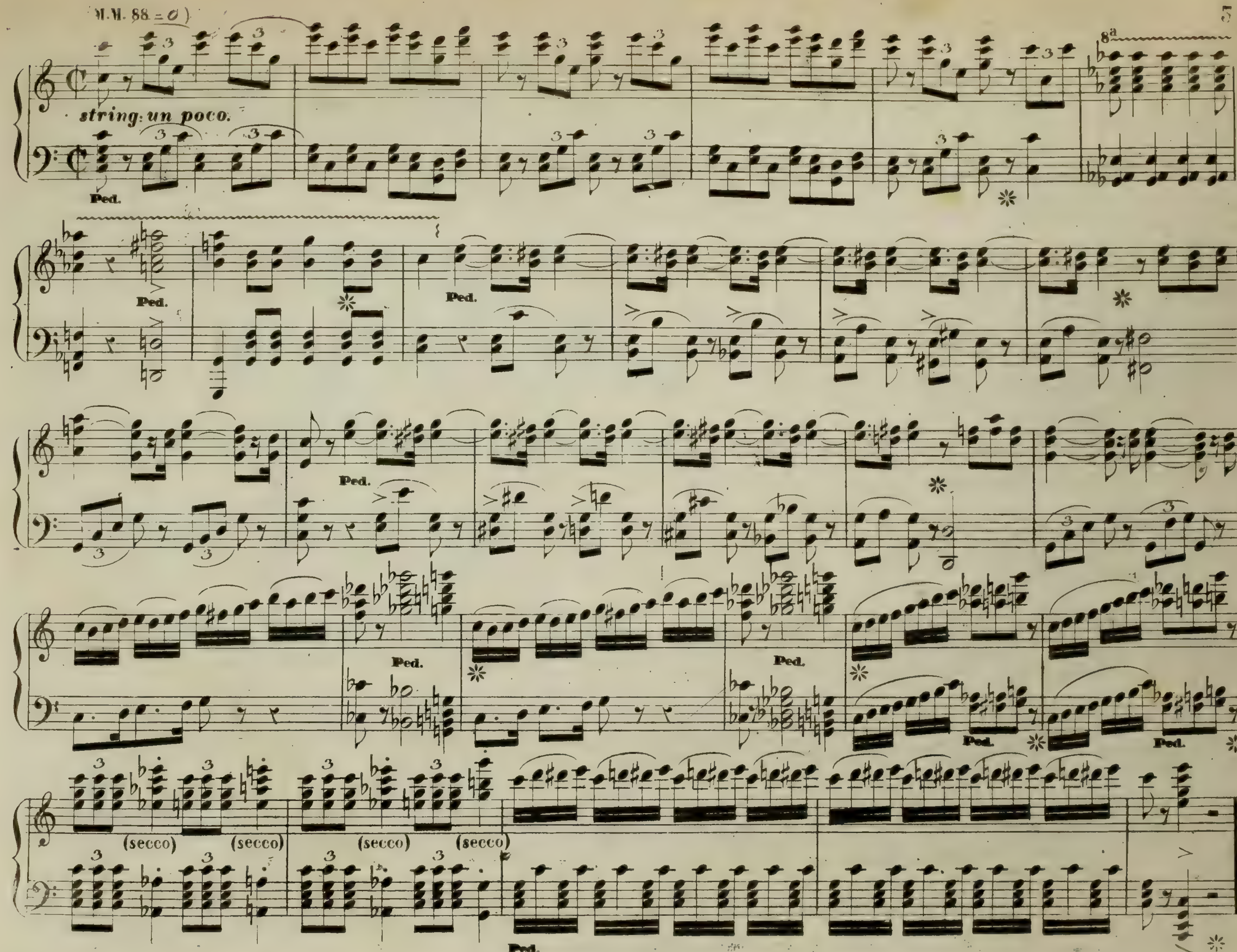


MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.° 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.°
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.°
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

H 24993 S


rall.
ff
pesante.
Ped.
rall.


M.M. 88 = 𝅗)
string: un poco.
Ped.
8a
(secco)
(secco)
(secco)
(secco)

IL PROFETA

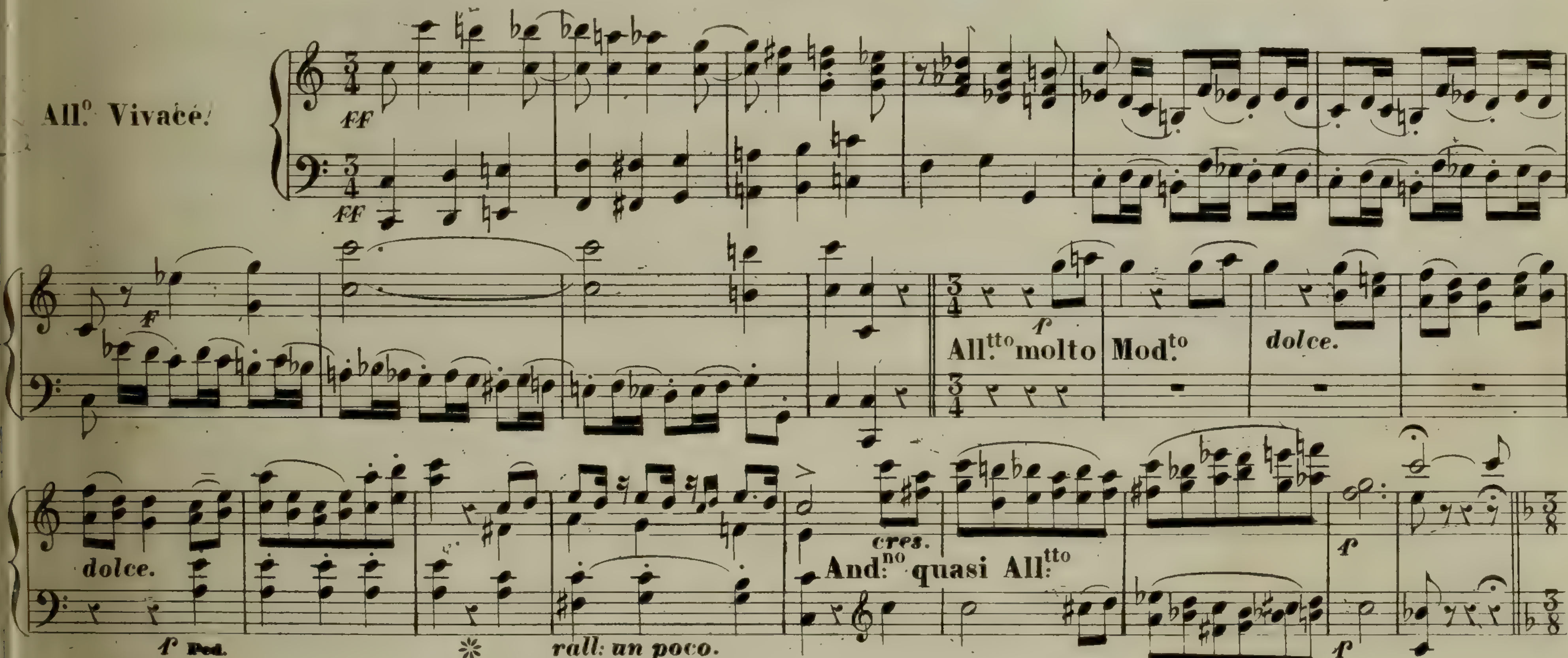
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 1.50.

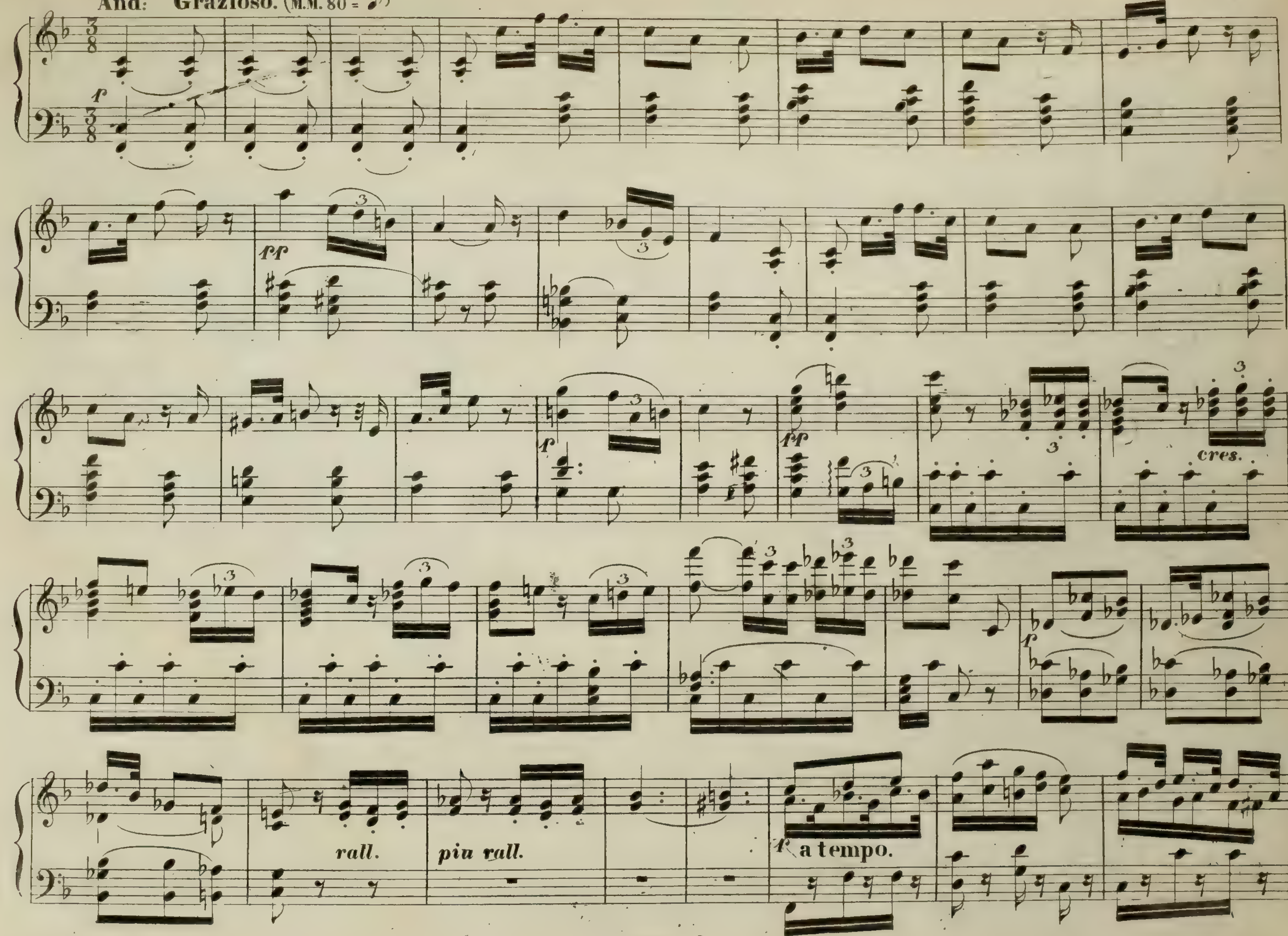
N.° 4. SCENA E ROMANZA ,, *Della Mosa un giorno nell'onde*,,

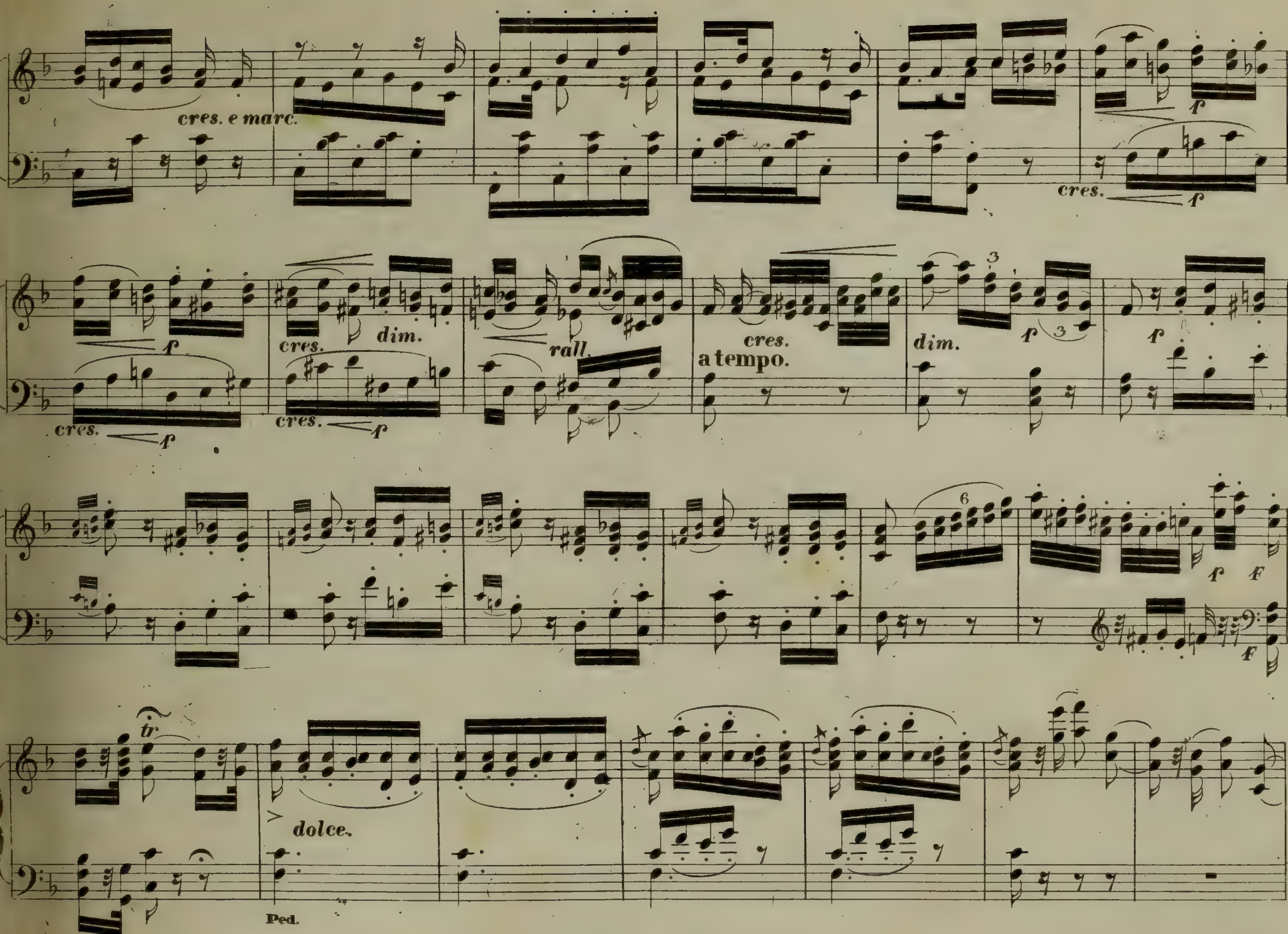


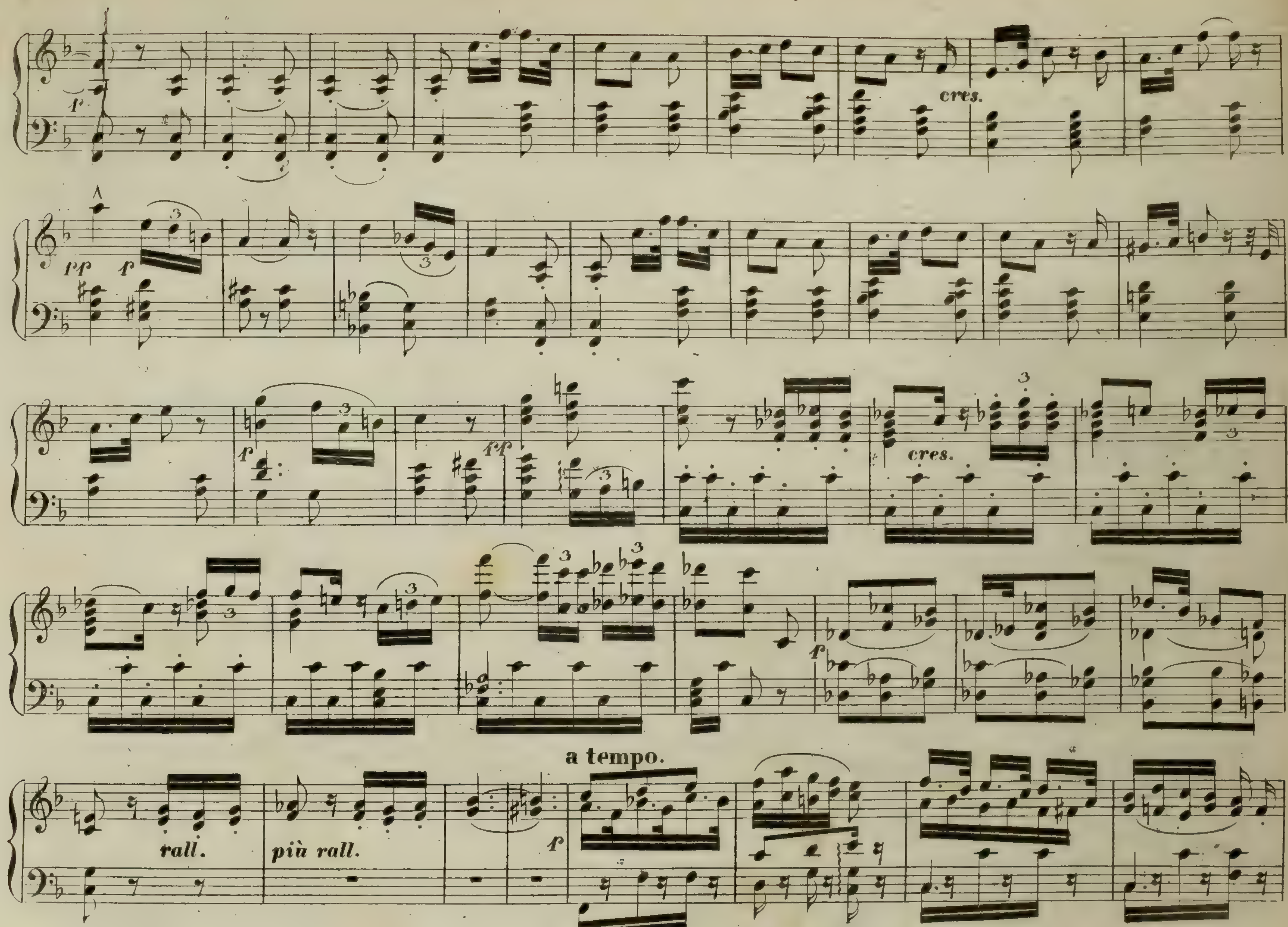
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

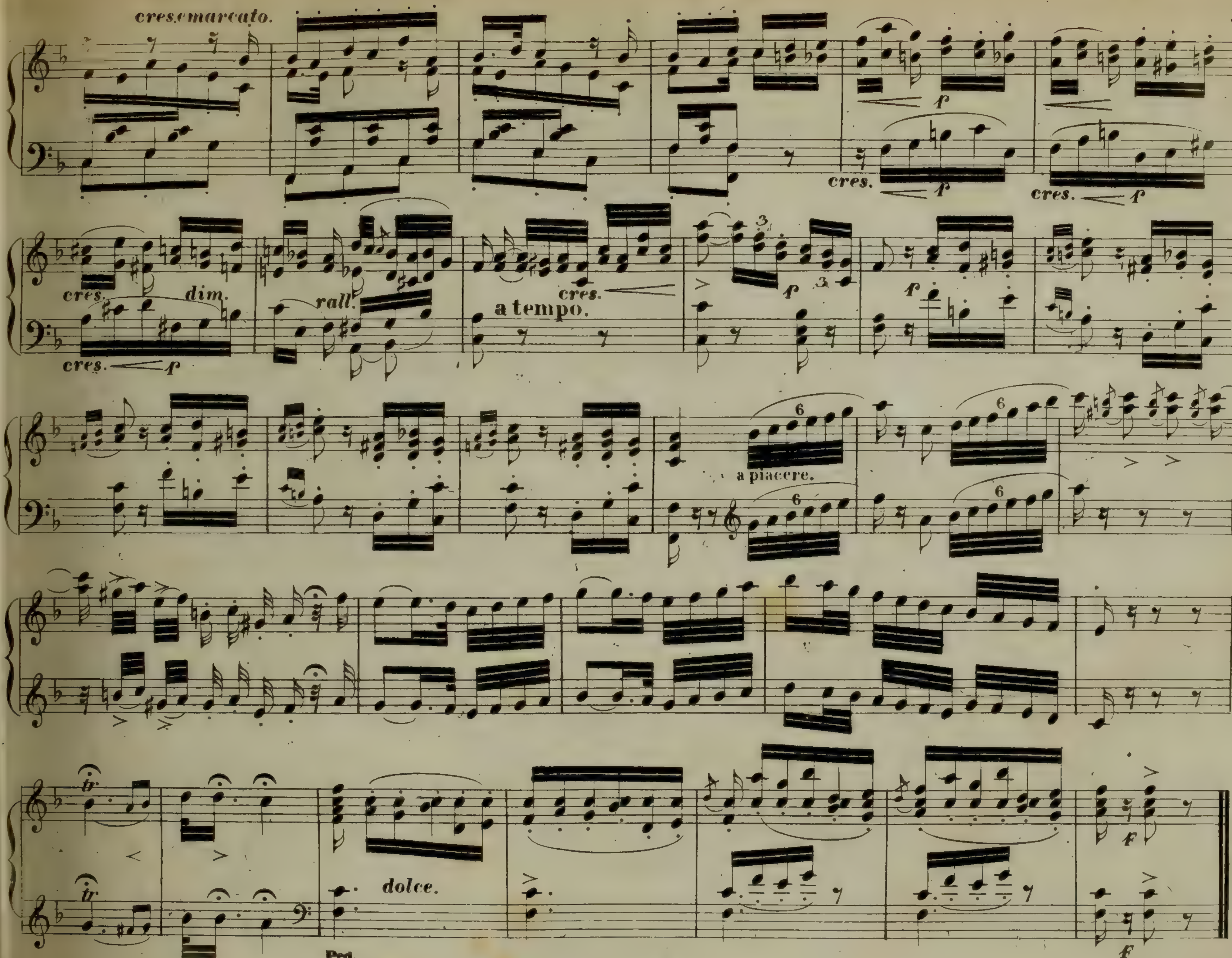
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.°
H 21994 S

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.°
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


Andno Grazioso. (M.M. 80 = ♪)
f
ff
f
ff
cres.
f
rall.
piu rall.
f a tempo.


cres. e marc.
cres.
f
cres.
dim.
rall.
a tempo.
dim.
3
6
tr
dolce.
Ped.


cres.
cres.
a tempo.
rall.
più rall.


cres.e marcato.
cres.
f
dim.
rall.
a tempo.
a piacere.
tr
dolce.
Ped.

IL PROFETA

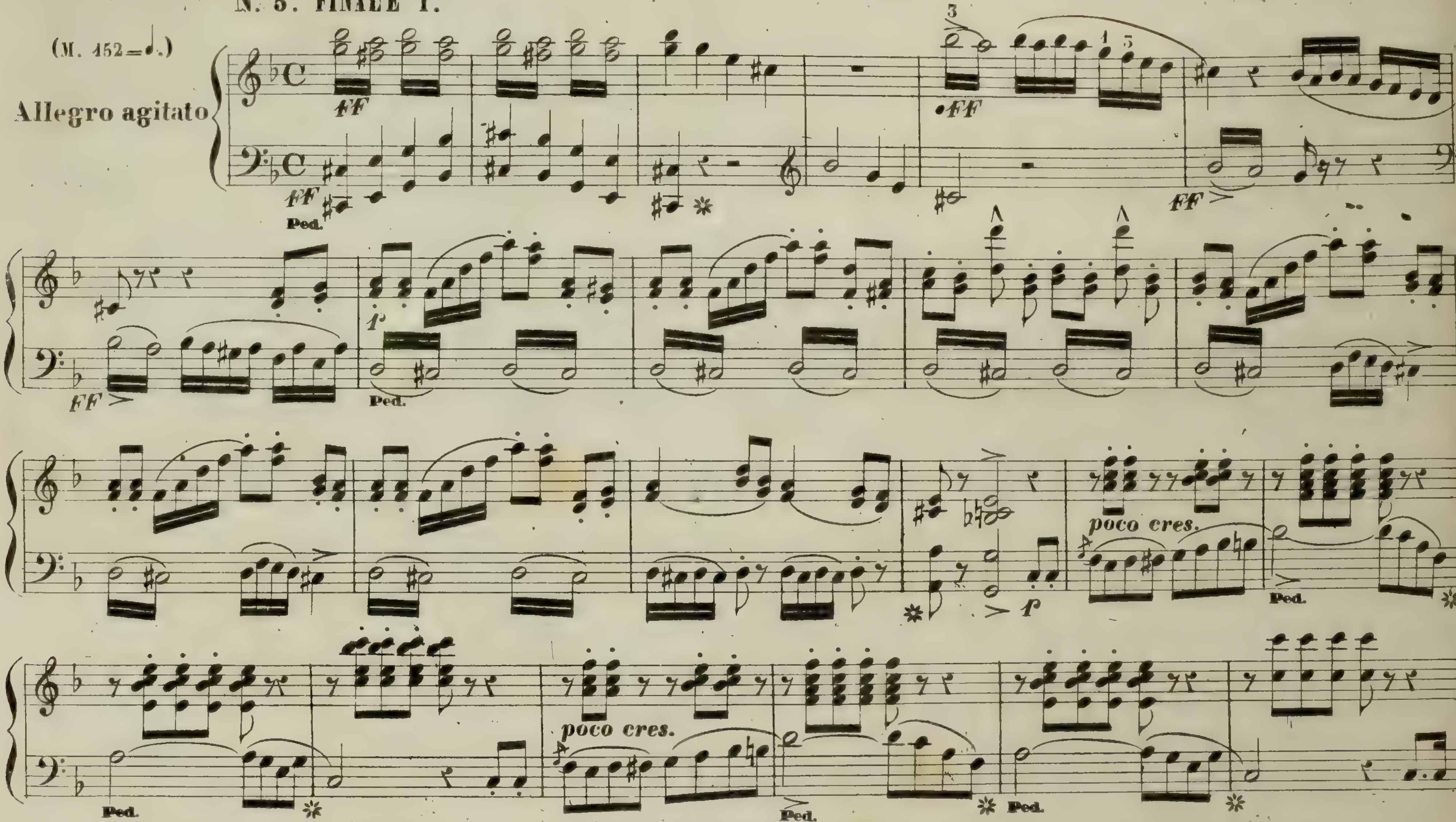
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr _. 50.

N.º 5. FINALE I.



MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.



Fine dell' Atto 1mo

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

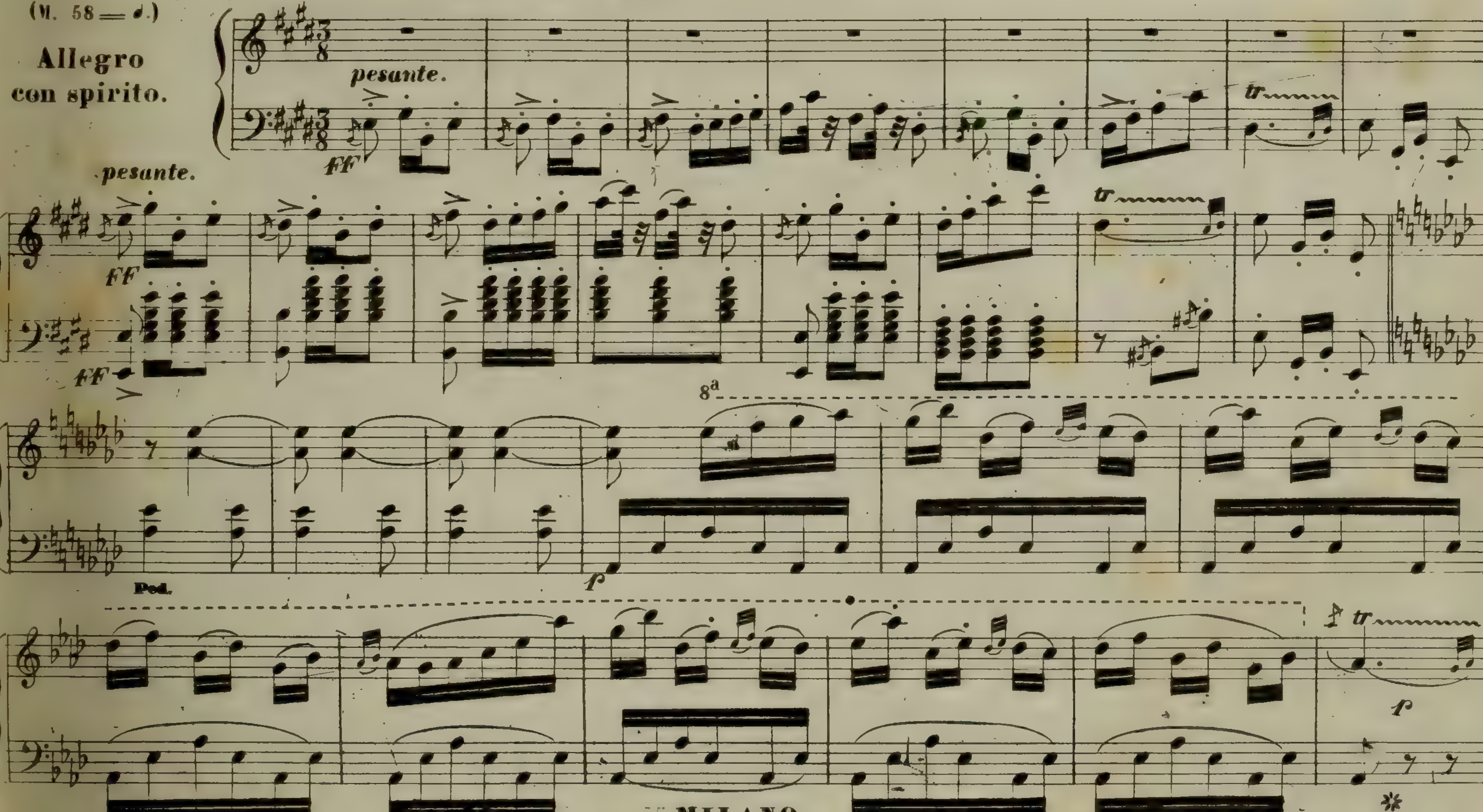
RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 2.50.

Nº 6. ATTO II. PRELUDIO E VALSE.

(M. 58 = ♩.)

Allegro con spirito.



MILANO

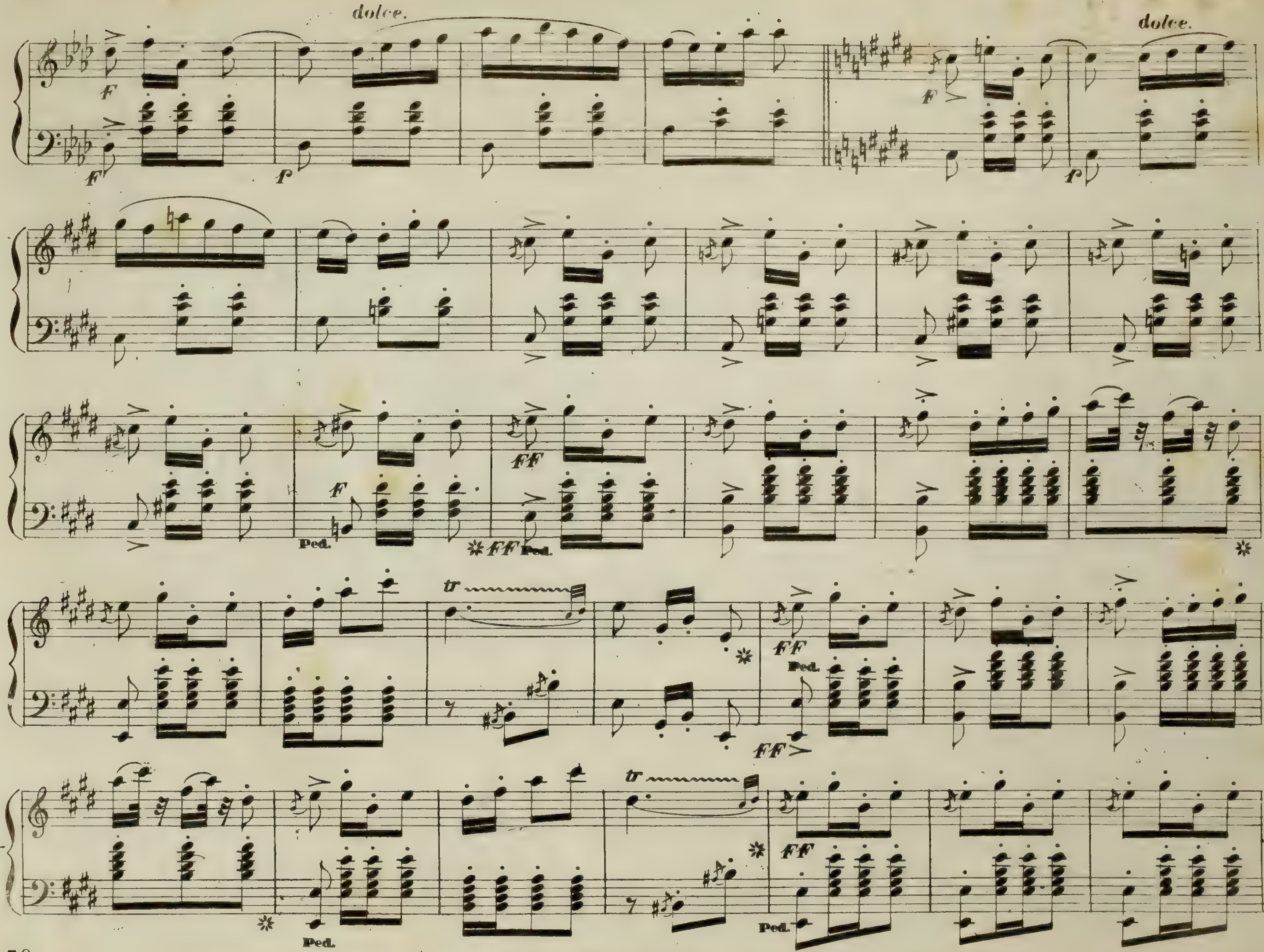
Dallo Stabilimento Nazionale di

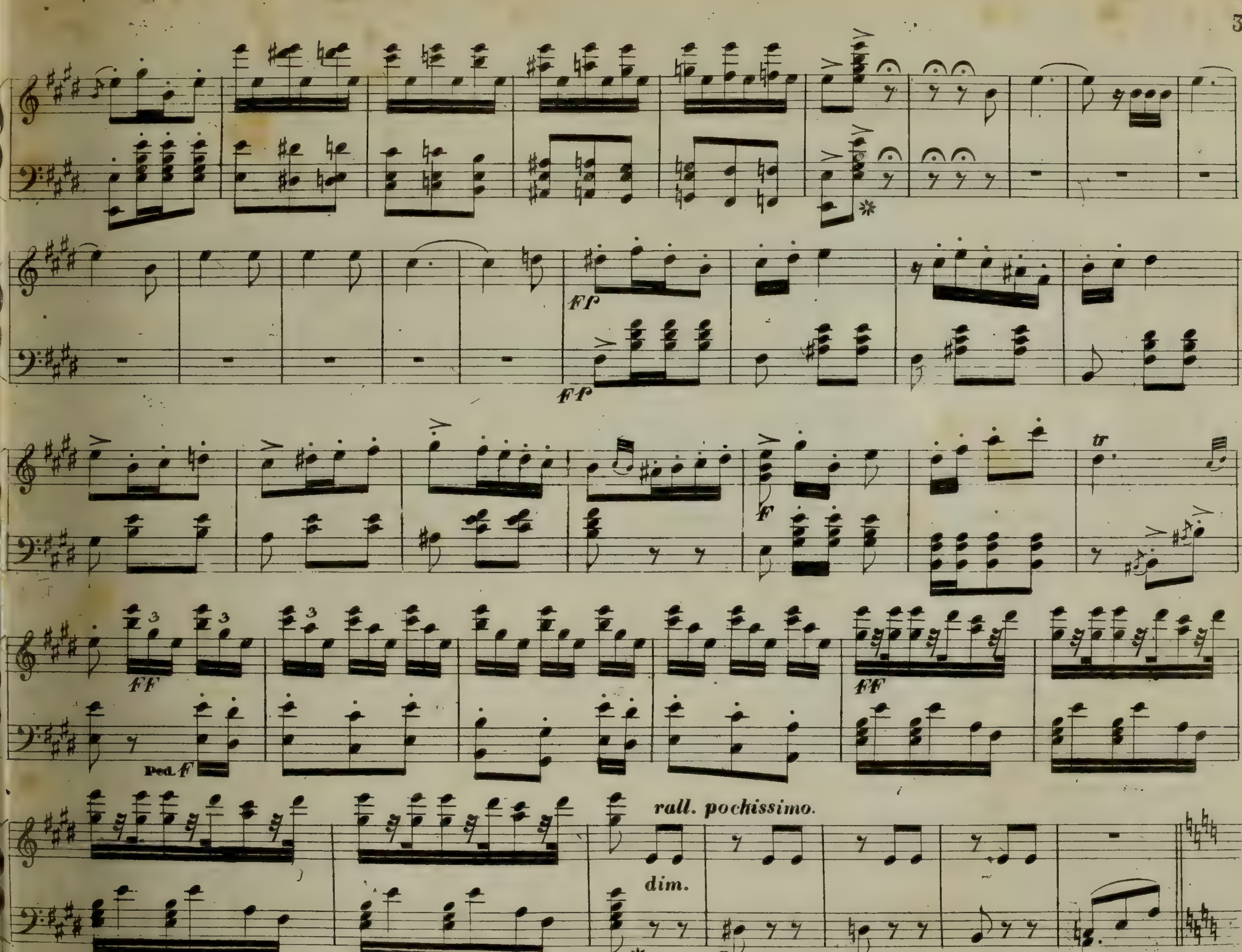
GIOVANNI RICORDI

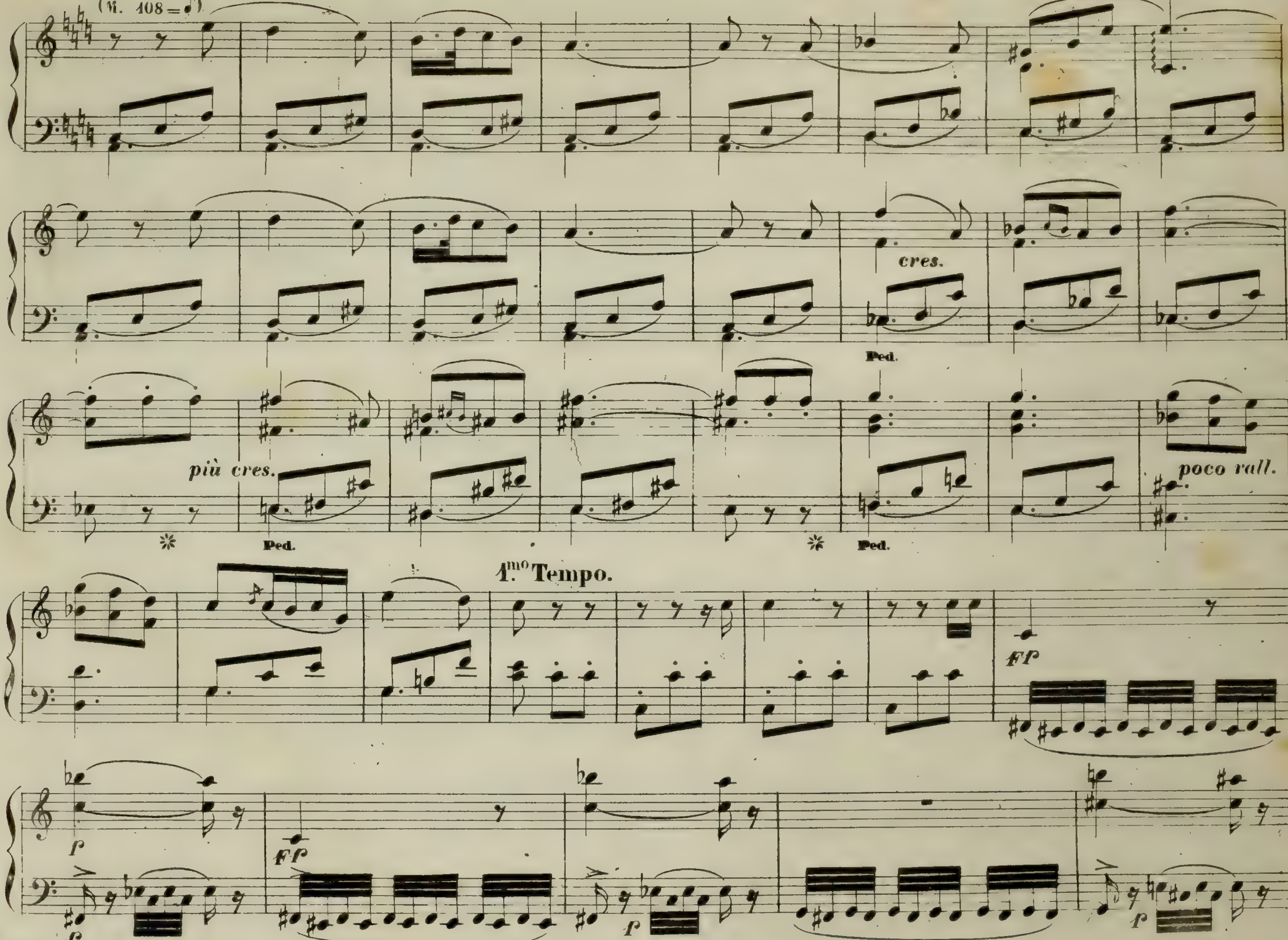
Contª degli Omenoni Nº 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

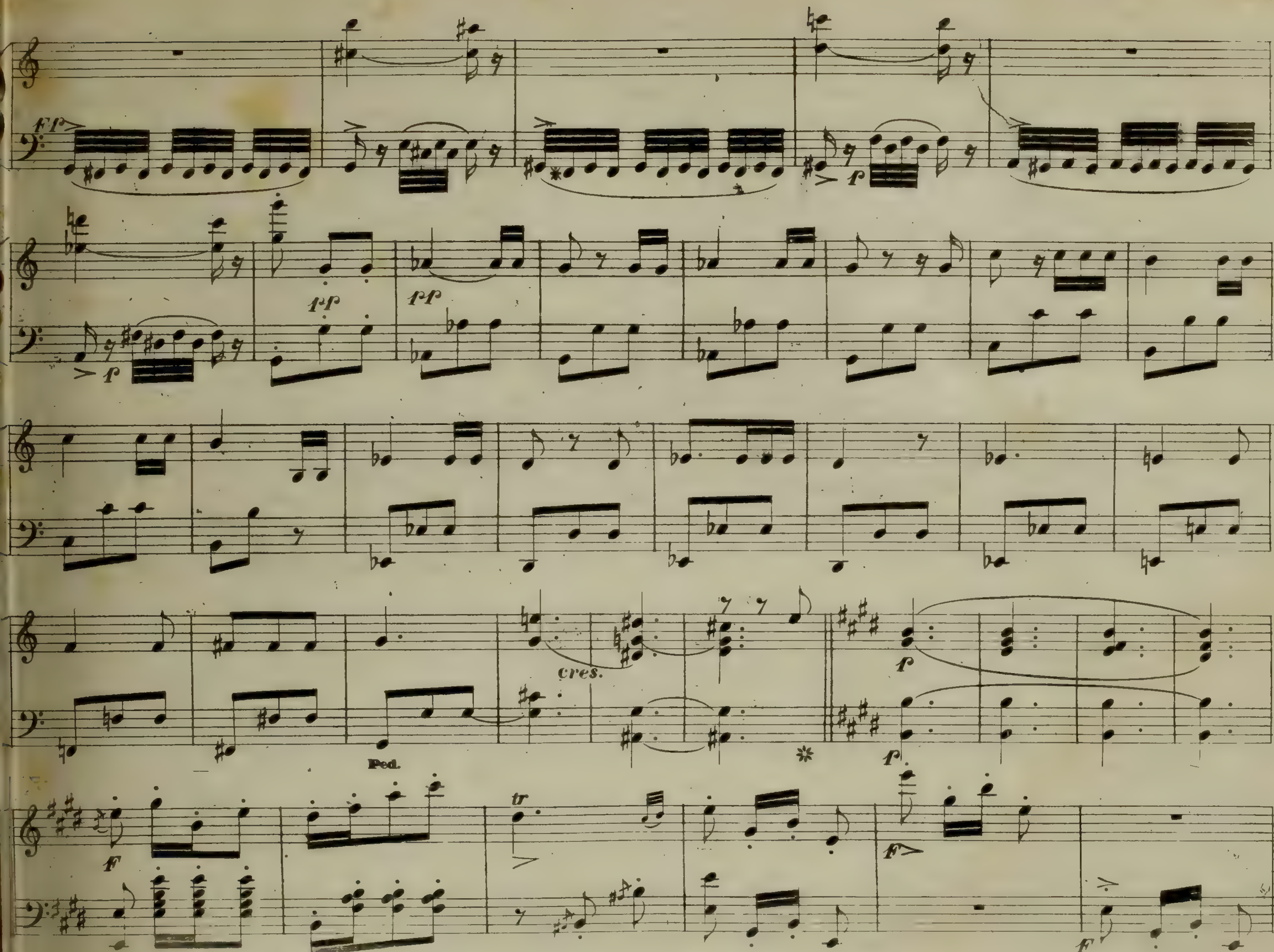
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N. 24996 N

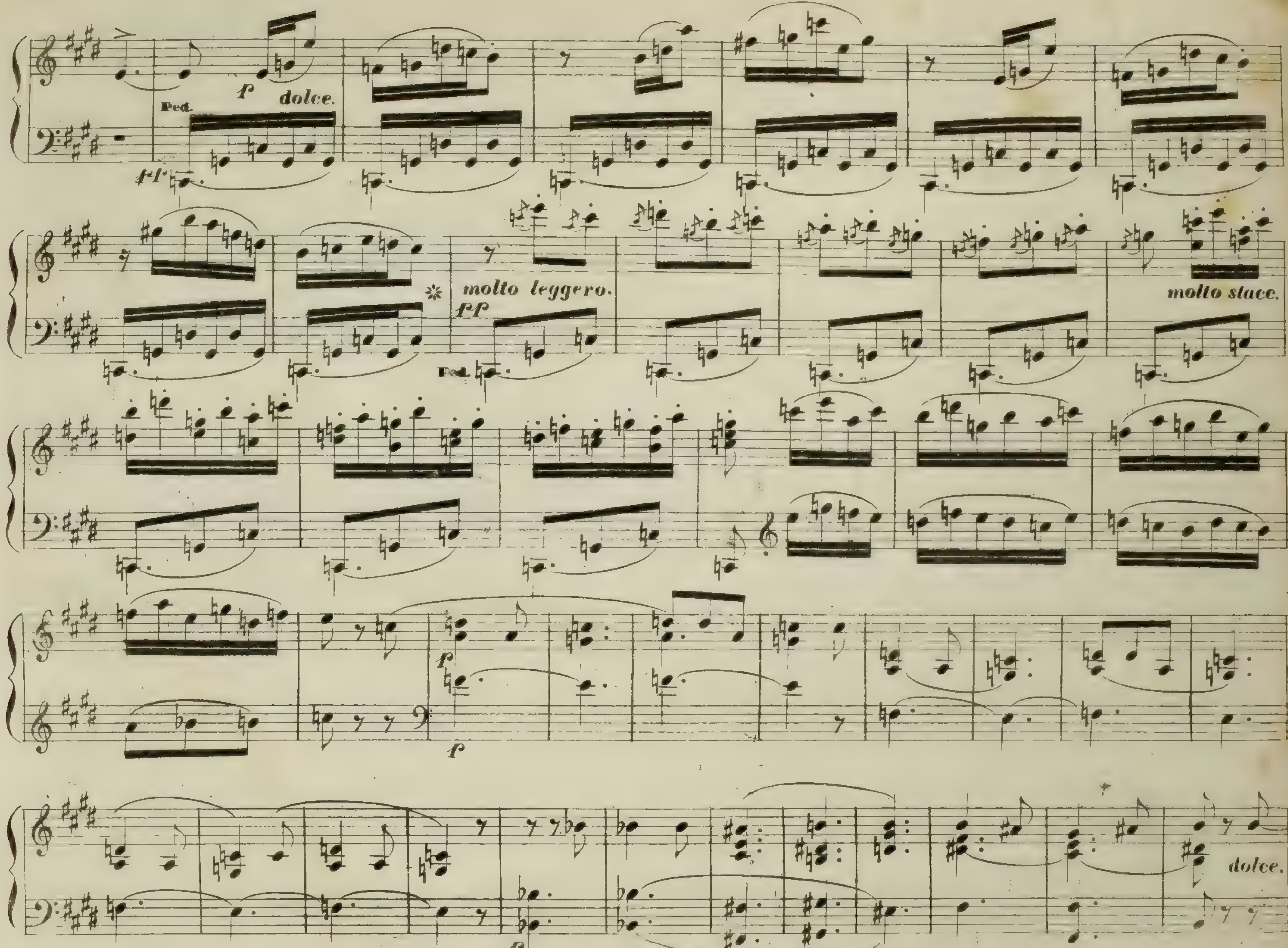
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


dolce.
dolce.
Ped.
FF
tr

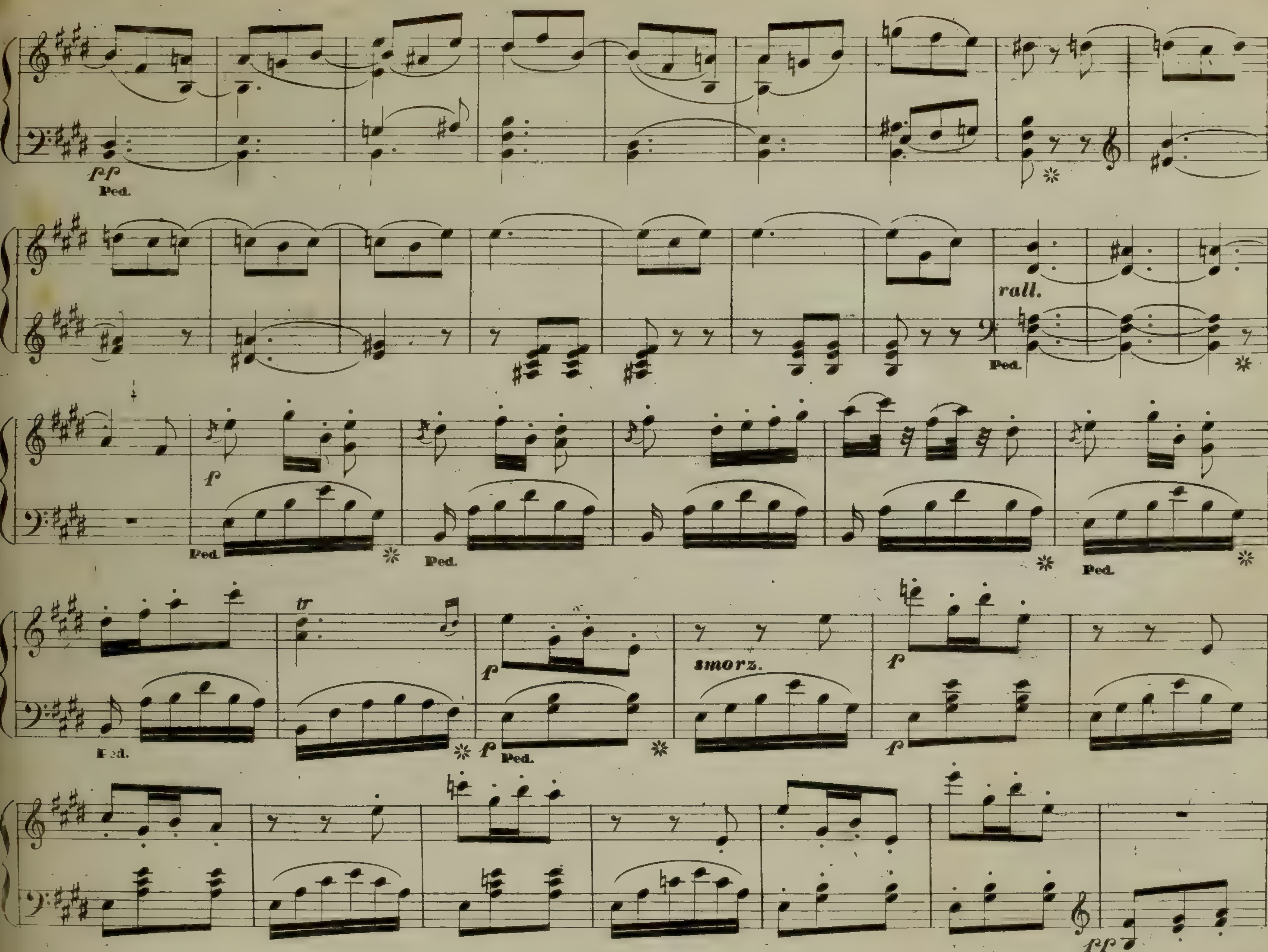

ff
ff
ff
f
tr
ff
Ped.
f
ff
rall. pochissimo.
dim.
p

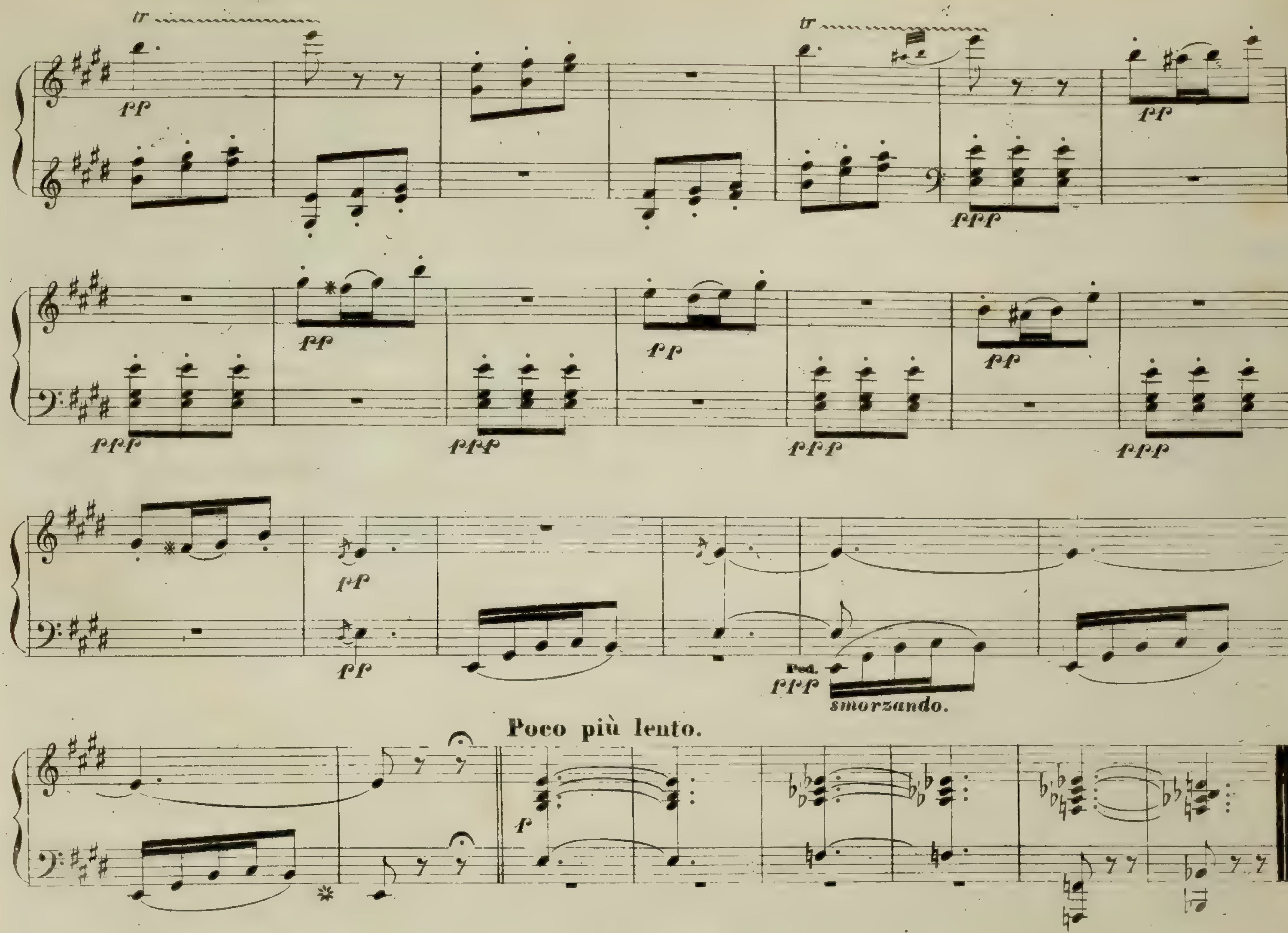

cres.
Ped.
più cres.
Ped.
Ped.
poco rall.
1.mo Tempo.


cres.
Ped.



f dolce.
Ped.
ff
molto leggero.
ff
Ped.
molto stacc.
f
f
f
dolce.


ff
Ped.
rall.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
tr
Ped.
f
f Ped.
smorz.
f
f
ff


Poco più lento.
Ped.
smorzando.

IL PROFETA

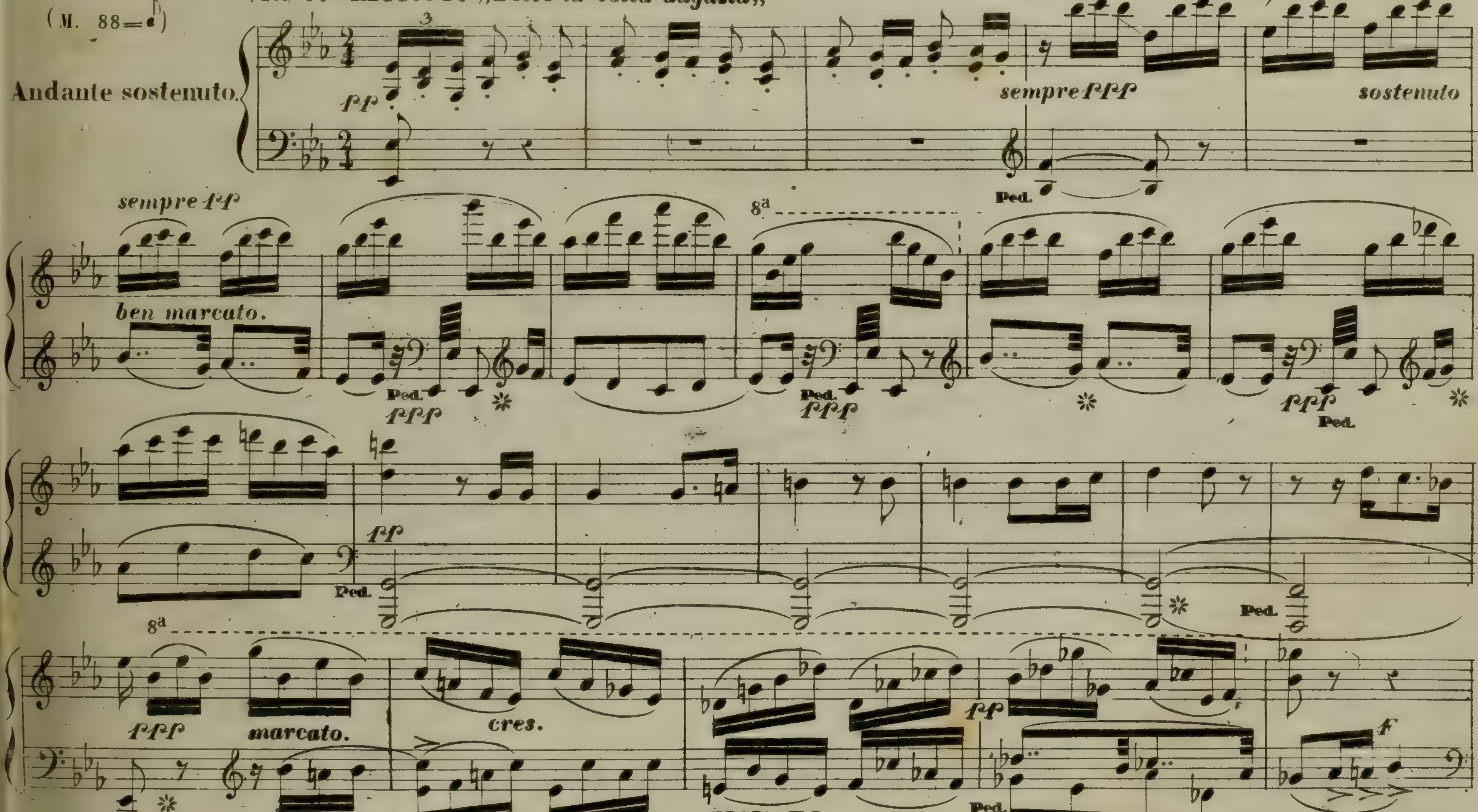
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1.25.

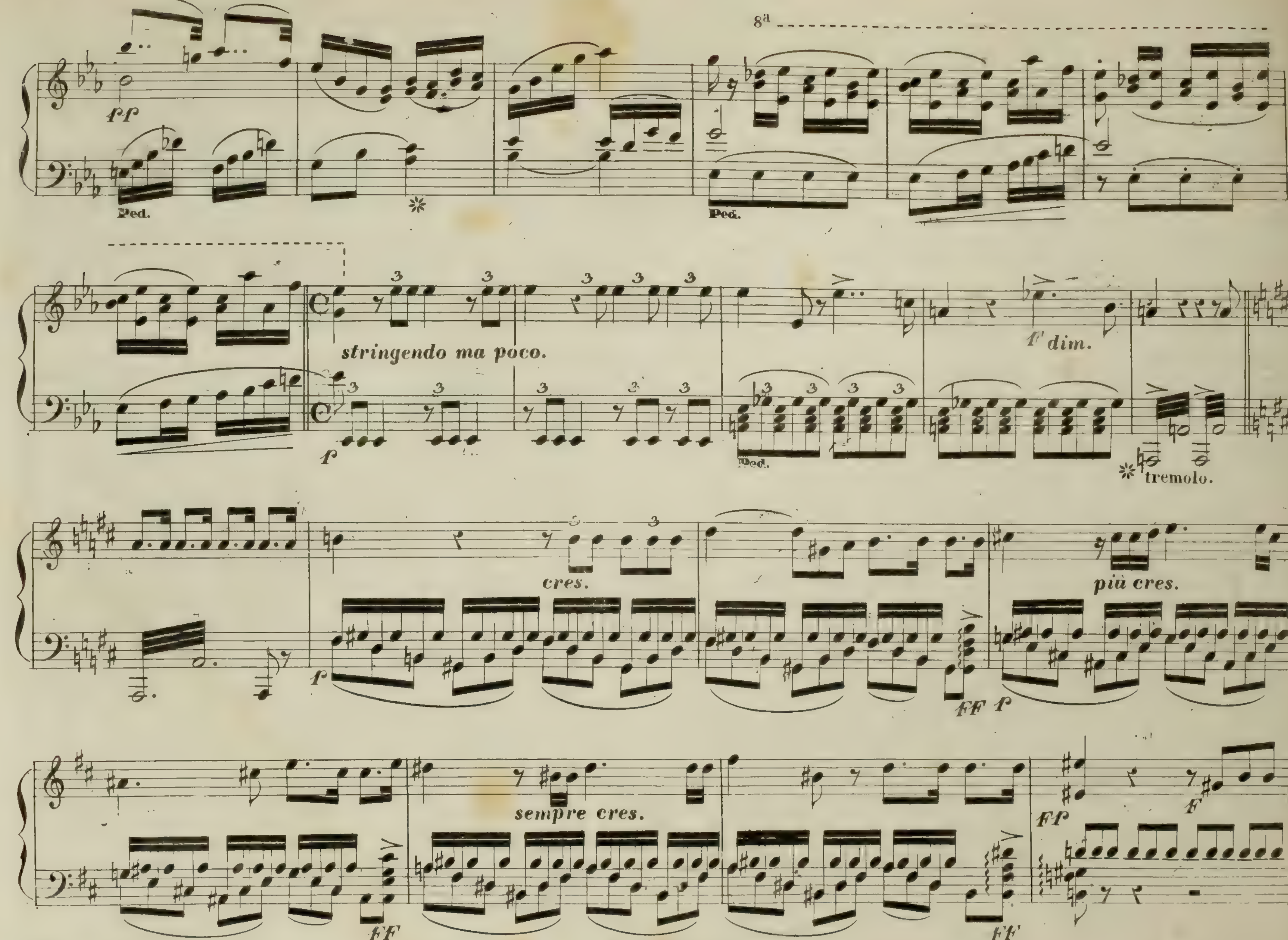
N.º 7. RACCONTO „Sotto la volta augusta„



MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

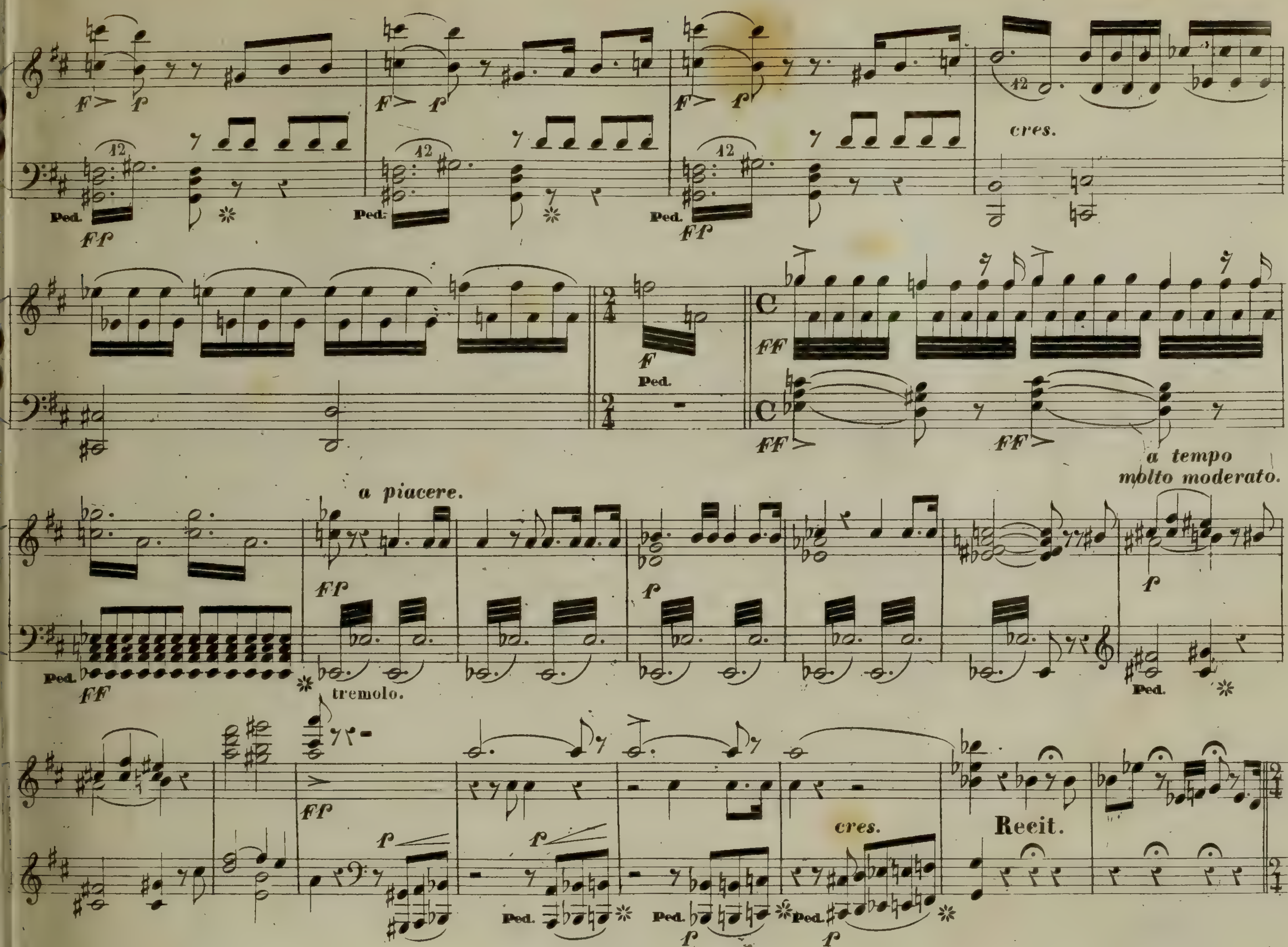
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 24997 N

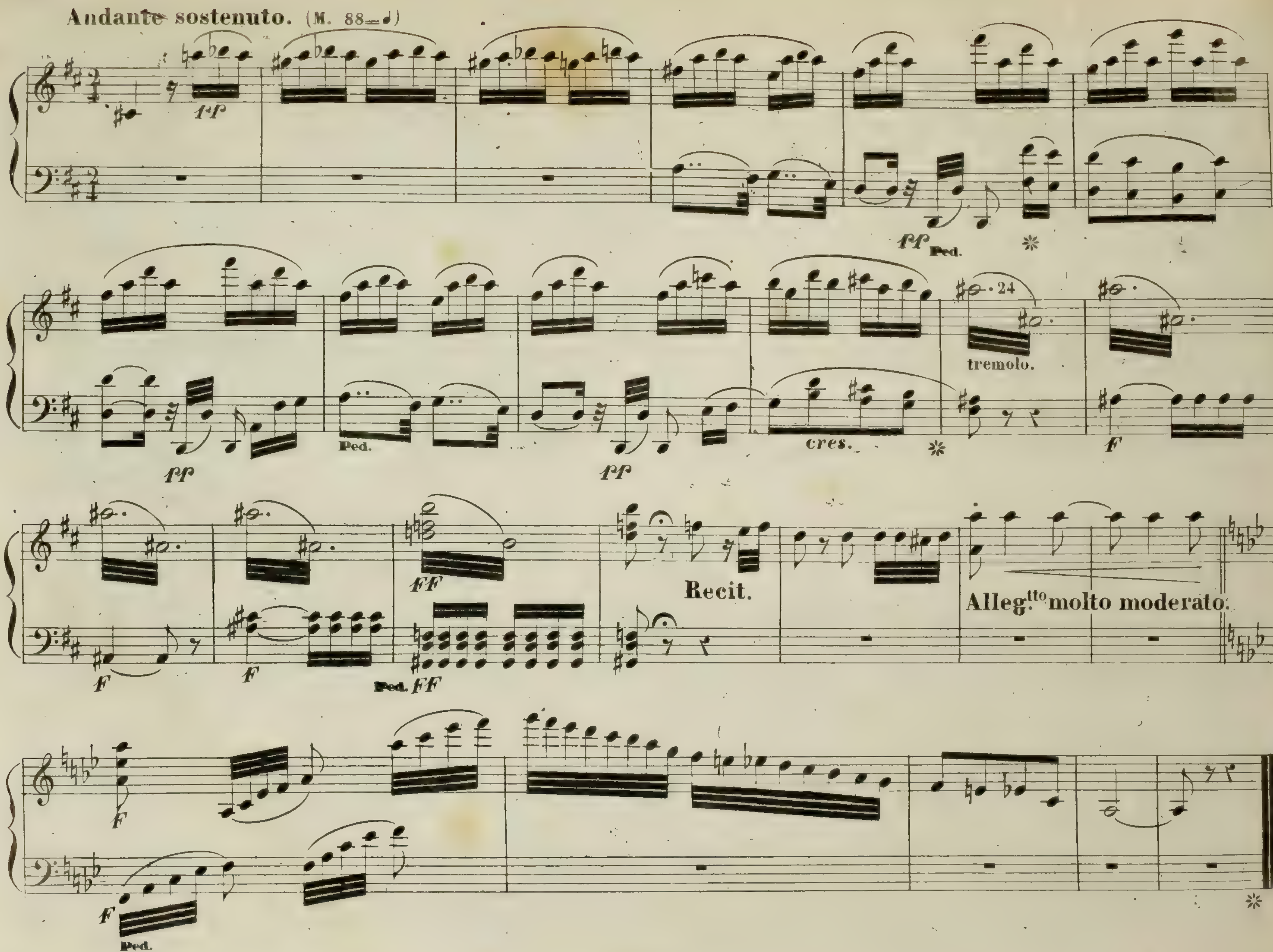
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel



Ped.
Ped.
stringendo ma poco.
dim.
Ped.
tremolo.
cres.
più cres.
sempre cres.

N 24997 N


cres.
a piacere.
tremolo.
a tempo
molto moderato.
cres.
Recit.


Andante sostenuto. (M. 88=♩)
ff
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
cres.
24
tremolo.
F
F
F
Ped. FF
FF
Recit.
Allegtto molto moderato.
F
F
Ped.

N 24997 N

IL PROFETA

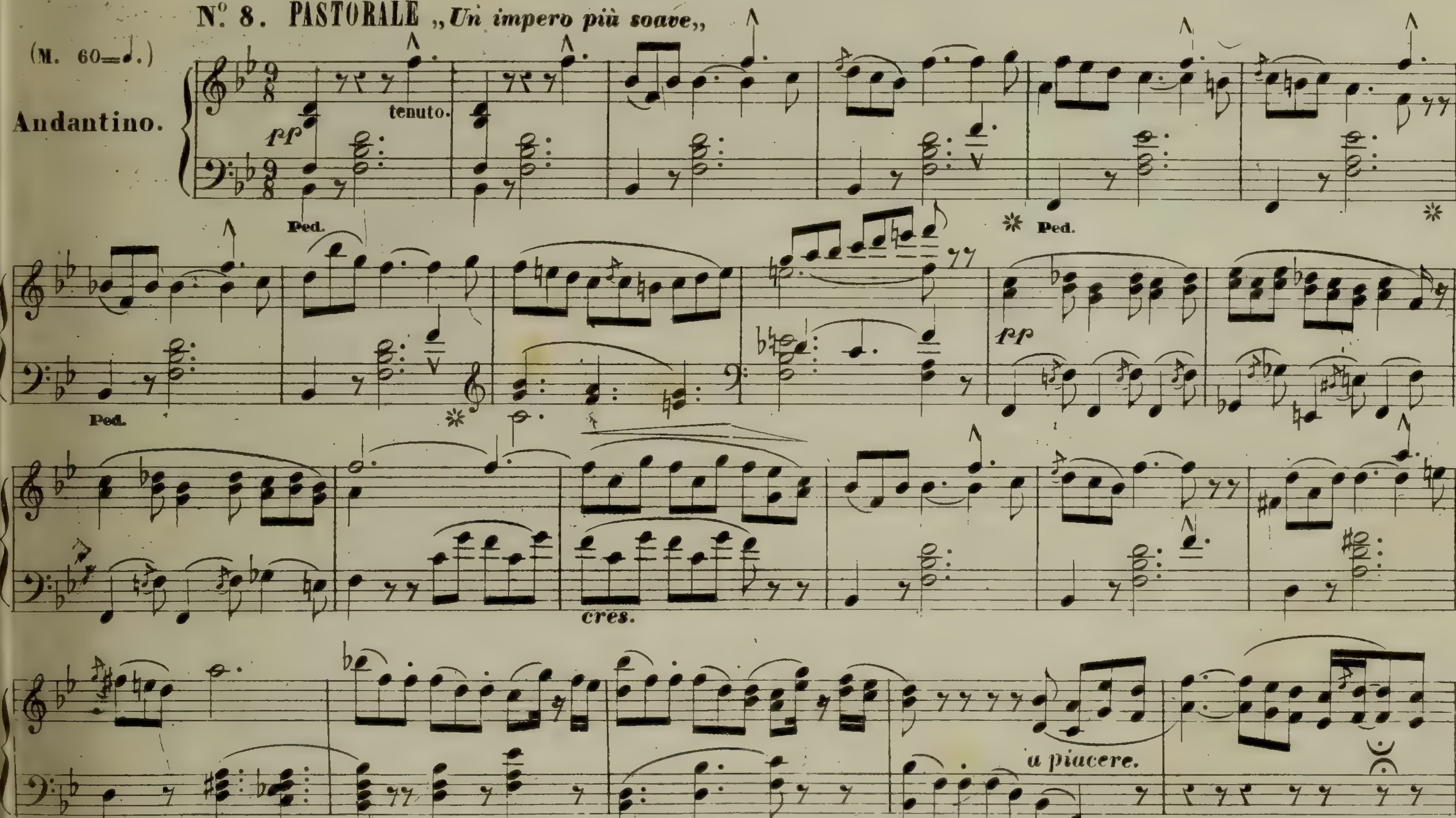
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1. 25.

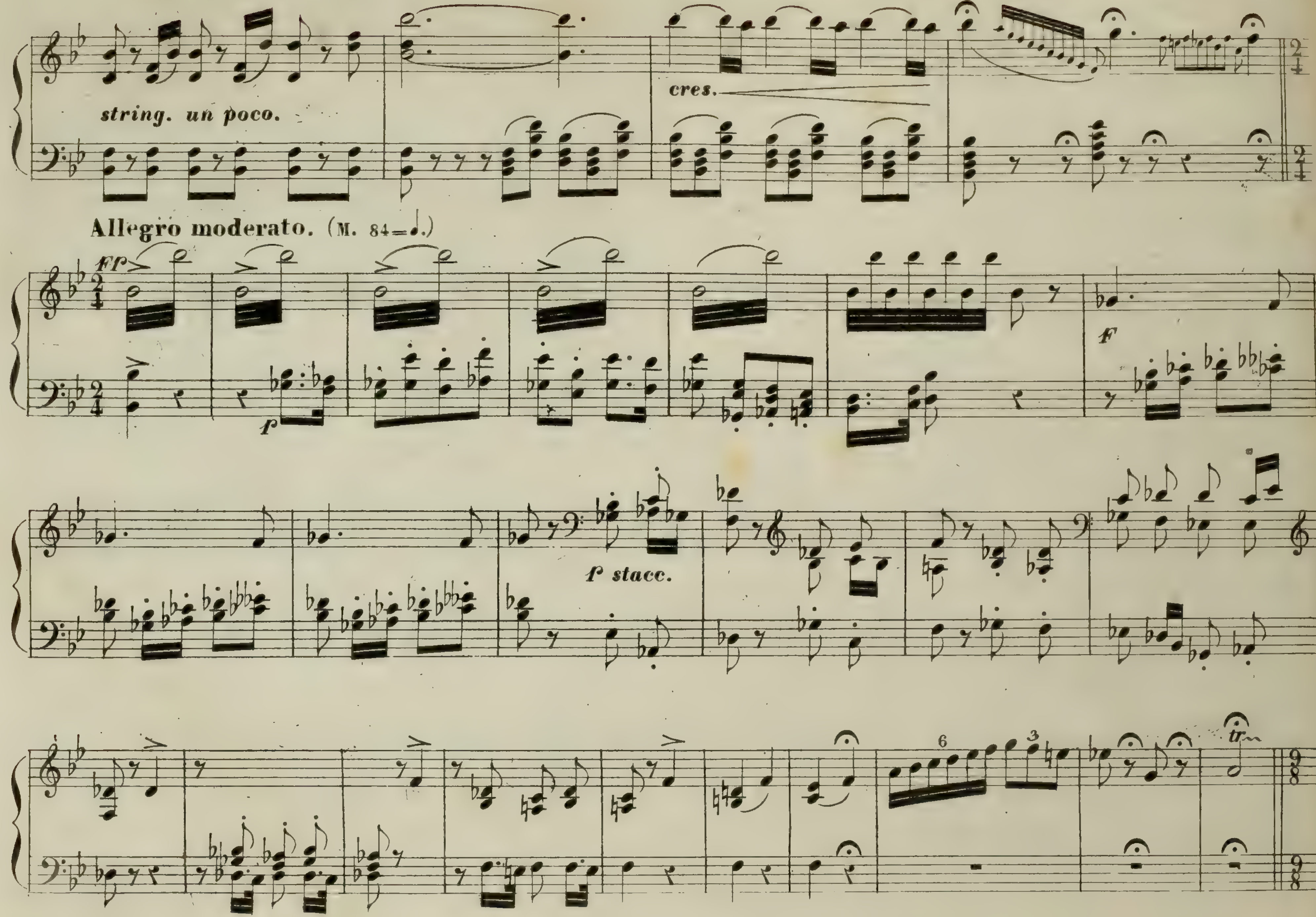
N°. 8. PASTORALE „*Un impero più soave*,,



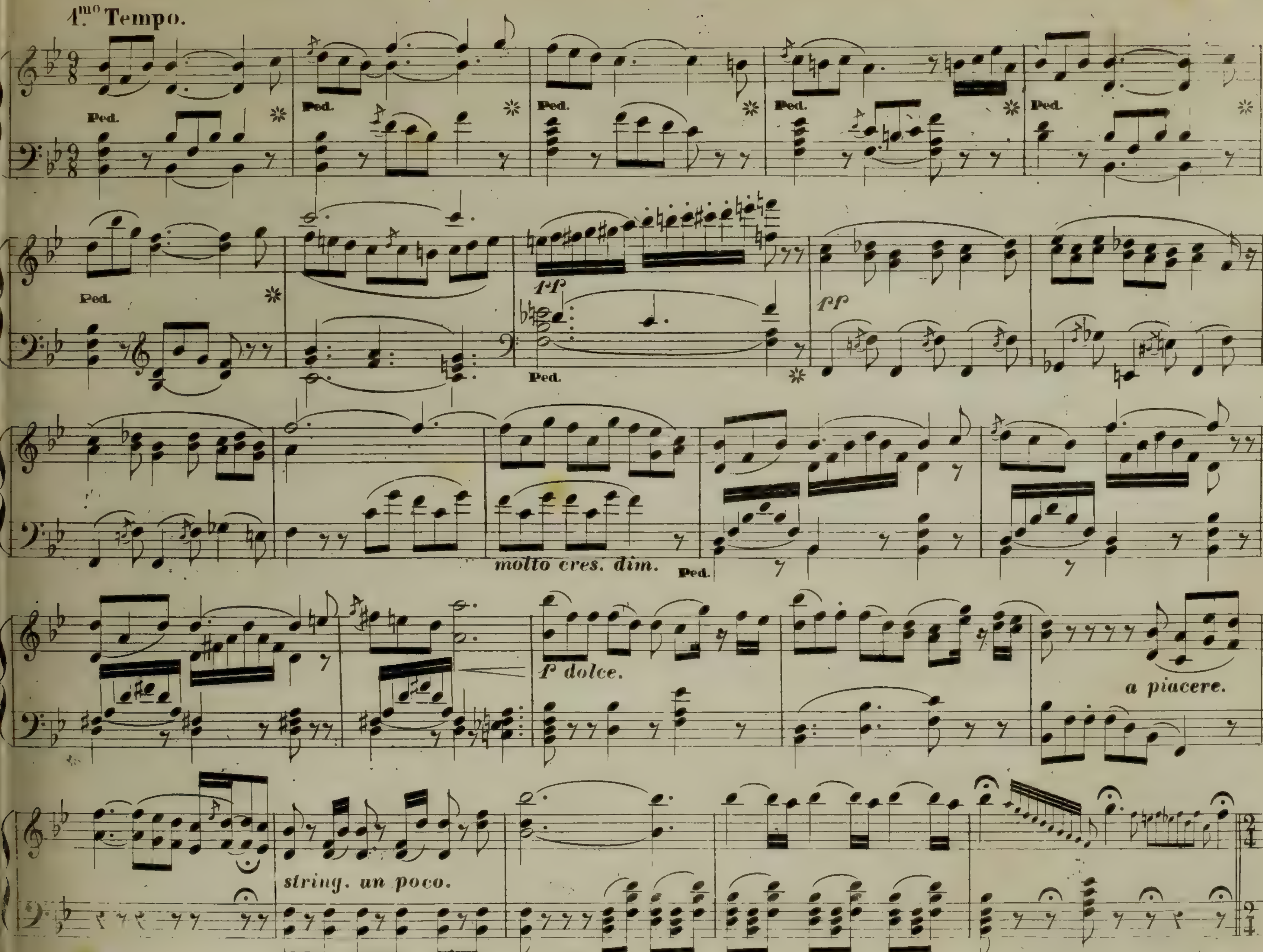
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont^a degli Omenoni N°. 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 24998 N

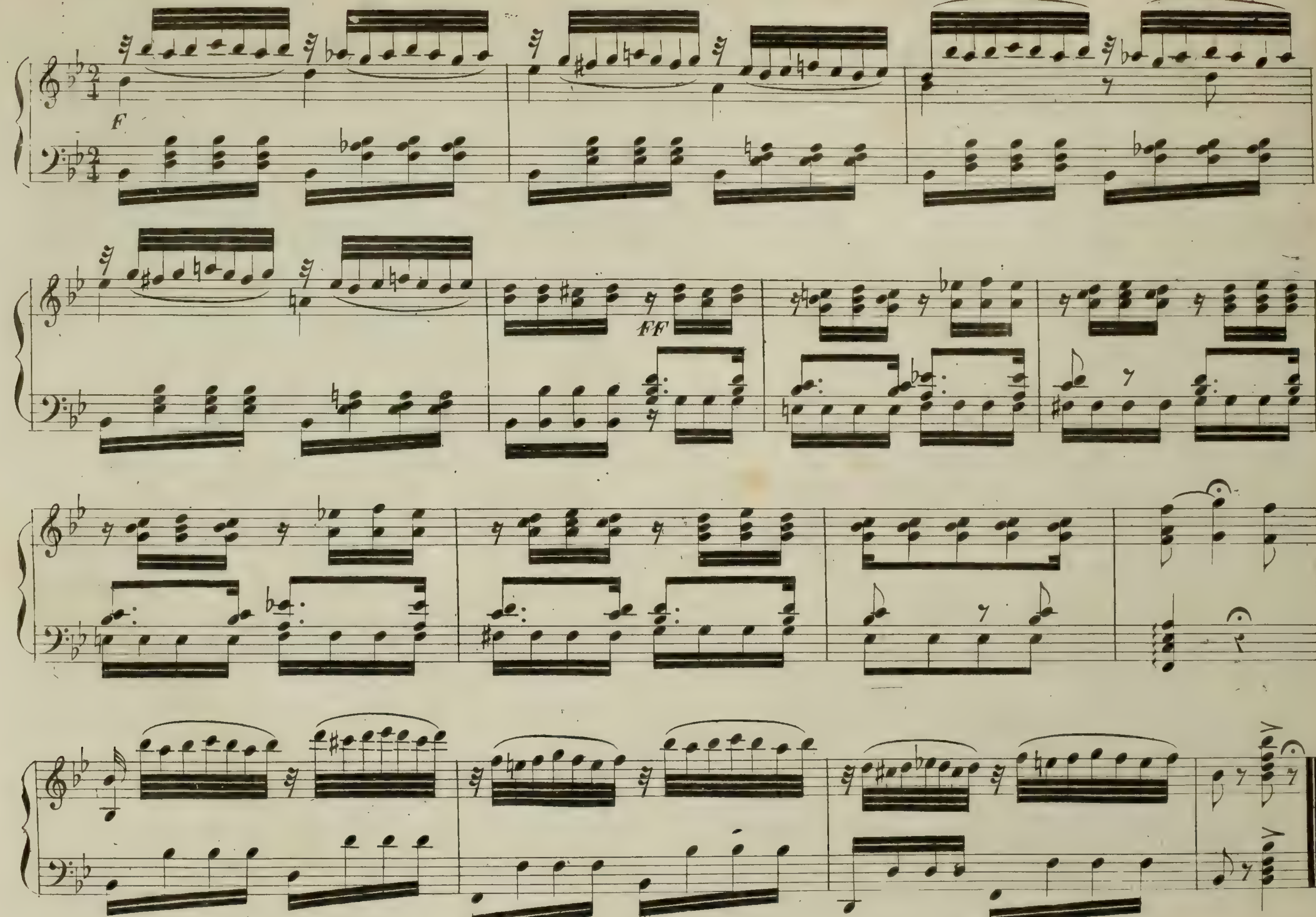
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.



N 24998 N


1.mo Tempo.
Ped.
ff
pp
molto cres. dim.
f dolce.
a piacere.
string. un poco.

Allegro. (M. 84 = ♩)



N 24998 N

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

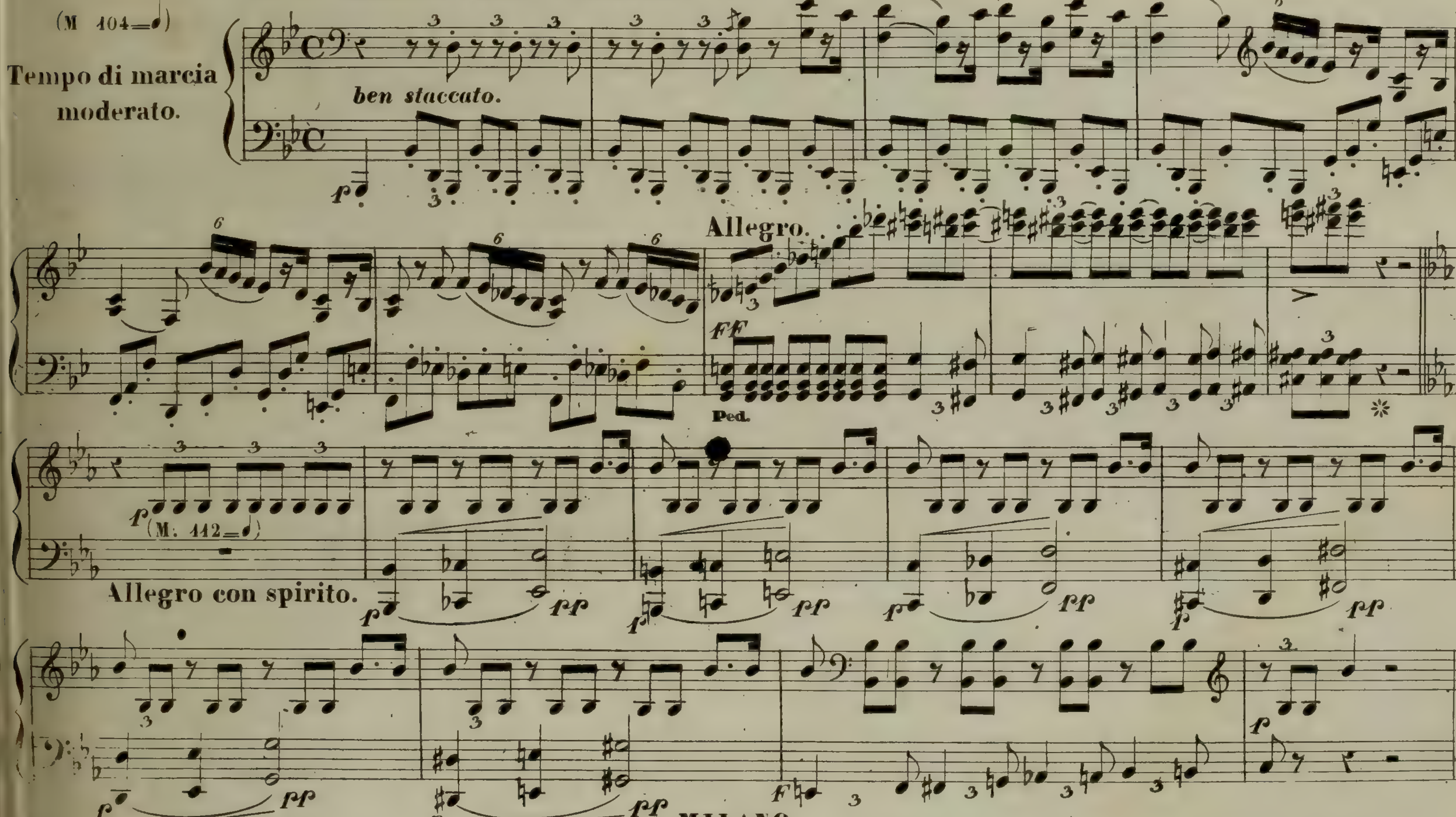
GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr 1.50.

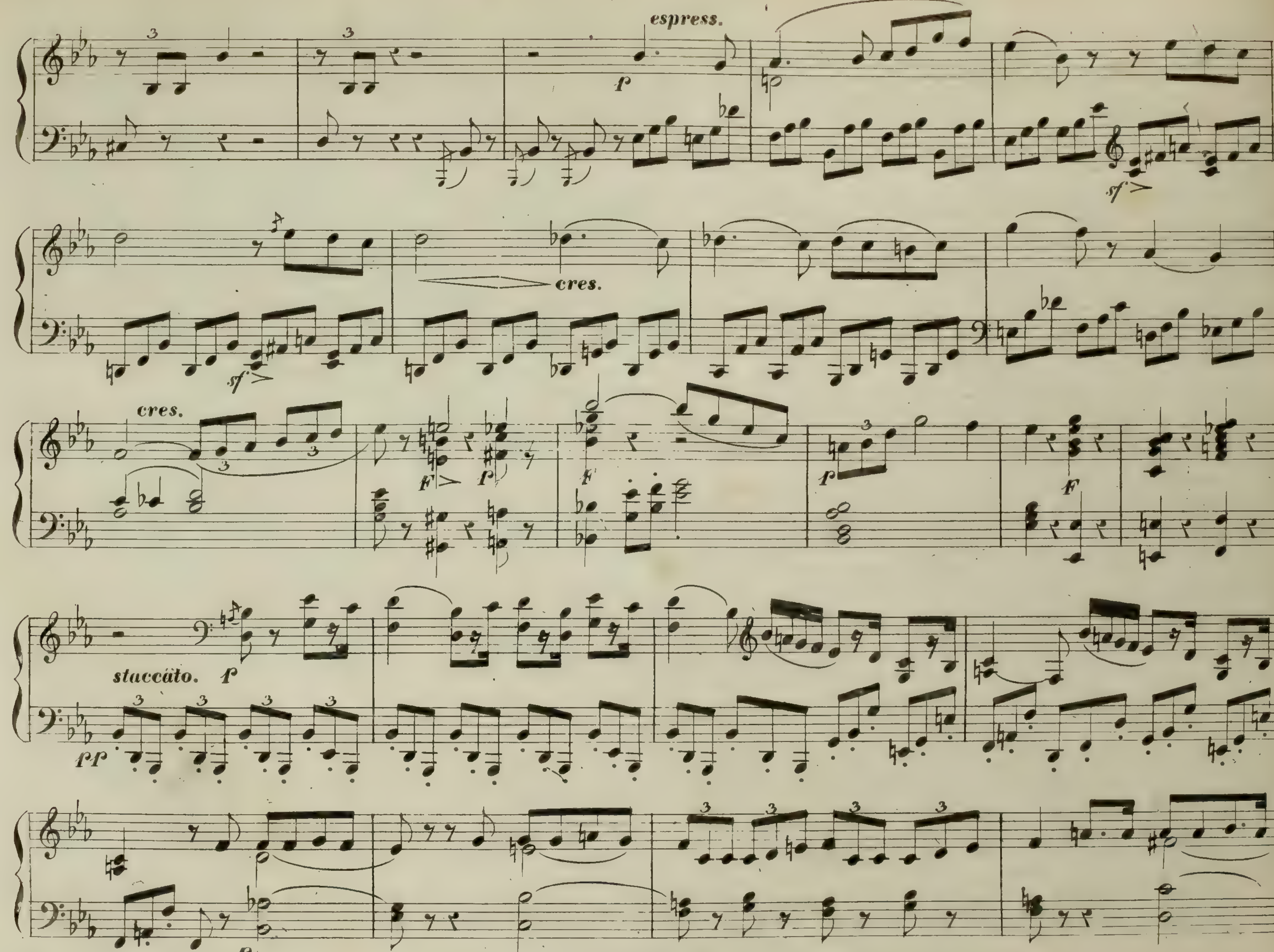
N° 9. MARCIA E PEZZO CONCERTATO.

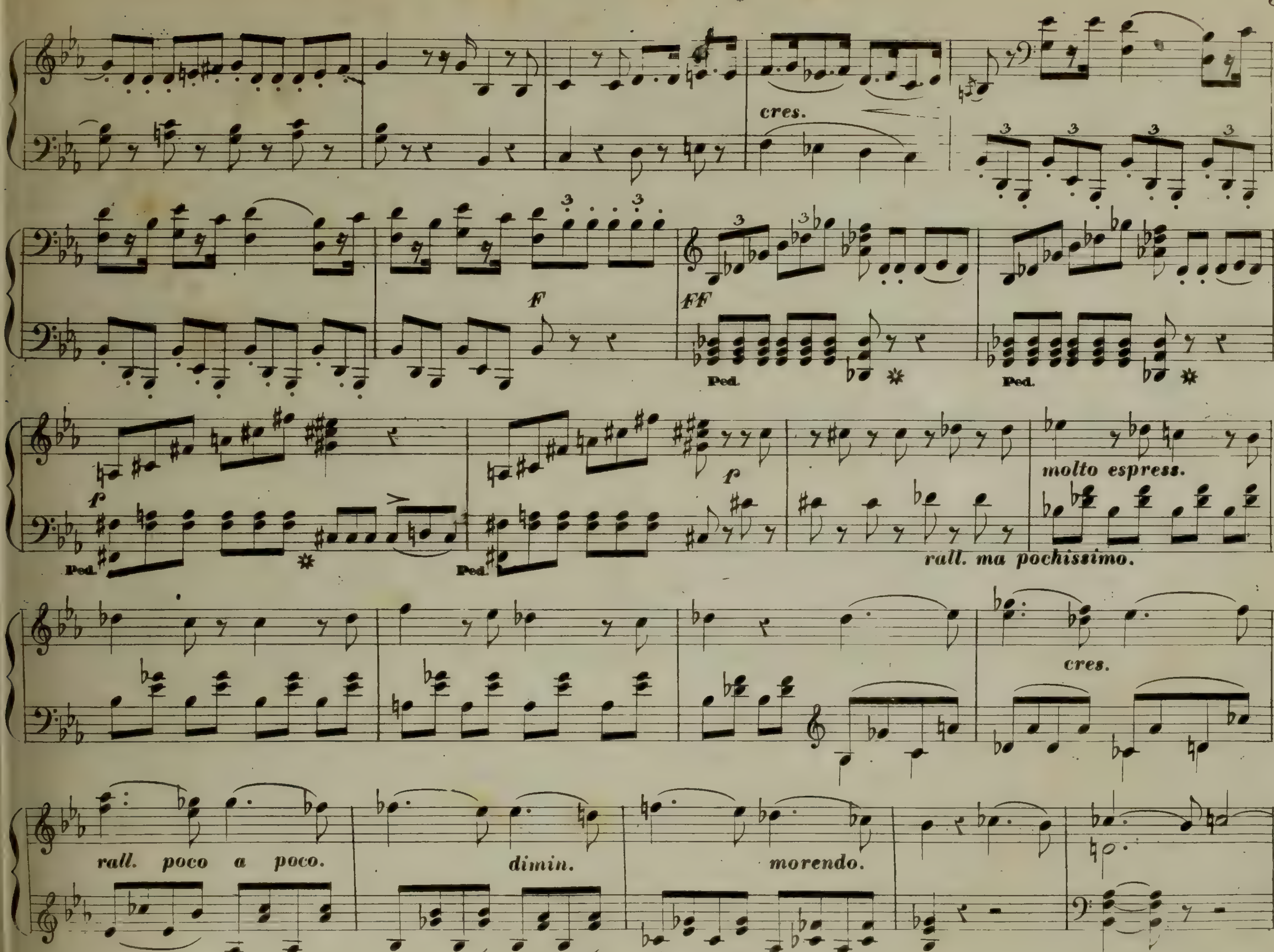


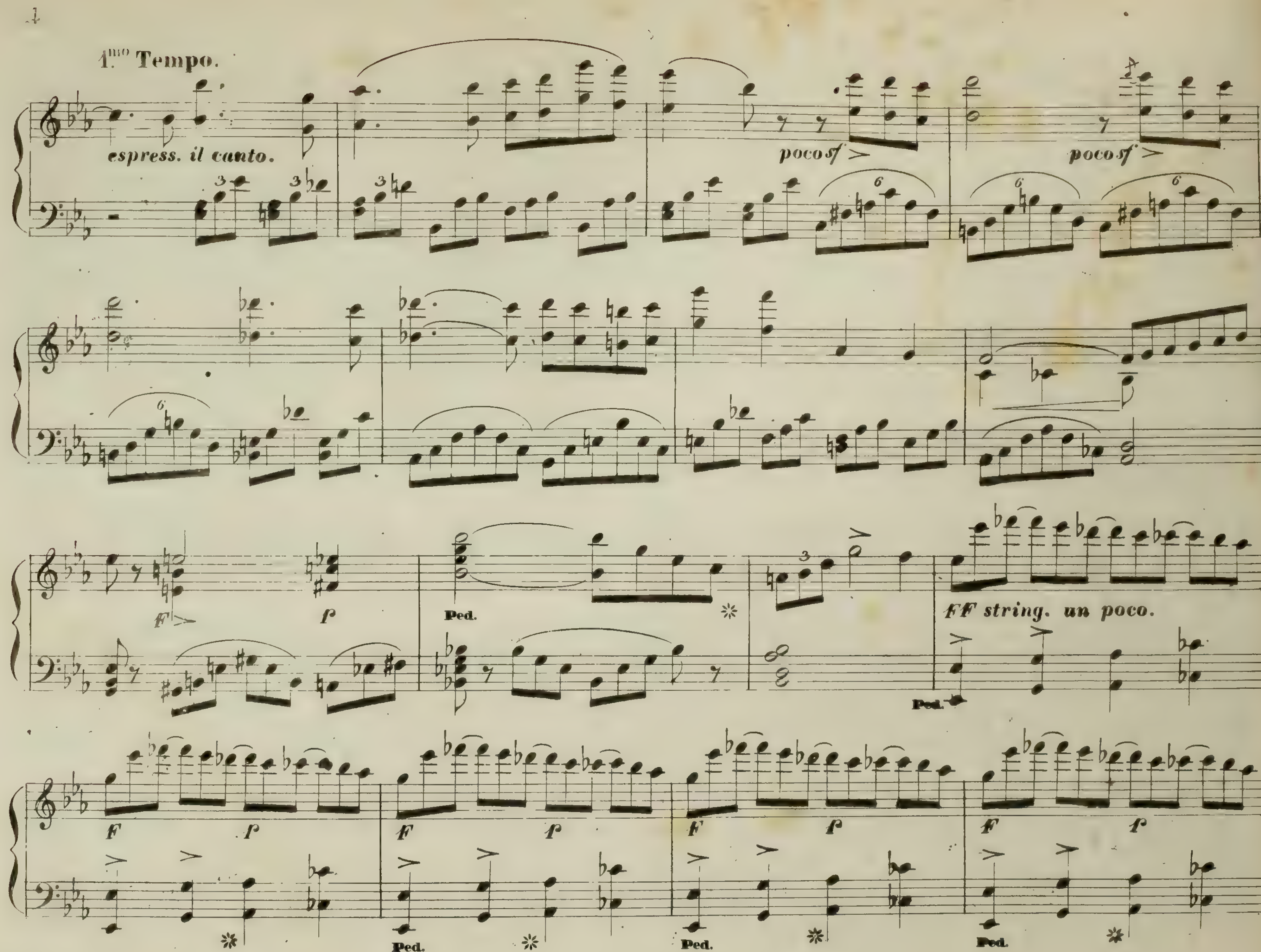
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Contª degli Omenoni N° 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 24999 N

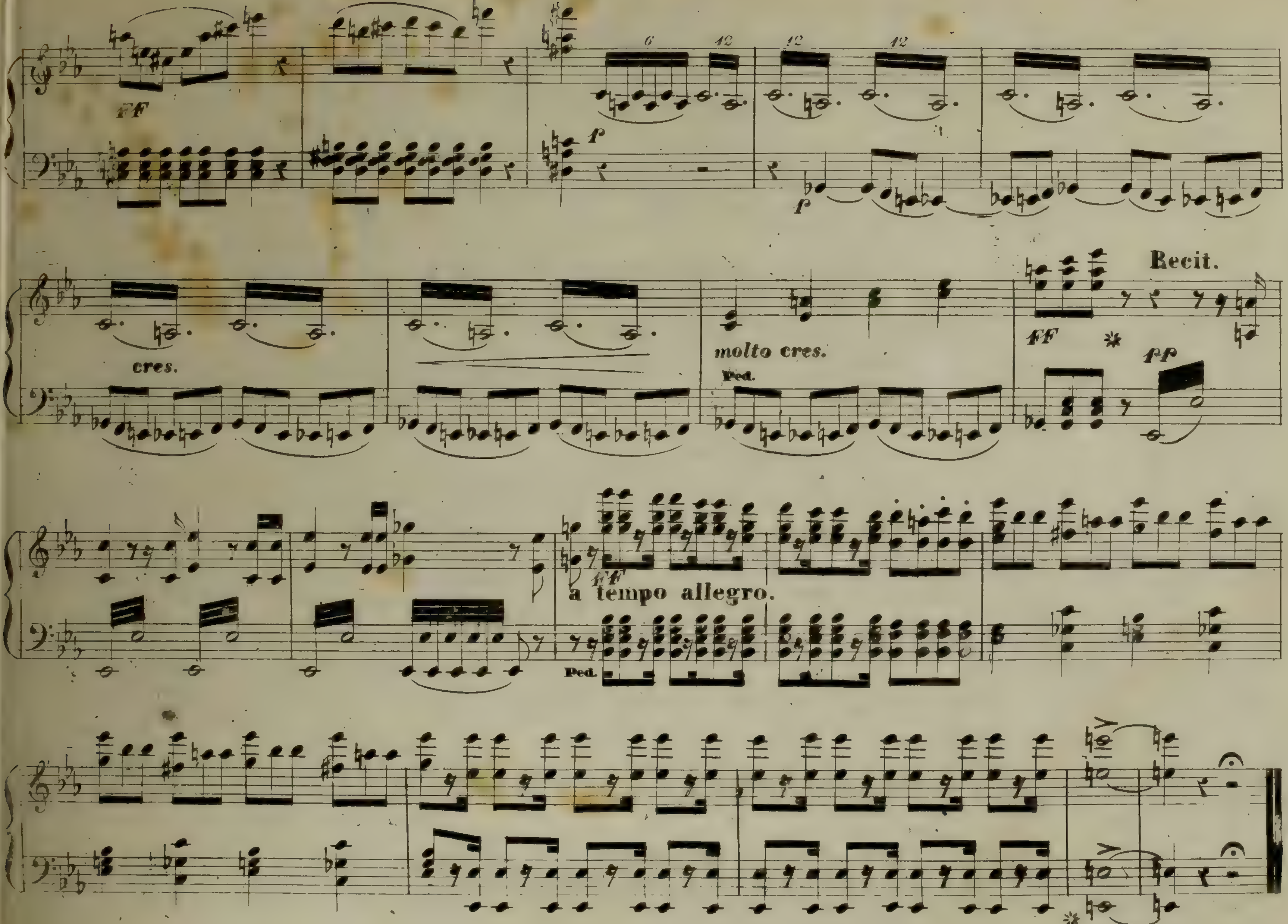
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


espress.
cres.
cres.
staccàto.


cres.
F
FF
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
f
molto espress.
rall. ma pochissimo.
cres.
rall. poco a poco.
dimin.
morendo.


1.mo Tempo.
espress. il canto.
poco sf
poco sf
F
f
Ped.
FF string. un poco.
Ped.
F
f
Ped.
F
f
Ped.
F
f
Ped.
F
f

N. 24999 N


ff
f
cres.
molto cres.
Ped.
Recit.
ff
a tempo allegro.
Ped.

IL PROFETA

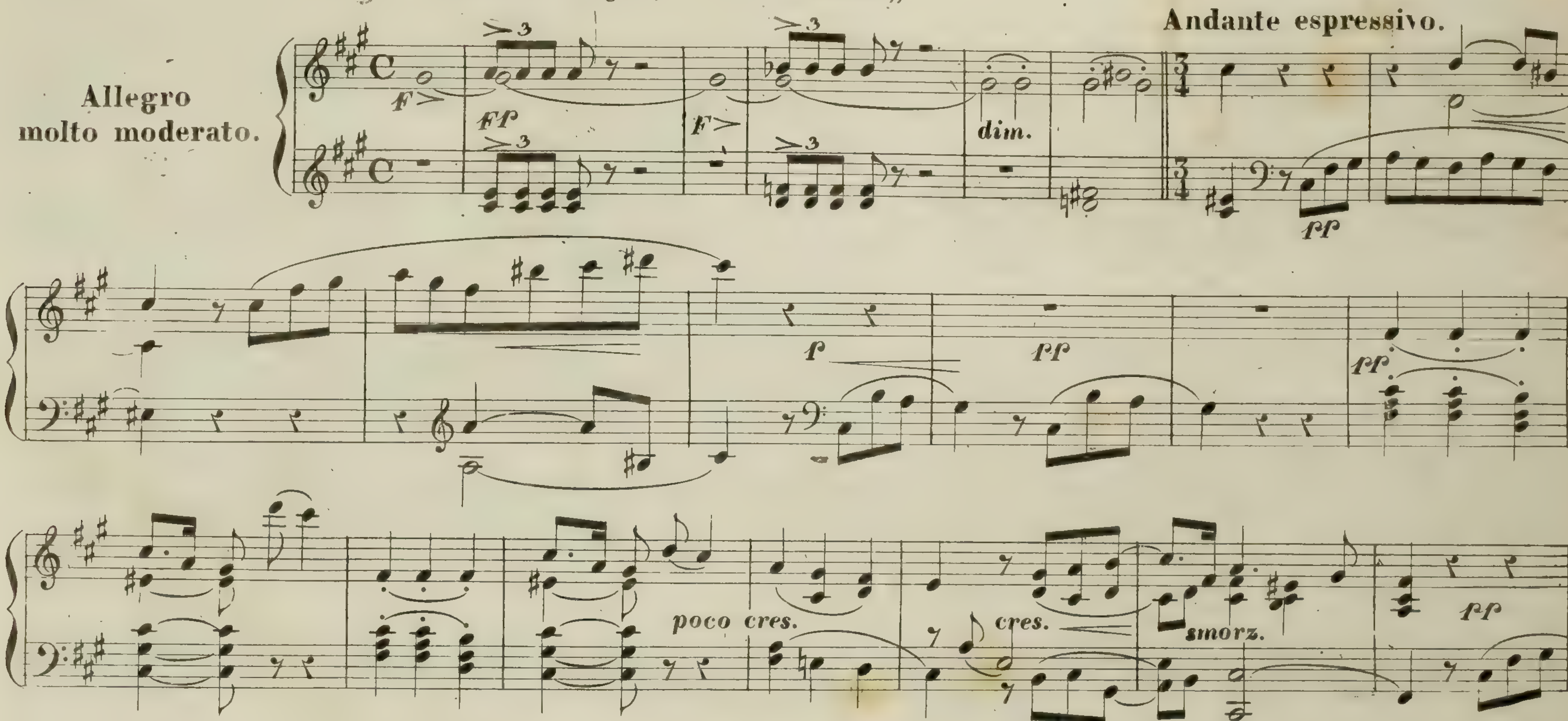
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1._.

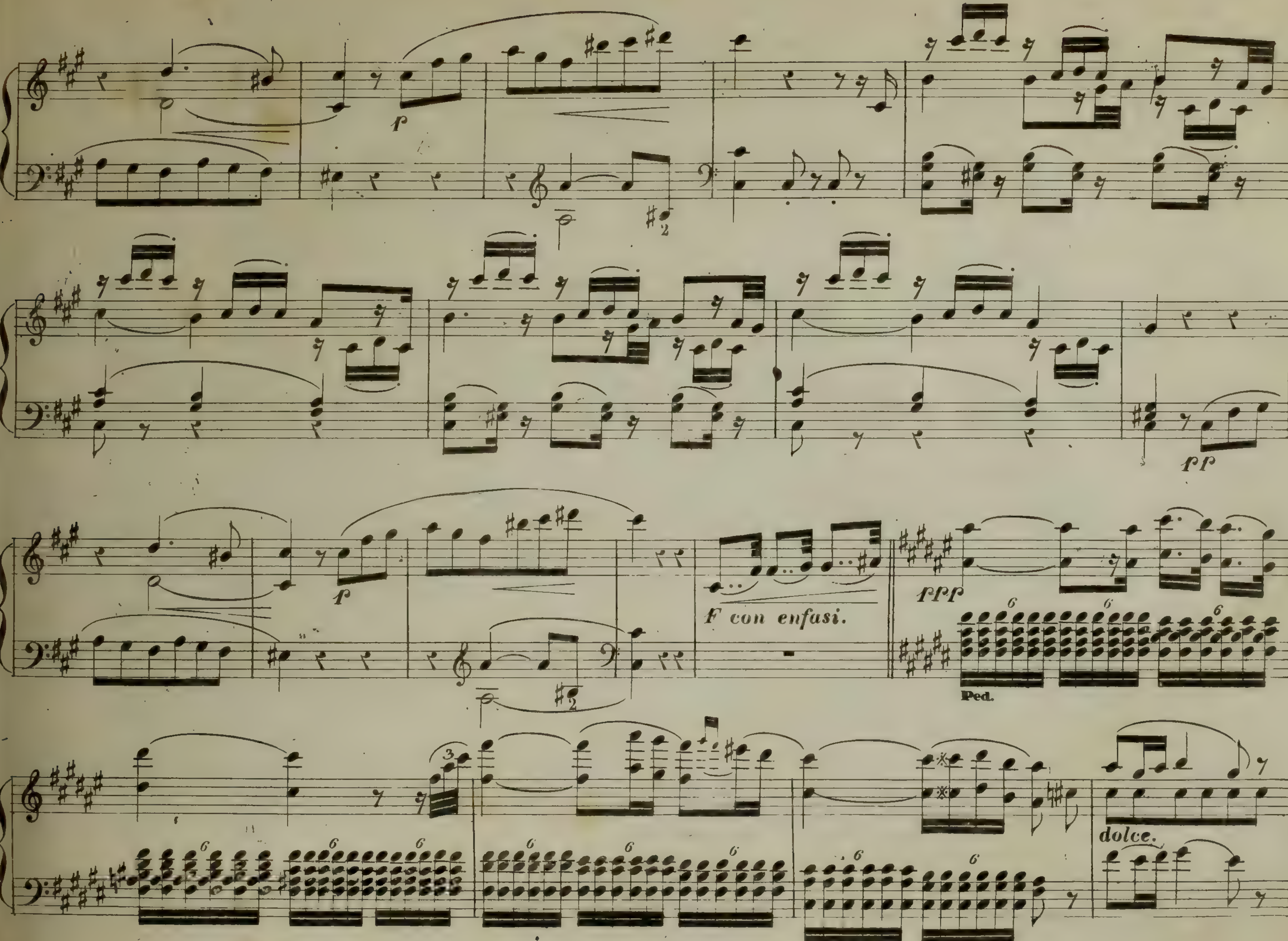
Nº 10. ARIETTA ,,*Figlio, il ciel ti benedica*,,

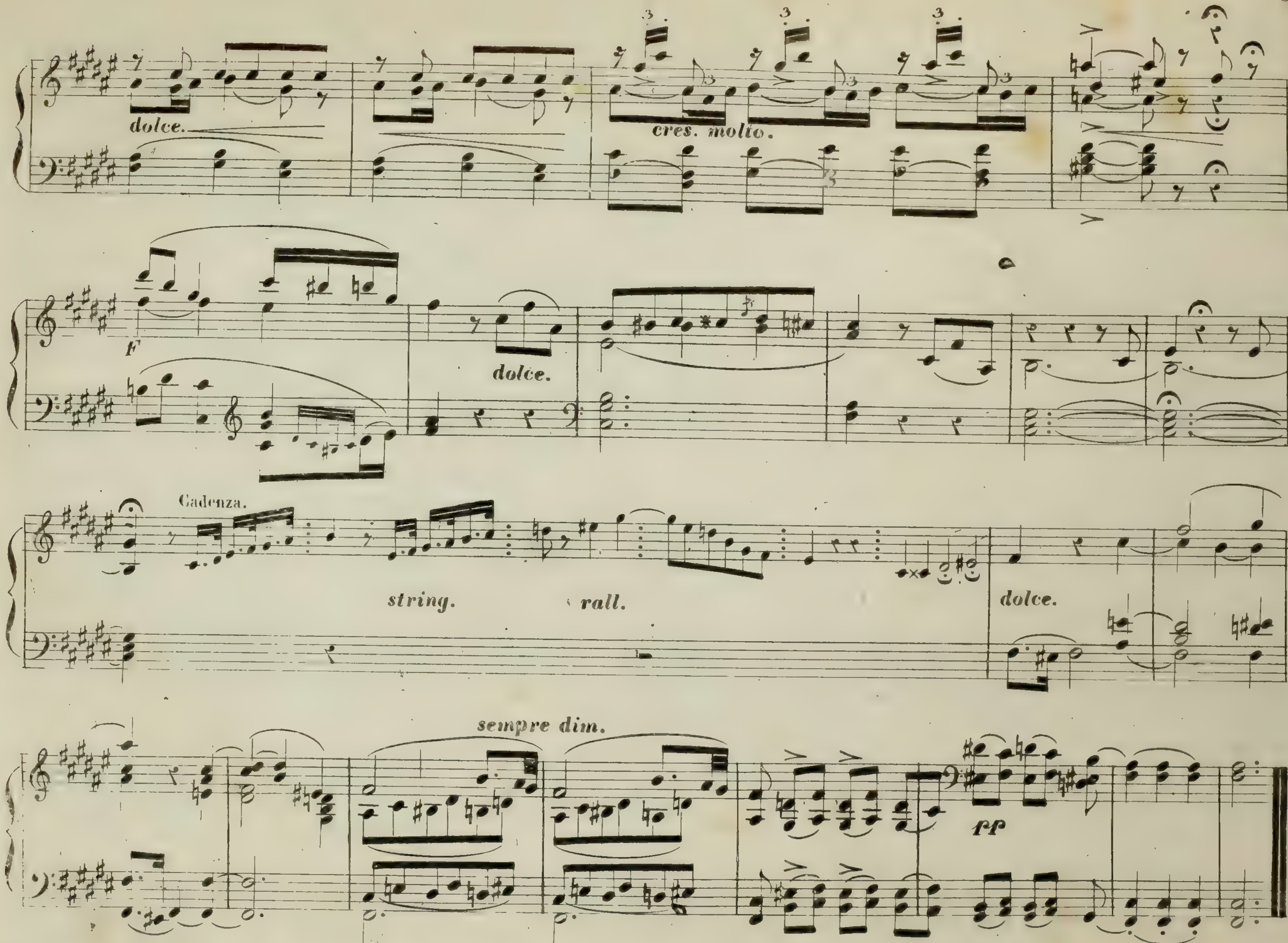


MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Contª. degli Omenoni Nº. 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 22000 N

Mendrisio, C. Pozzi
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


p
pp
p
F con enfasi.
fff
Ped.
dolce.


dolce.
cres. molto.
F
dolce.
Cadenza.
string.
rall.
dolce.
sempre dim.
ff

IL PROFETA

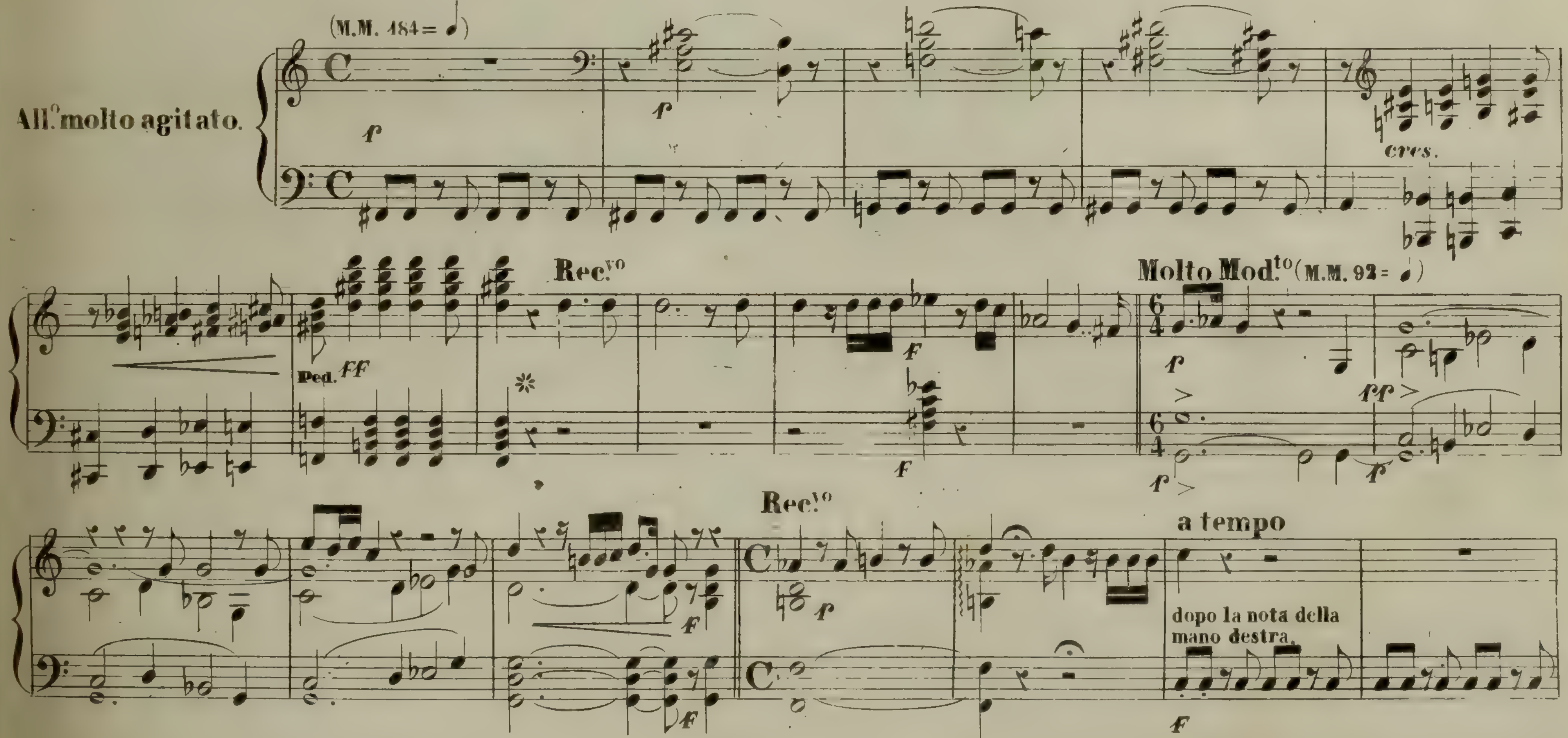
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Fr. 3.

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

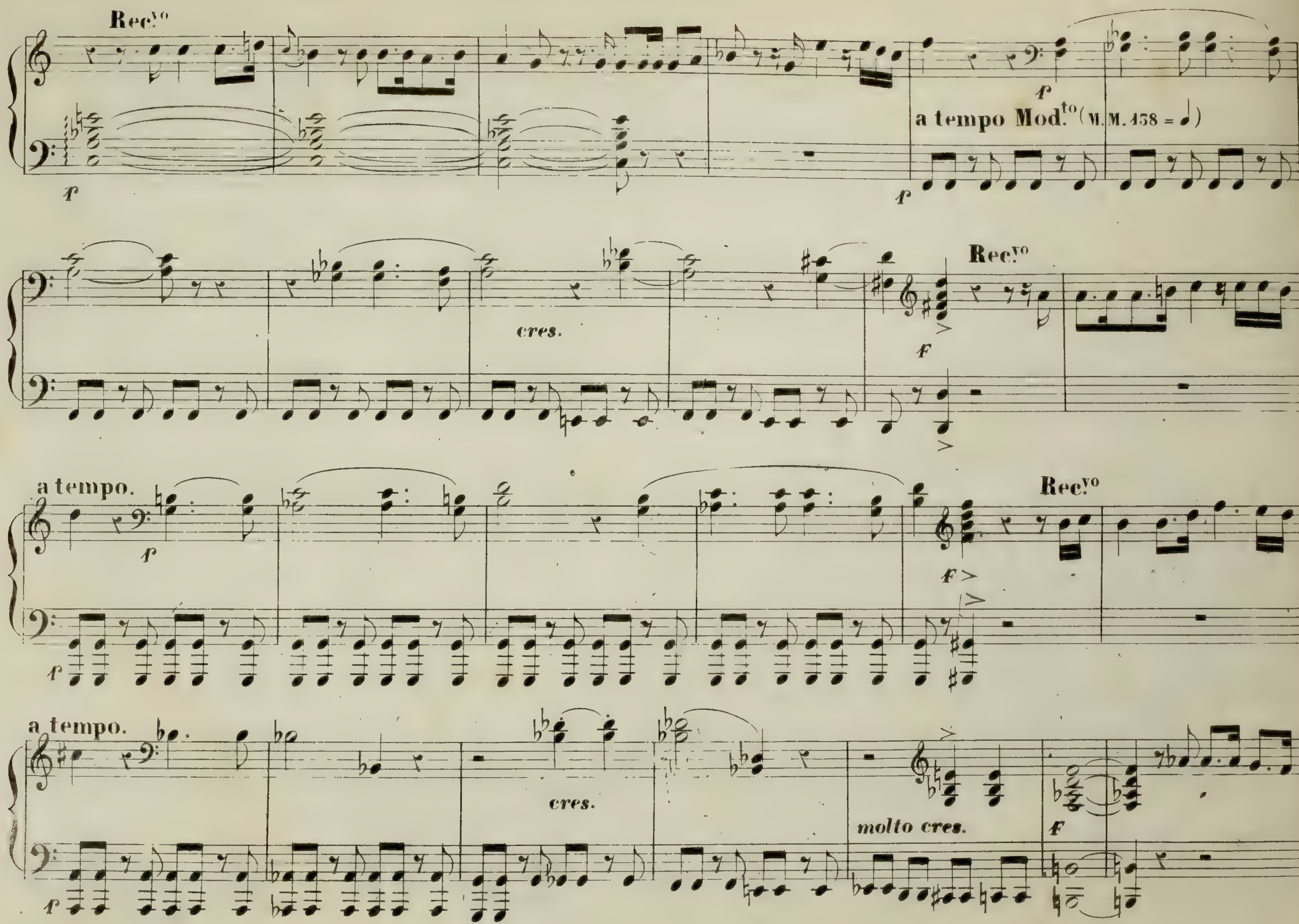
N.º 11. SCENA E QUARTETTO-FINALE II. „*Sotto il giogo feral*„

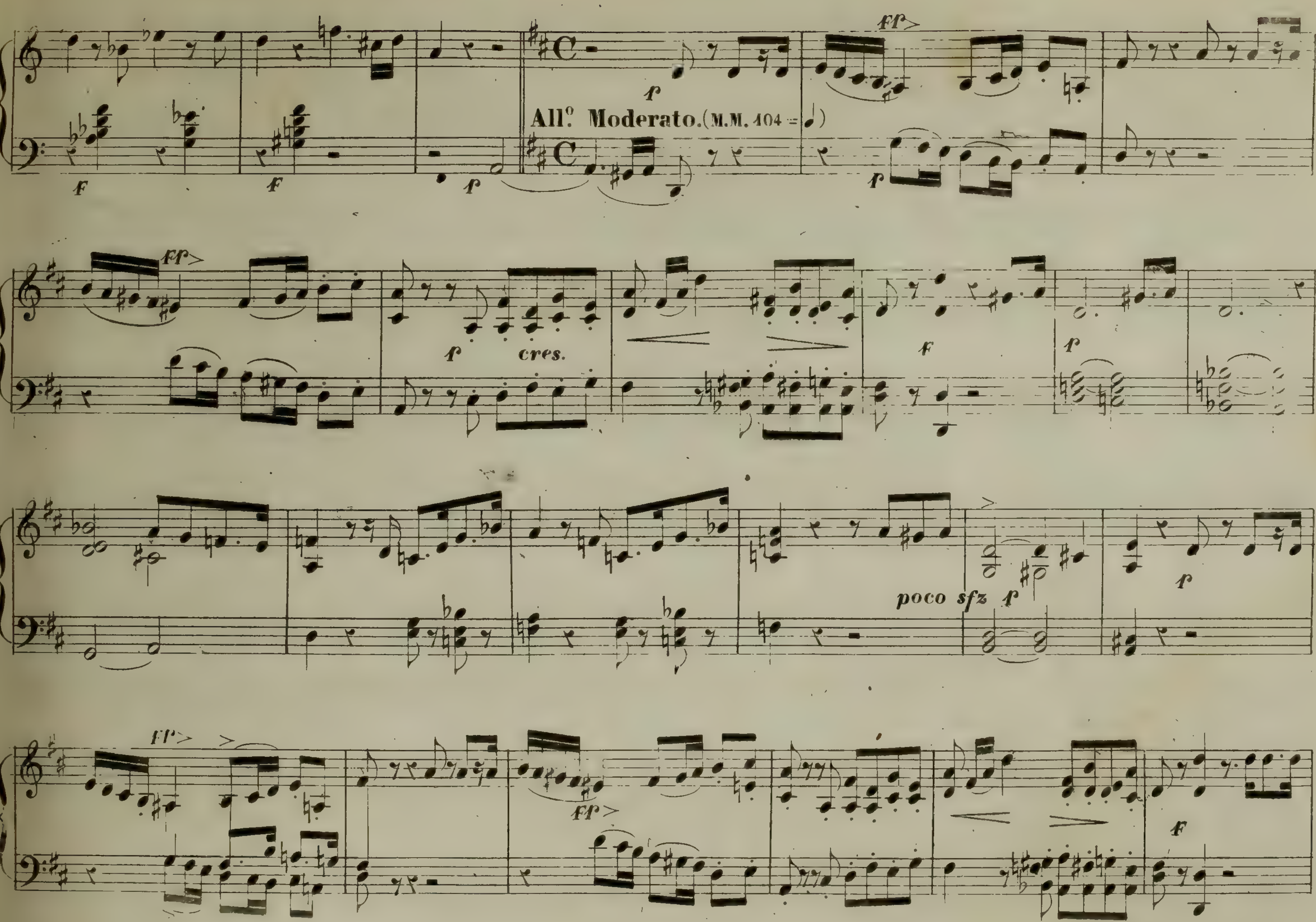


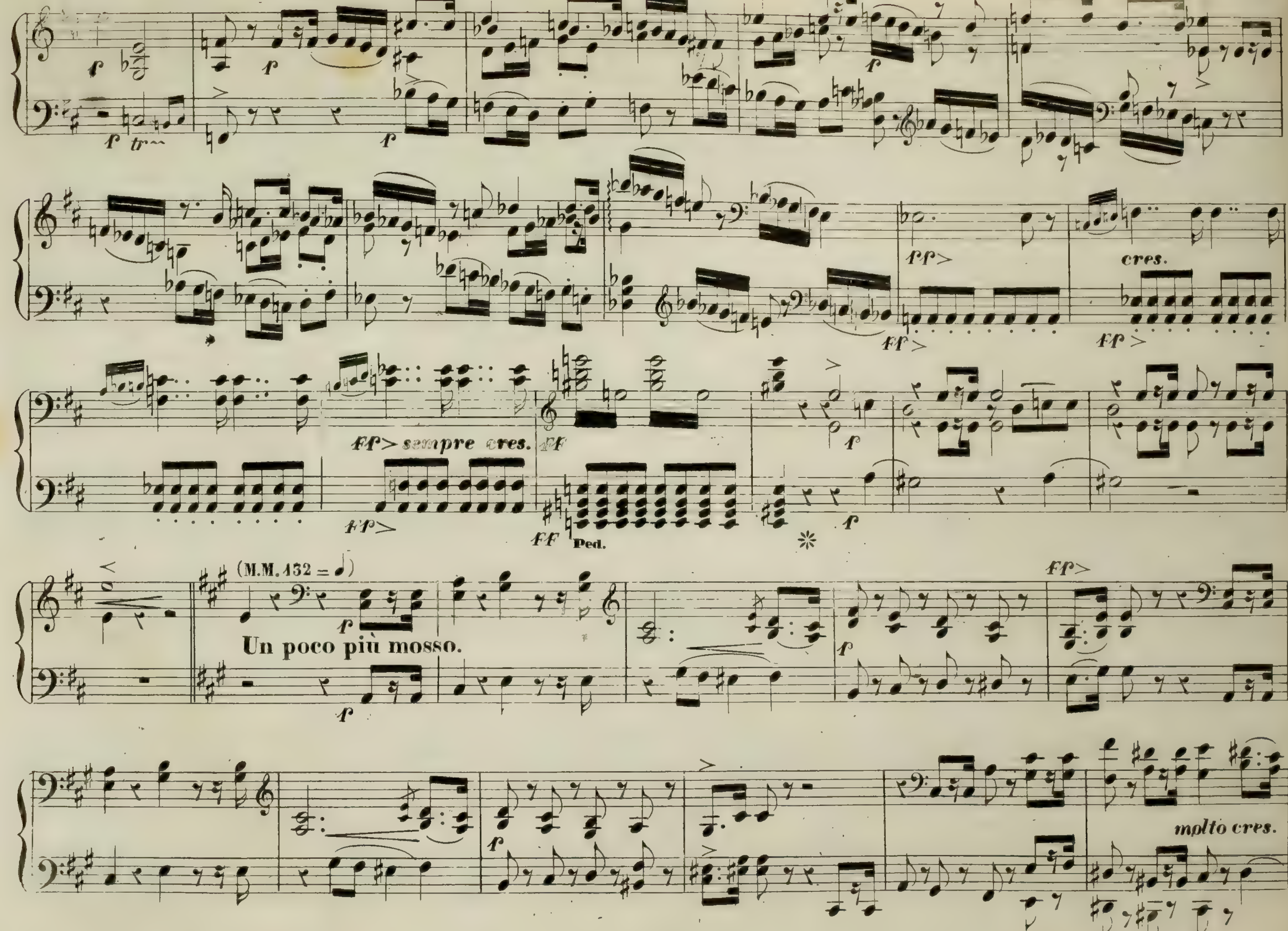
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 22004 S

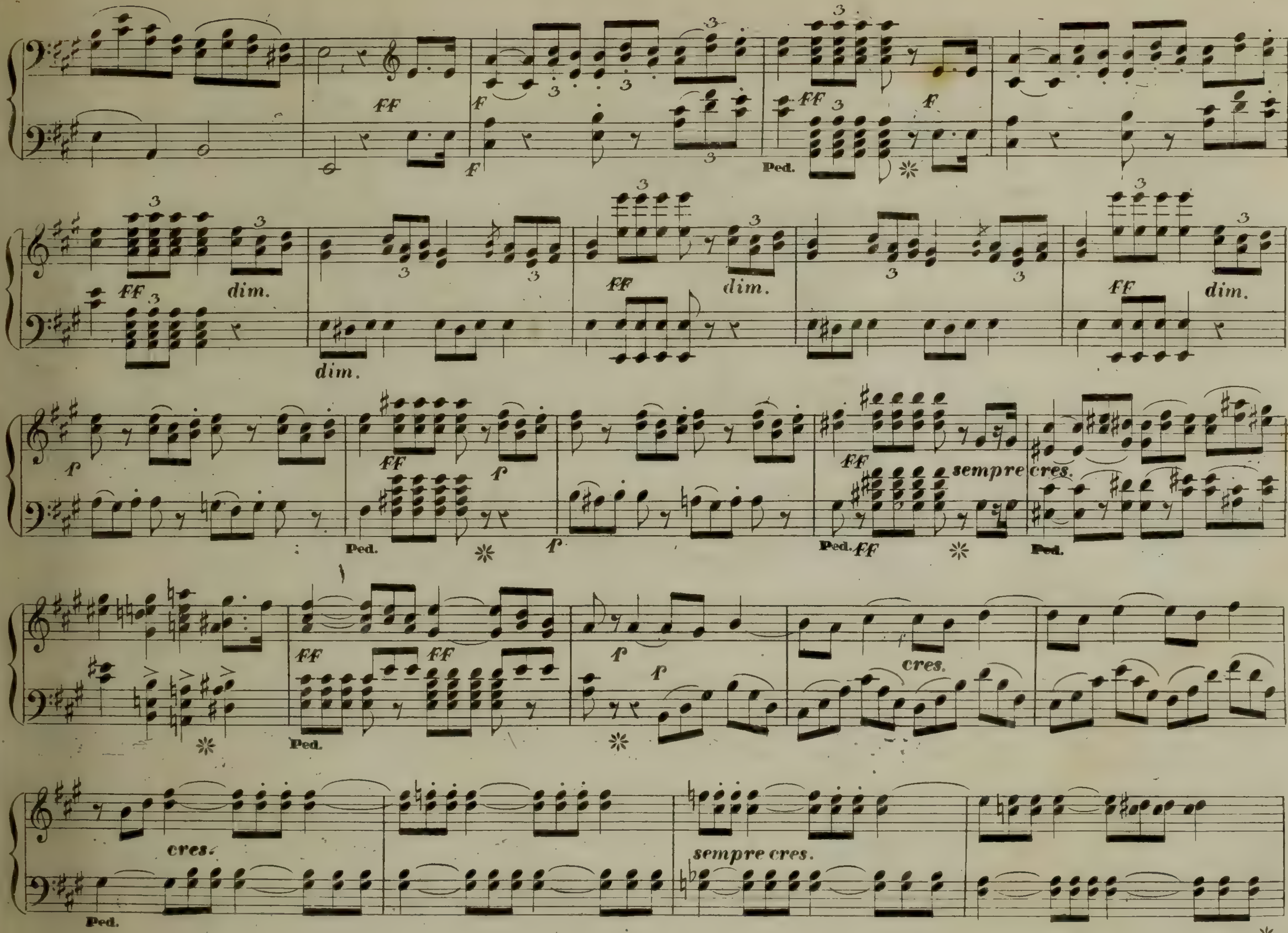
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

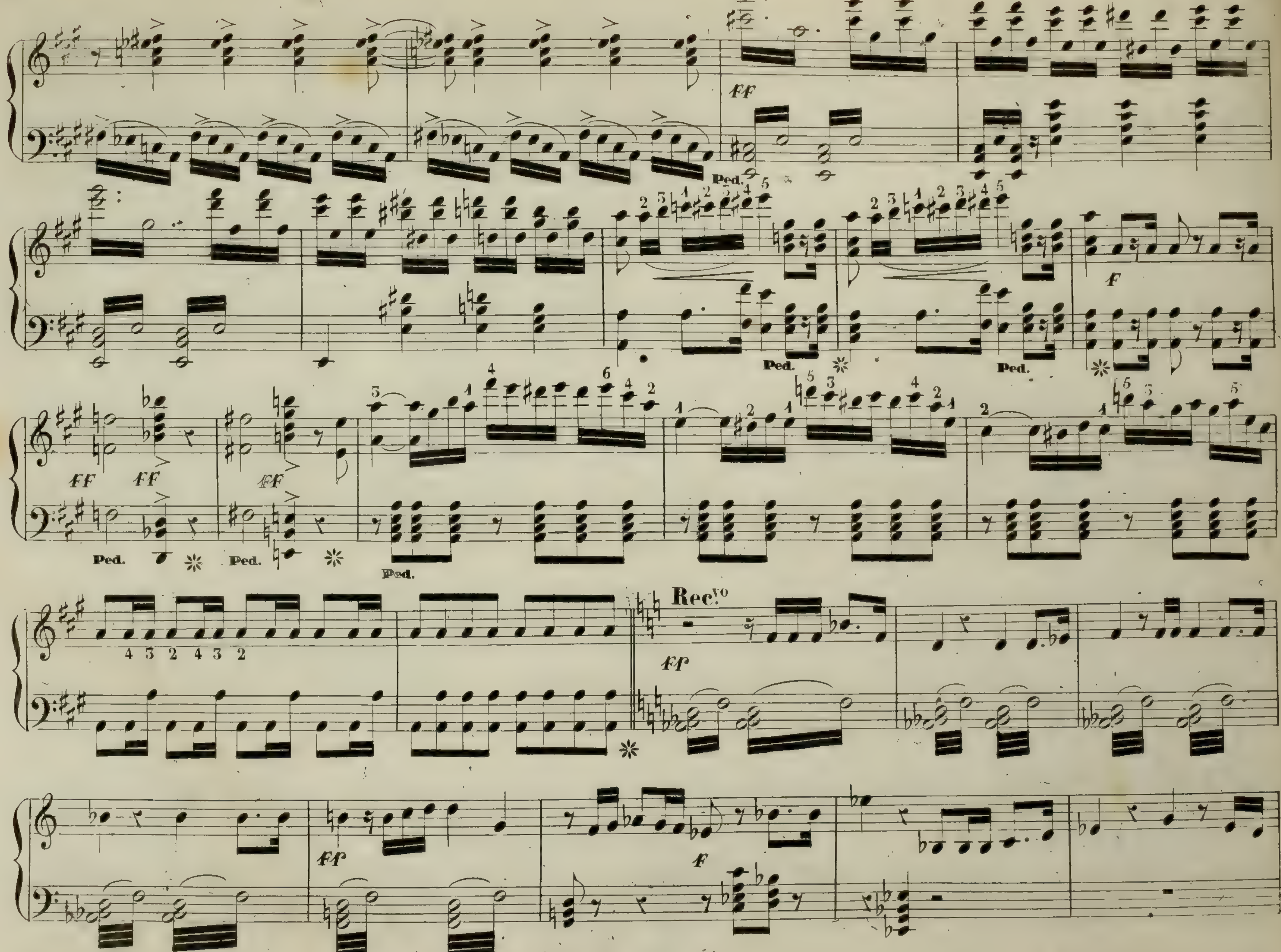
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

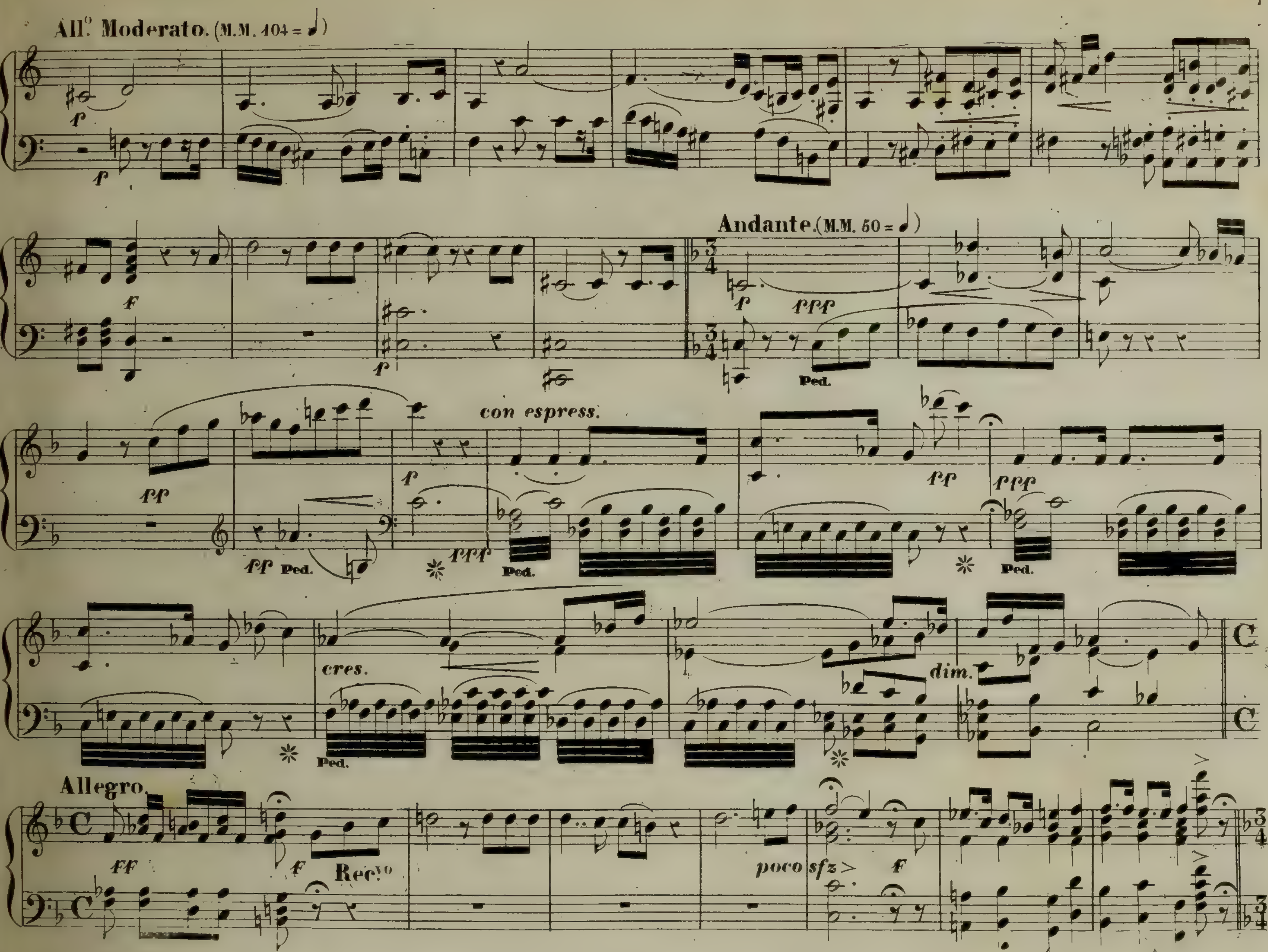

Rec.vo
a tempo Mod.to (M.M. 138 = ♩)
Rec.vo
cres.
a tempo.
Rec.vo
a tempo.
cres.
molto cres.

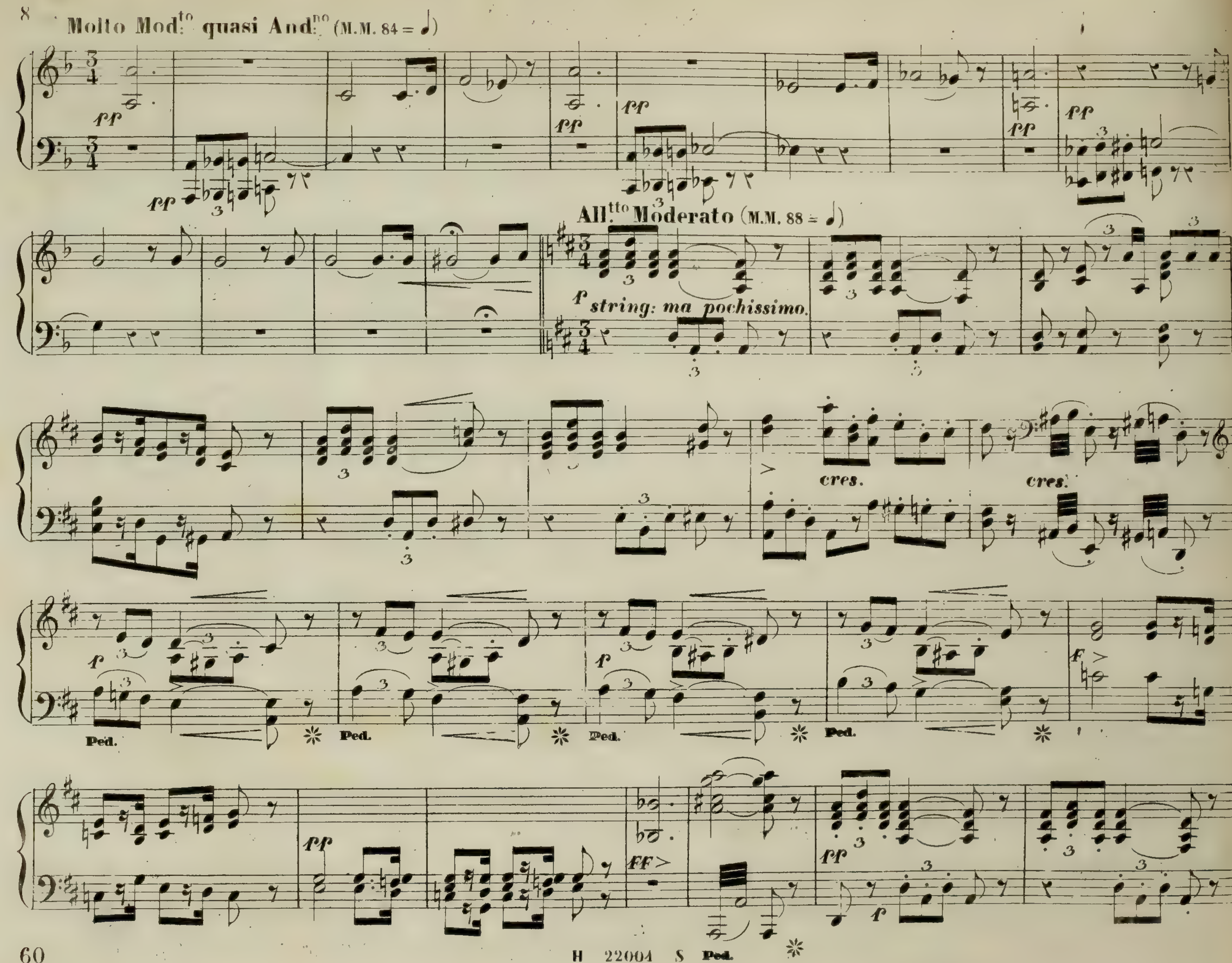

All.º Moderato. (M.M. 104 = ♩)
ff
f
cres.
poco sfz

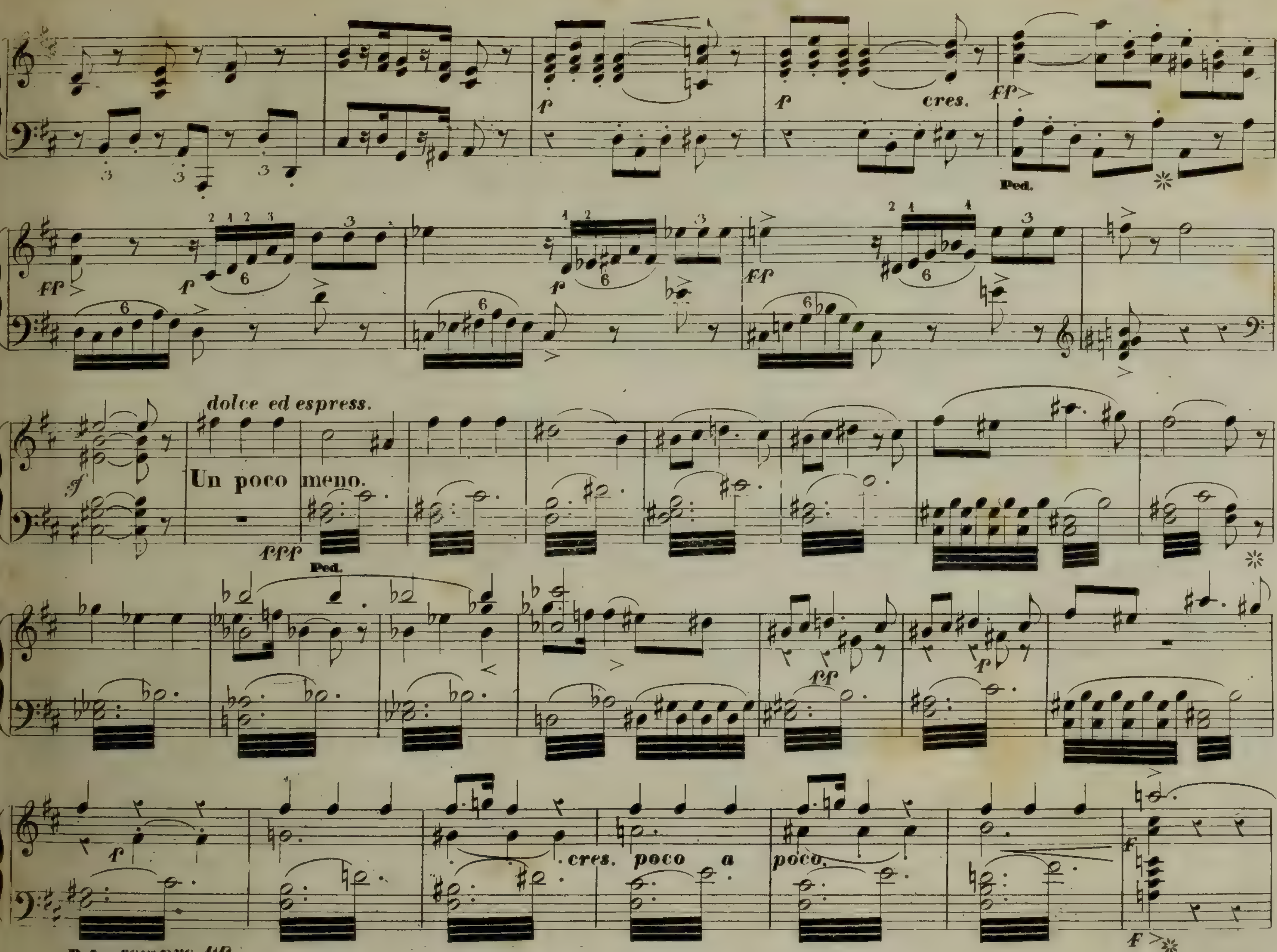

ff> sempre cres.
(M.M. 132 = ♩)
Un poco più mosso.
molto cres.

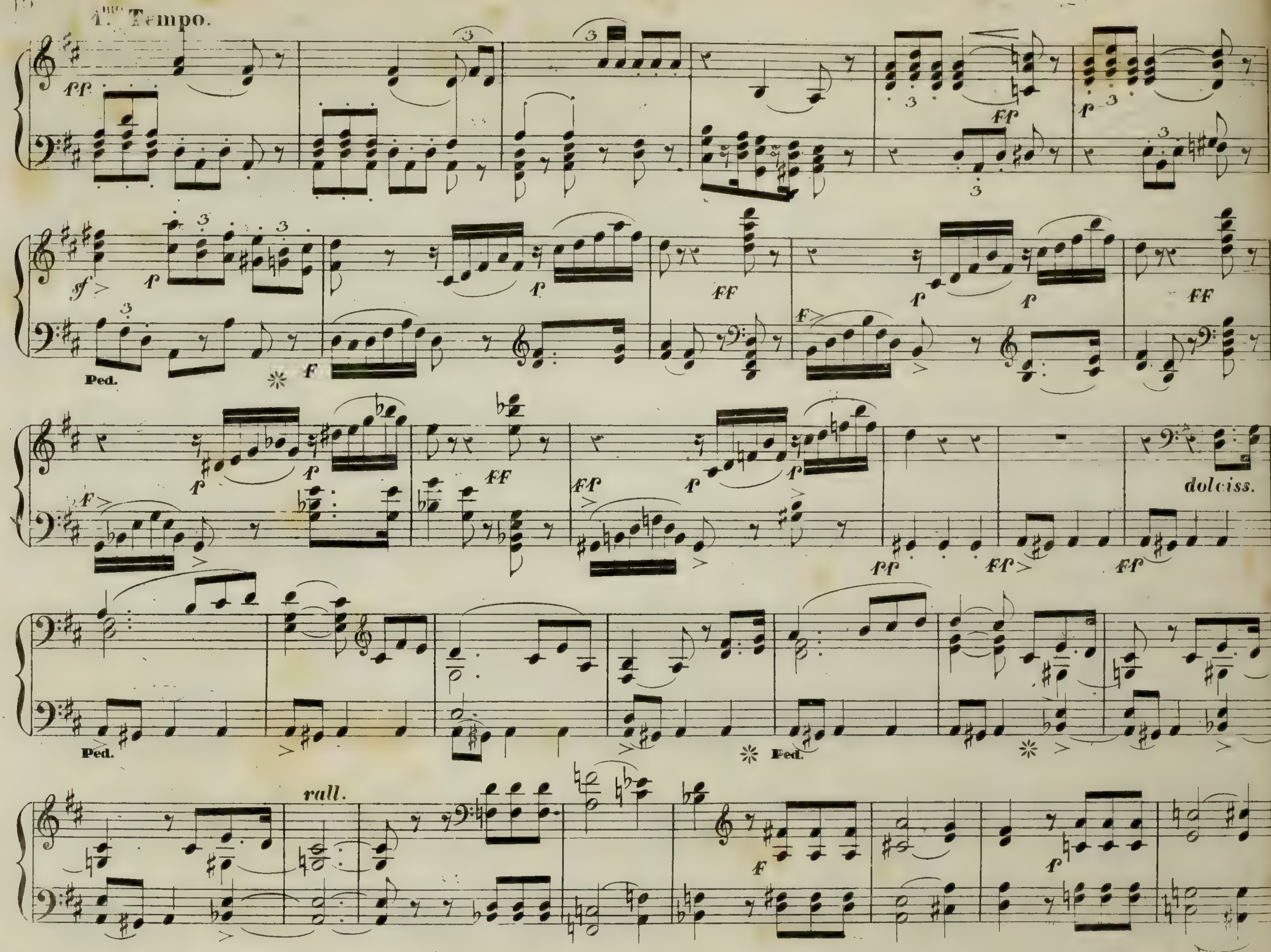

ff
f
Ped.
dim.
sempre cres.
cres.

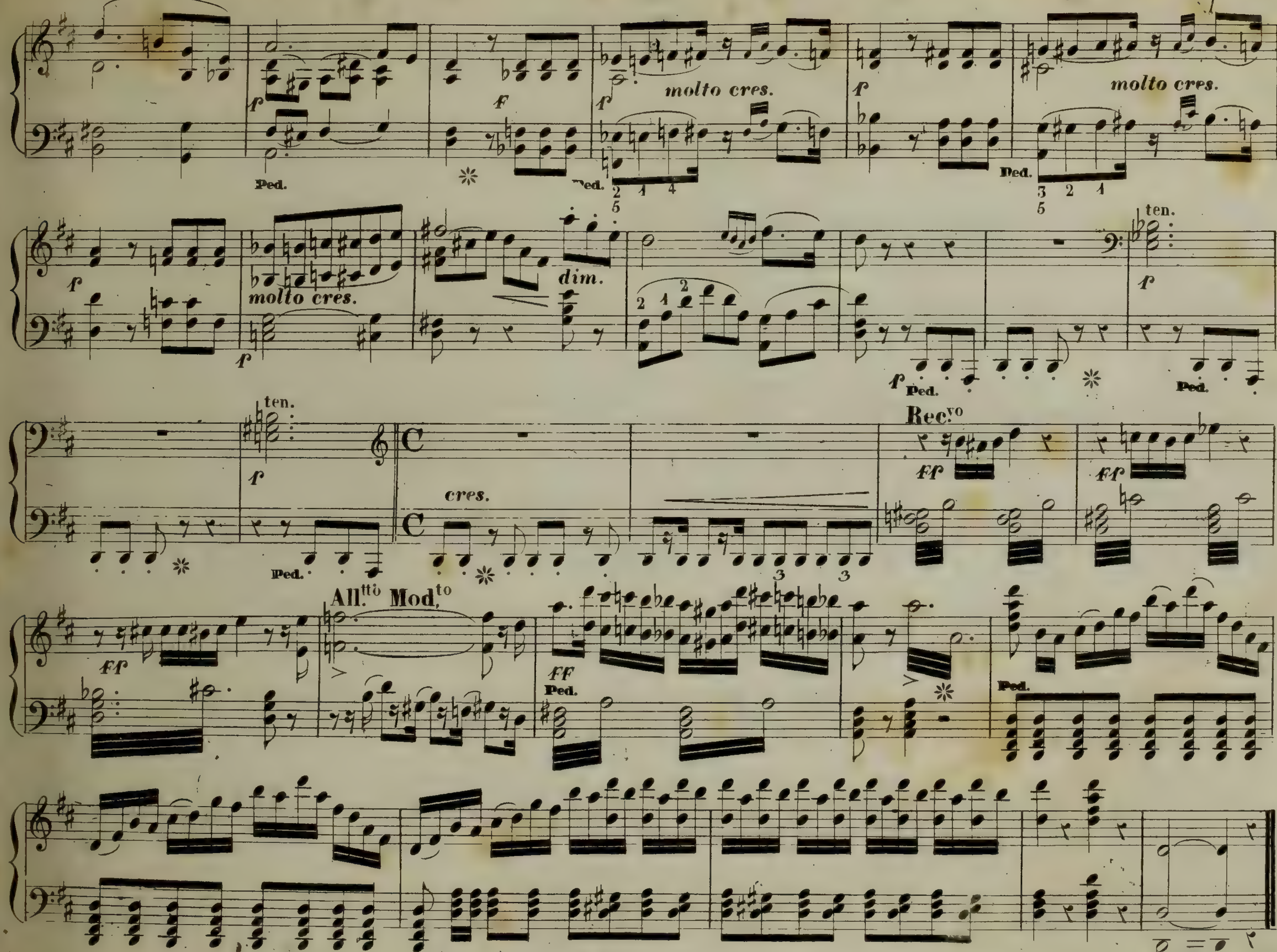

ff
Ped.
Rec.vo


All.° Moderato. (M.M. 104 = ♩)
Andante. (M.M. 50 = ♩)
con espress.
Ped.
cres.
dim.
Allegro.
Rec.vo
poco sfz


Molto Mod.to quasi And.no (M.M. 84 = ♩)
pp
All.tto Moderato (M.M. 88 = ♩)
f string: ma pochissimo.
cres.
cres.
Ped.
ff
Ped.


cres.
dolce ed espress.
Un poco meno.
cres. poco a poco.
sempre ff


1.mo Tempo.
Ped.
dolciss.
rall.



Fine dell' Atto 2.do

IL PROFETA

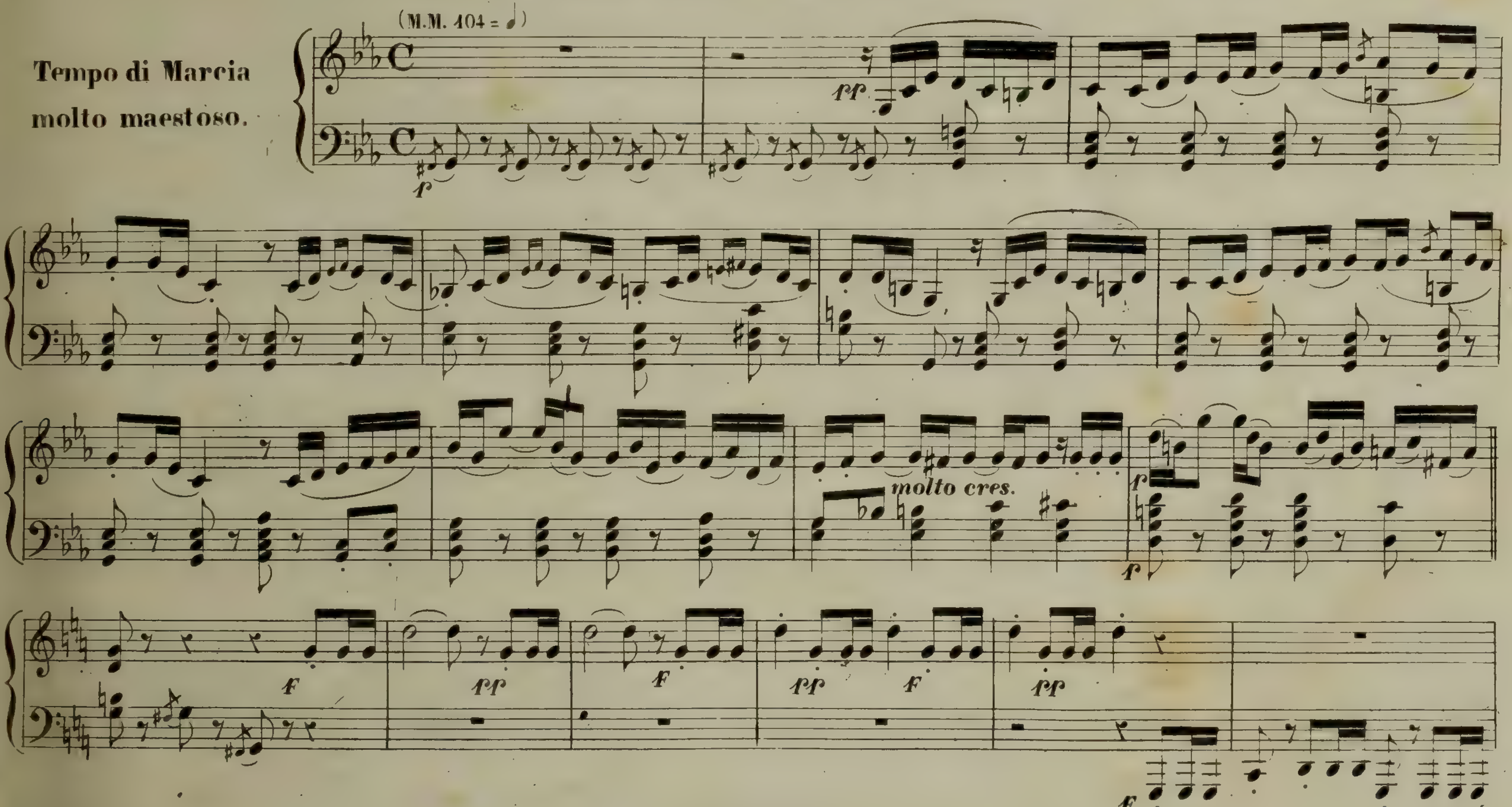
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 1.50.

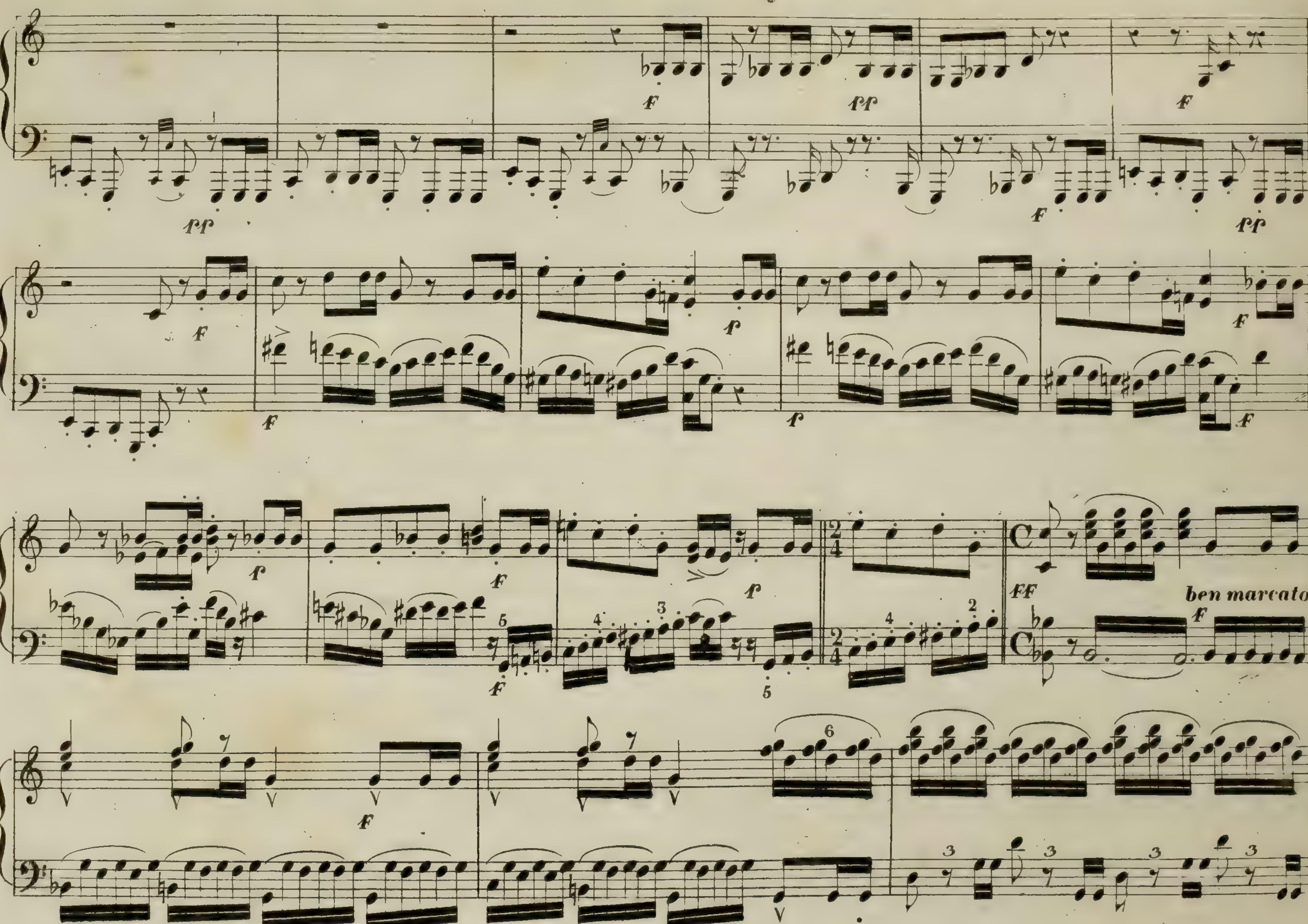
N.º 12. ATTO III. PRELUDIO E CORO D'ANABATTISTI.

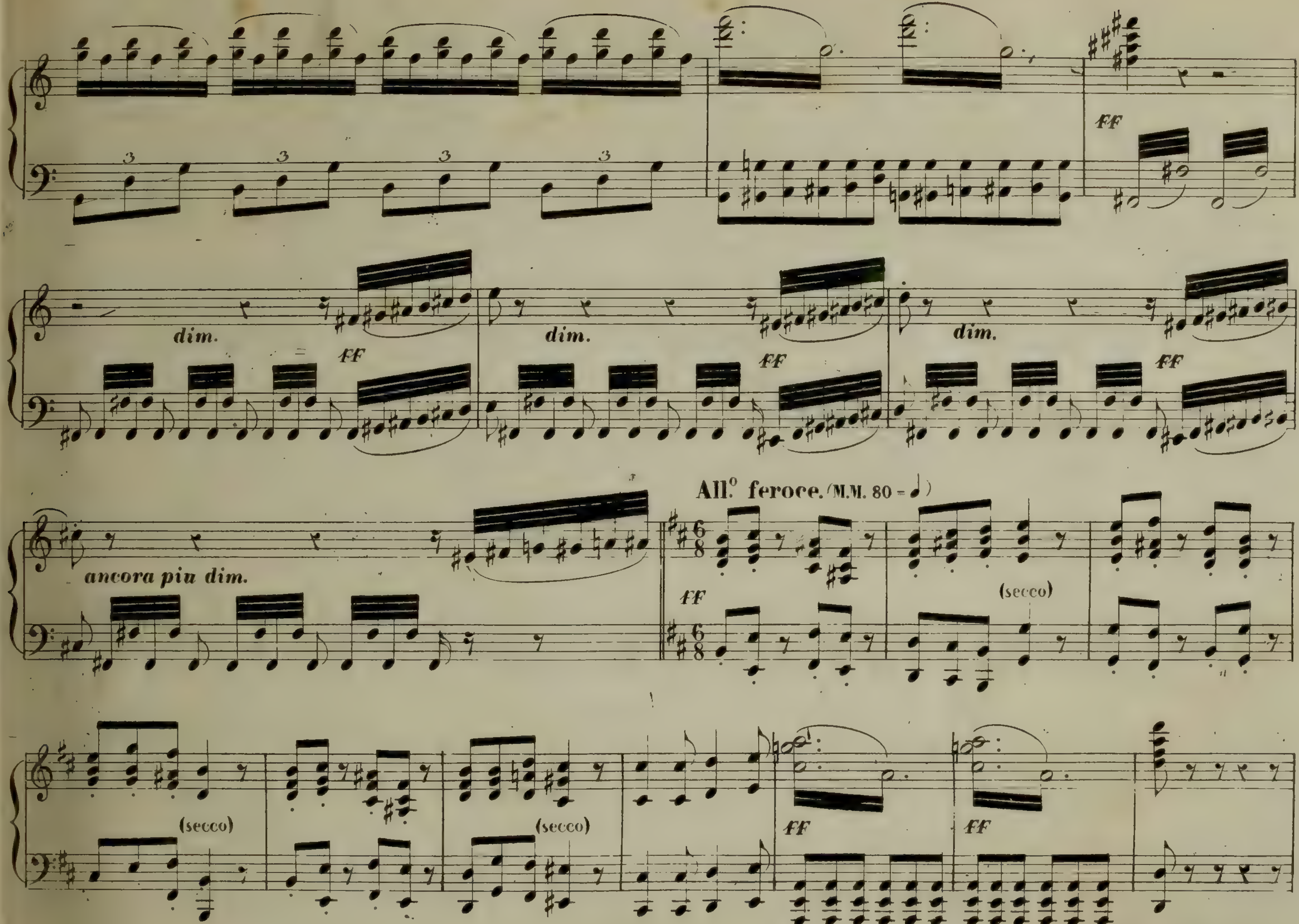


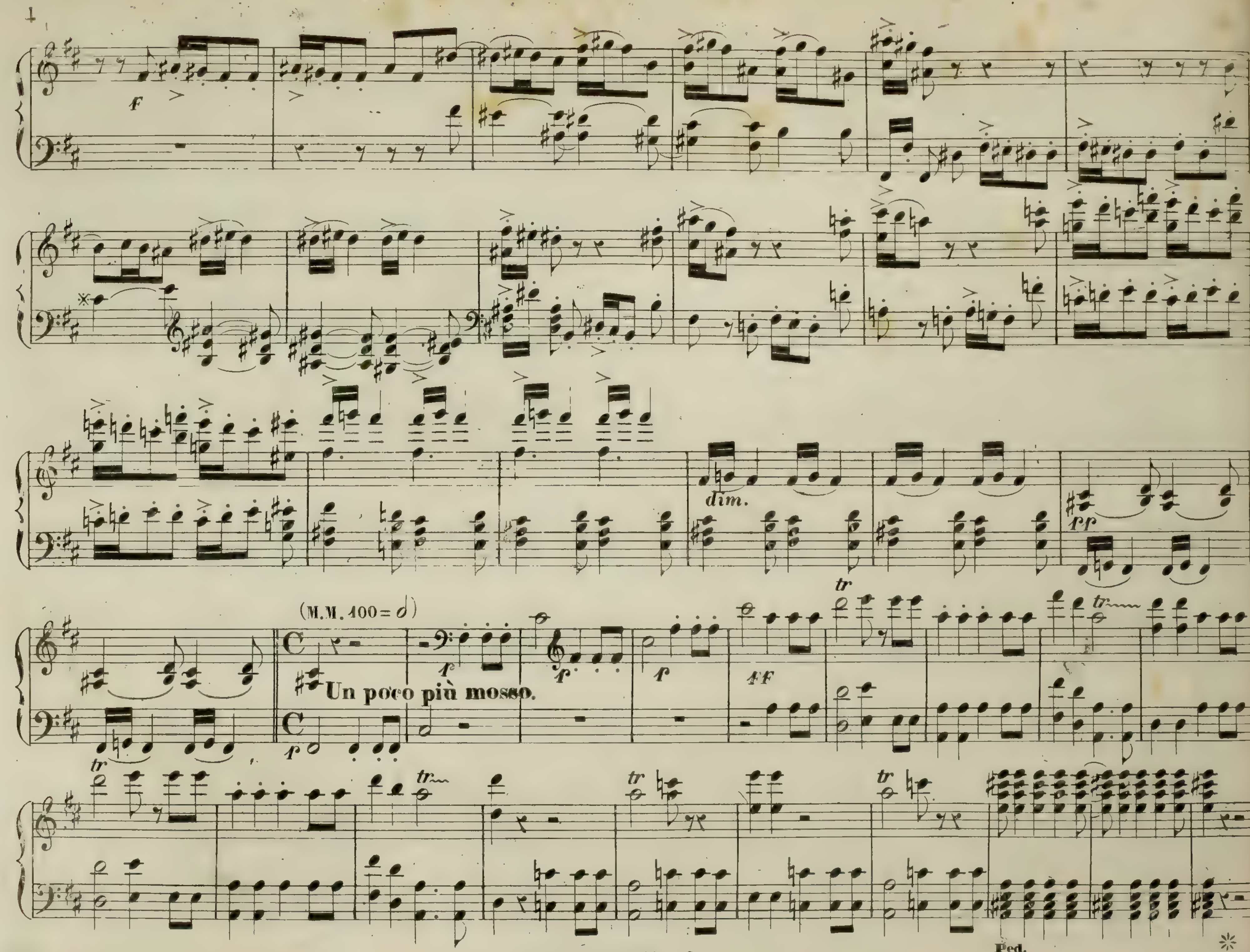
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Contr.ª degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

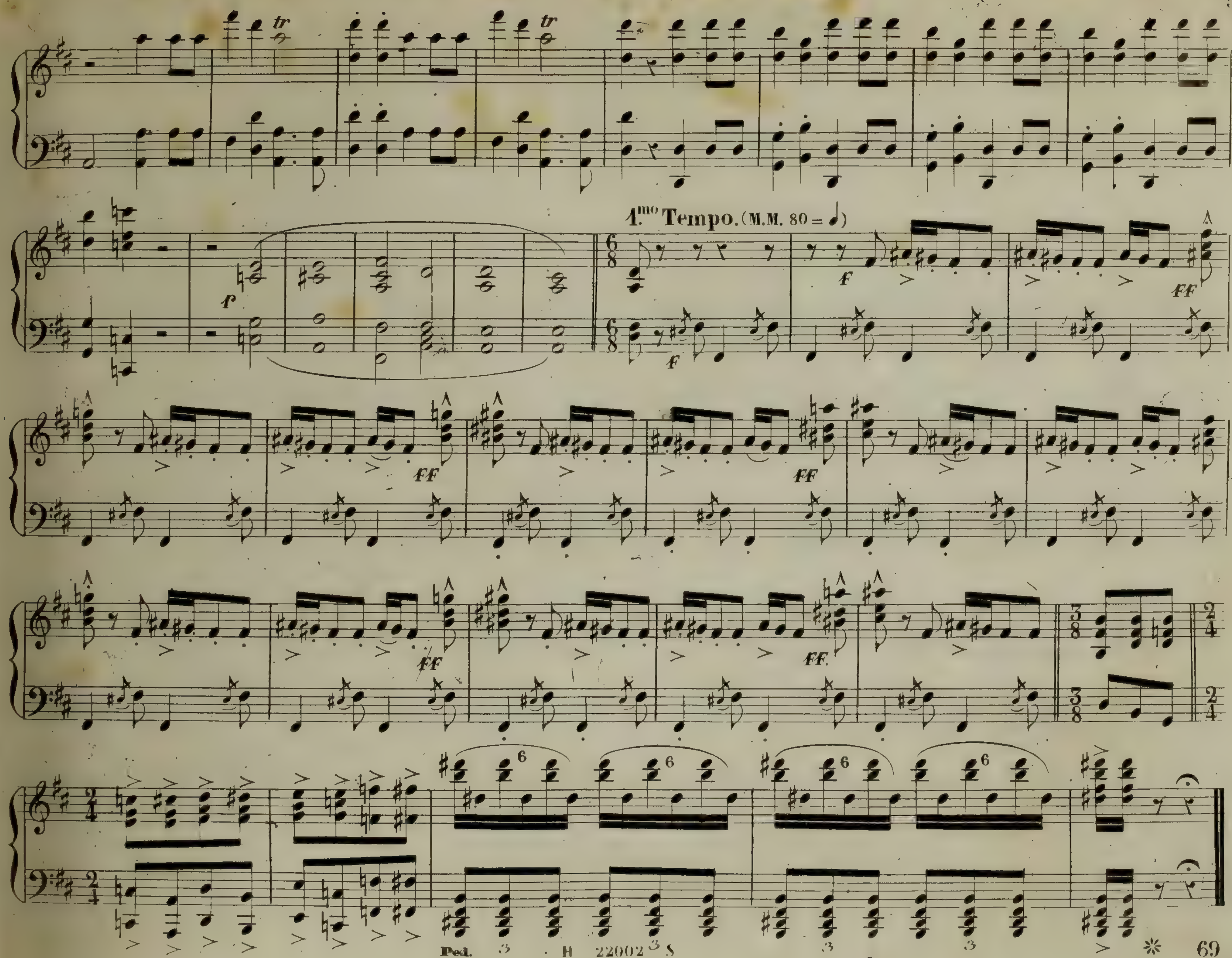
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 22002 S

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel


ben marcato


dim.
FF
ancora piu dim.
All.o feroce. (M.M. 80 = ♩)
(secco)


(M.M. 100 = 𝅗𝅥)
Un poco più mosso.
dim.
pp
tr
Ped.


tr
1.mo Tempo. (M.M. 80 = ♩)
Ped.
H 22002 S

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 1. 50.

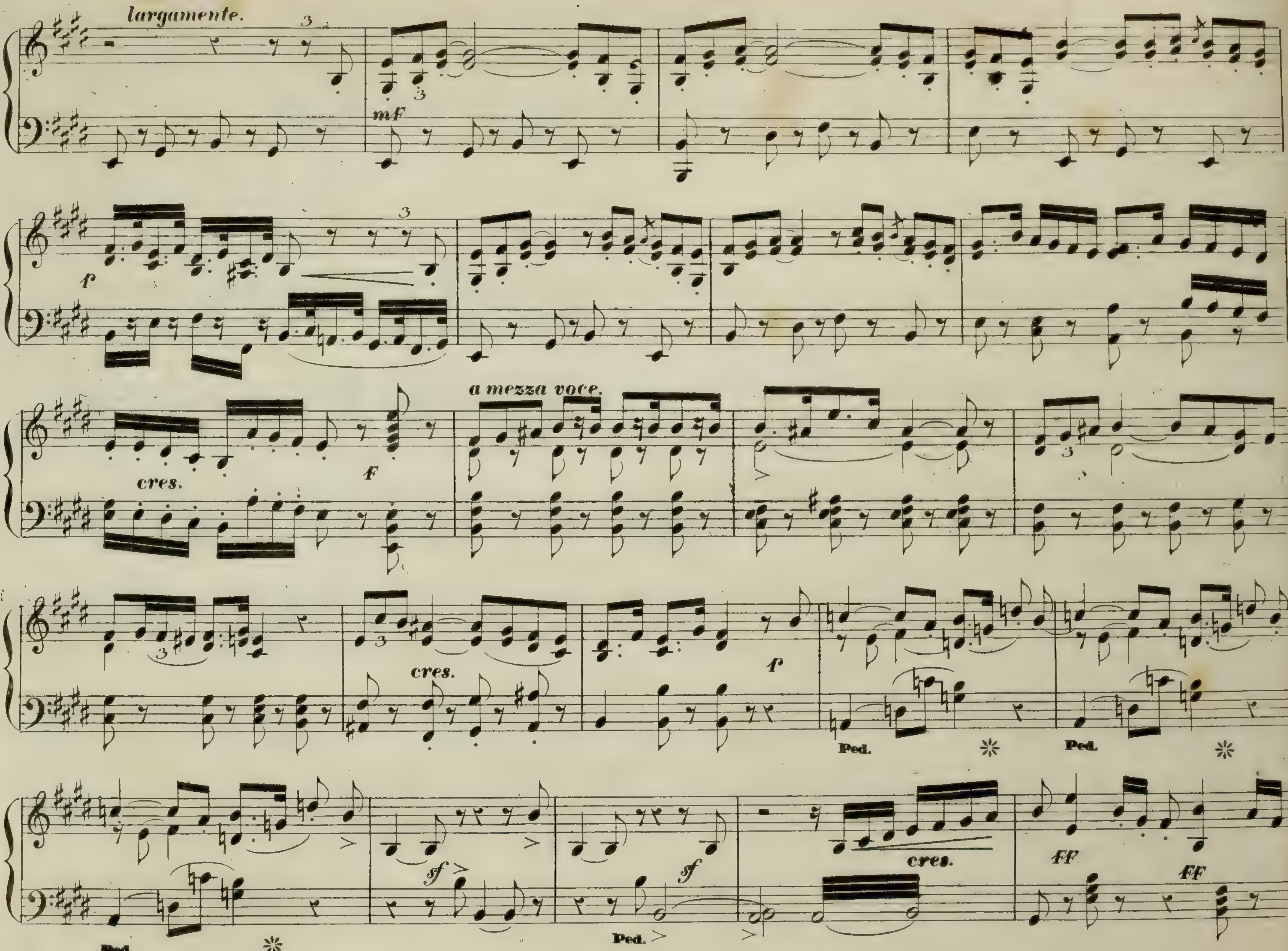
N.º 13. STROFE „*In copia son più delle stelle*,,

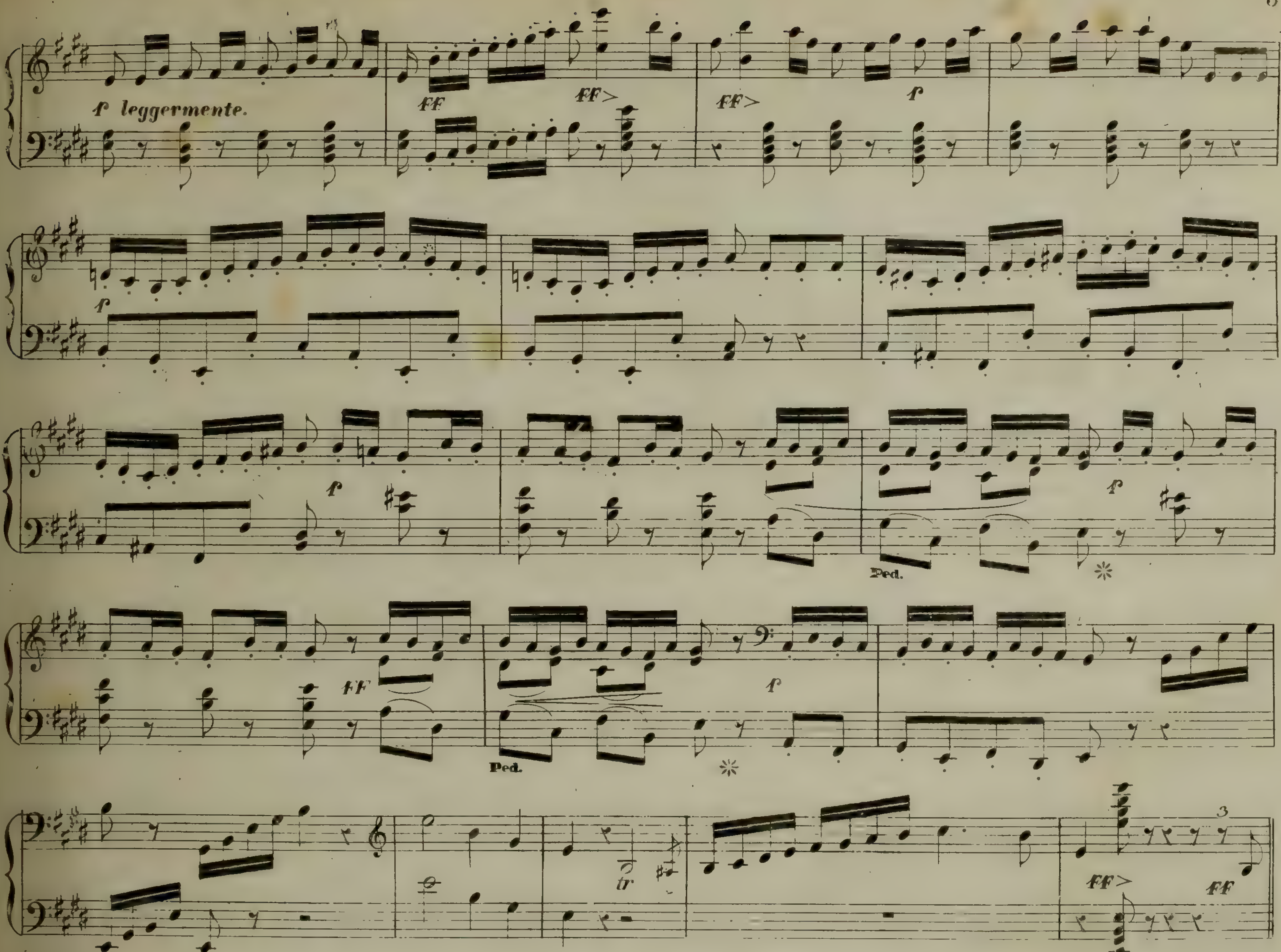


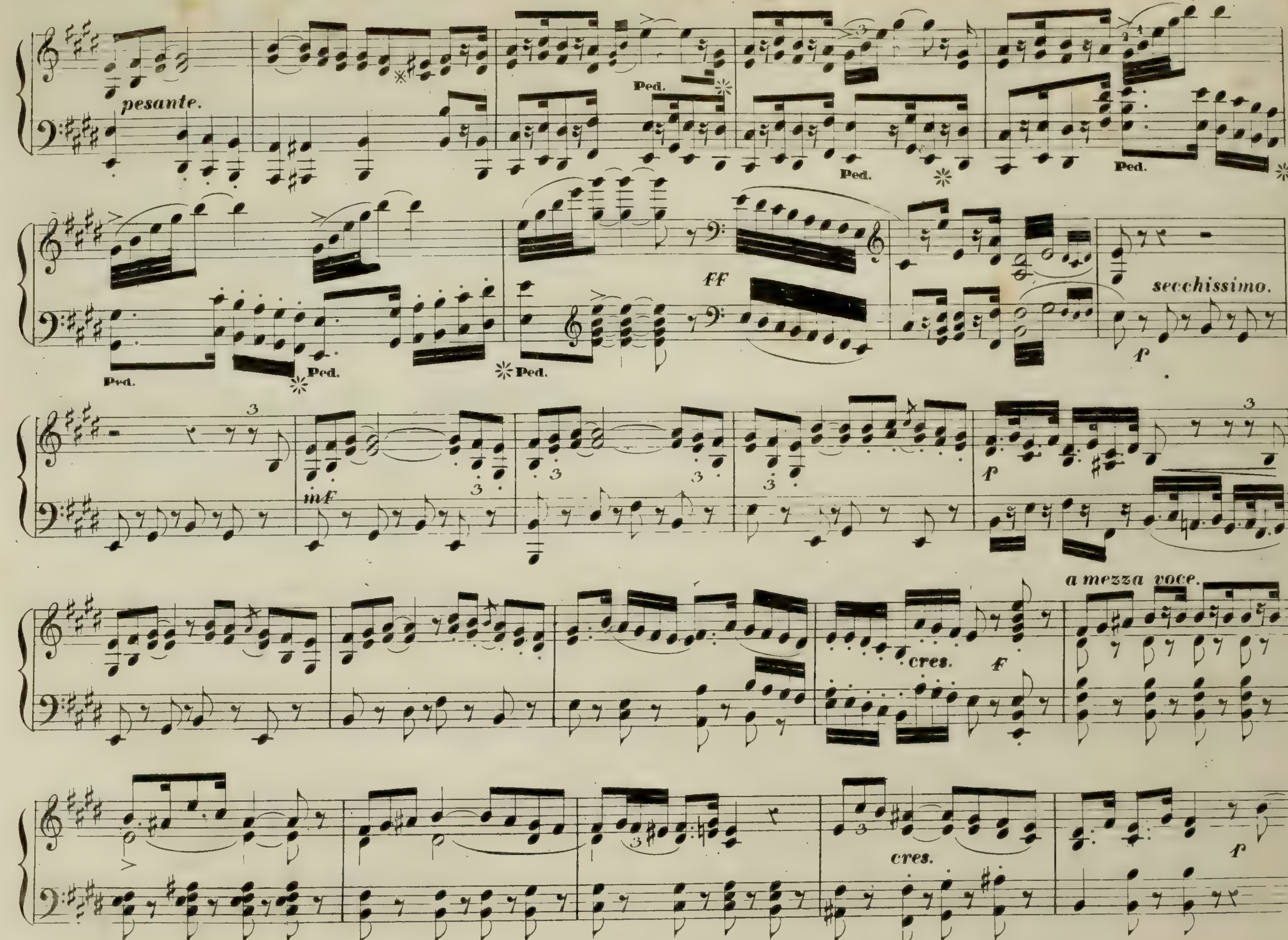
Firenze, G Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 22003 S

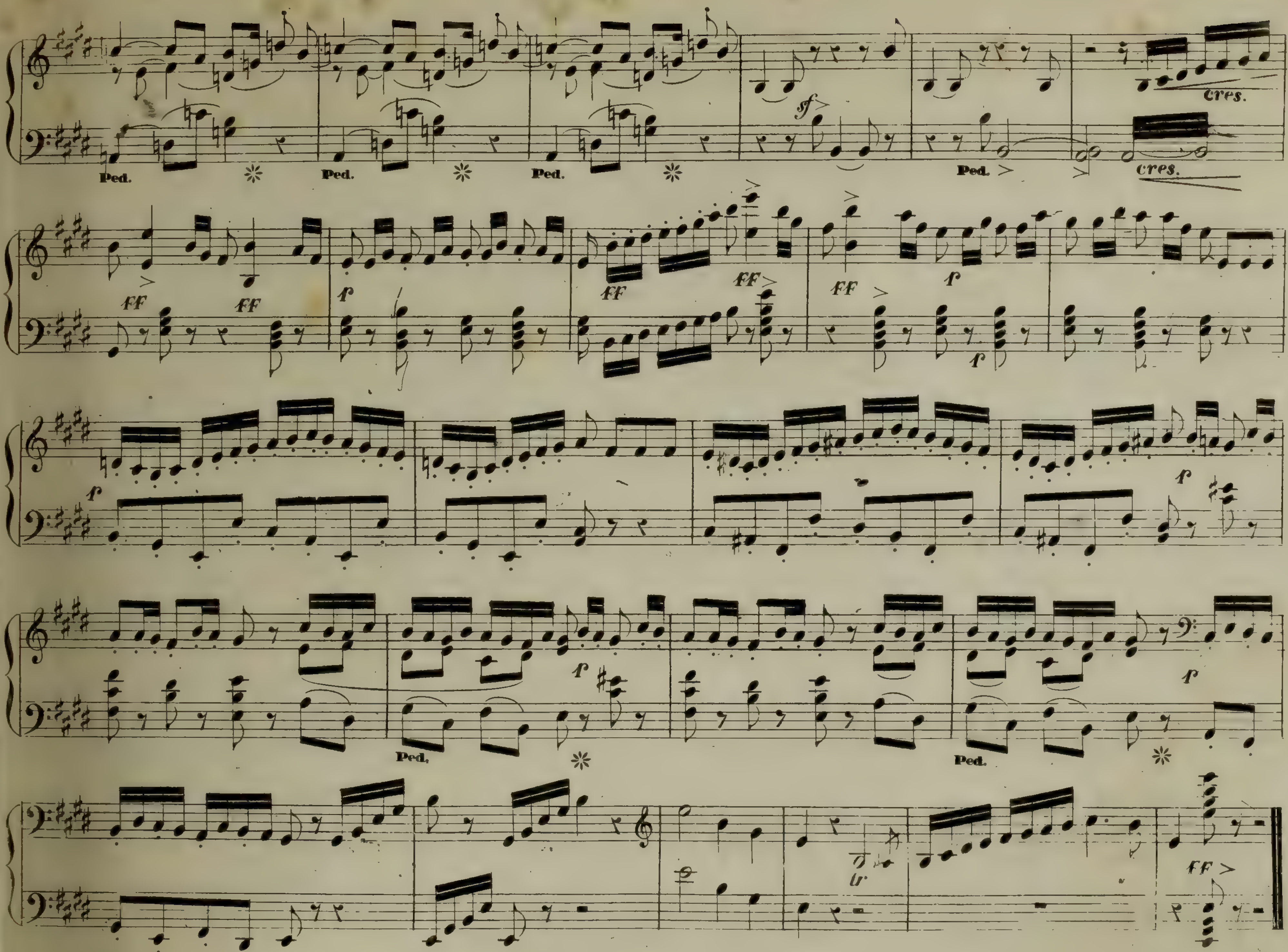
'MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


largamente.
mf
cres.
a mezza voce.
cres.
Ped.
sf
ff


f leggermente.
ff
ff>
f
Ped.
tr


pesante.
Ped.
ff
secchissimo.
p
mf
a mezza voce.
cres.
f


Ped.
cres.
cres.
ff
f
sf
tr

IL PROFETA

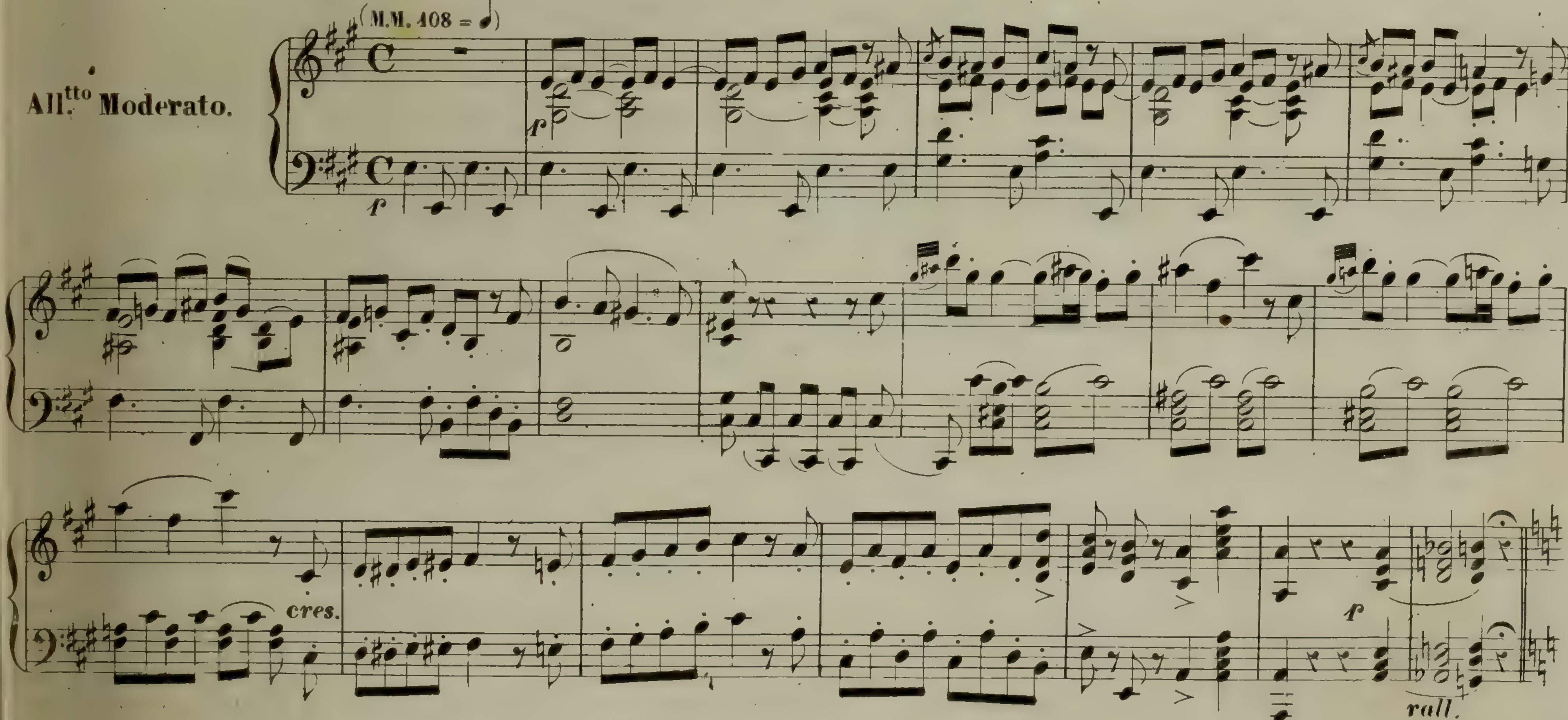
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 1.75.

N.º 14. SCENA ED ARRIVO DEI FATTINATORI.

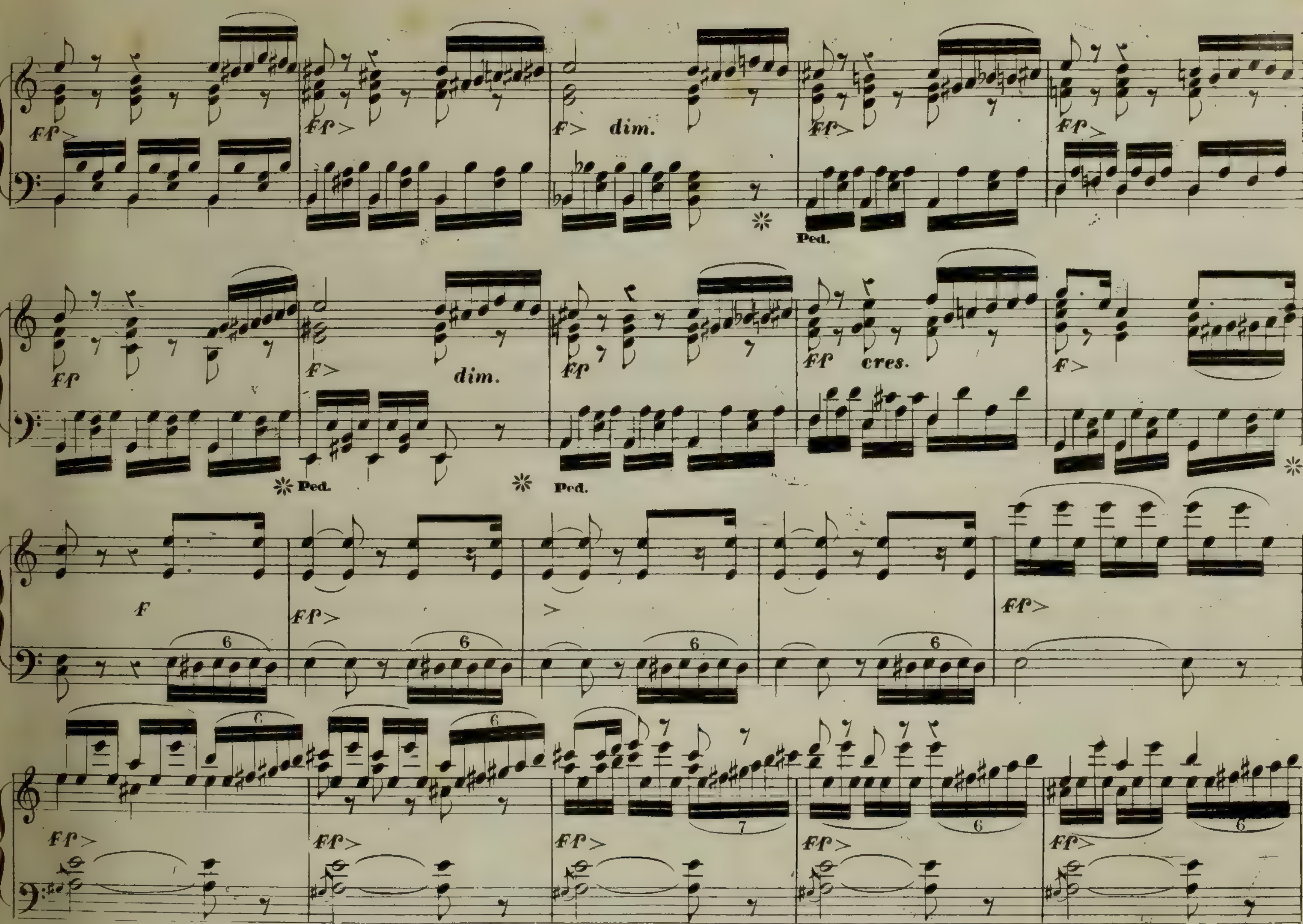


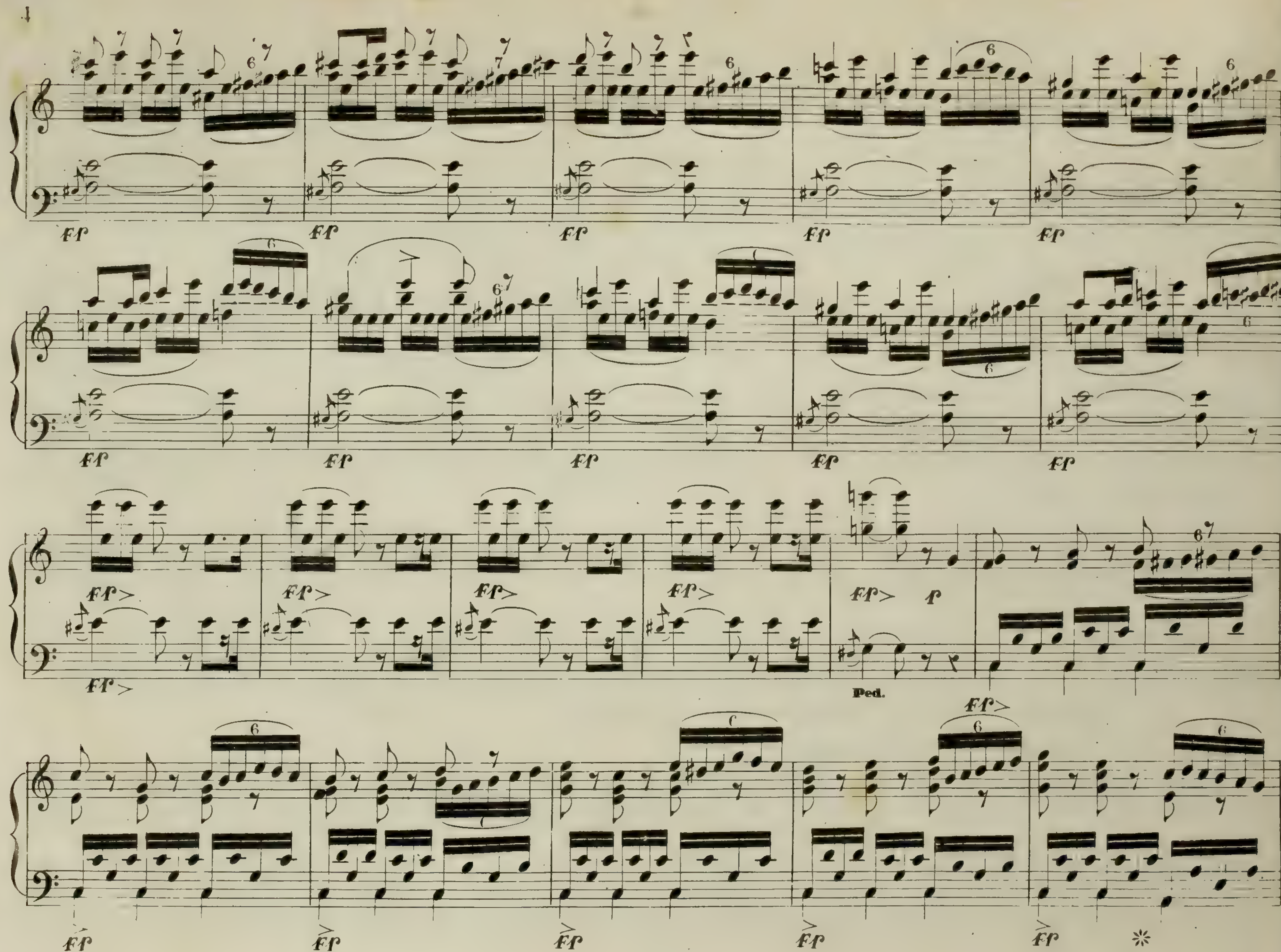
MILANO.
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

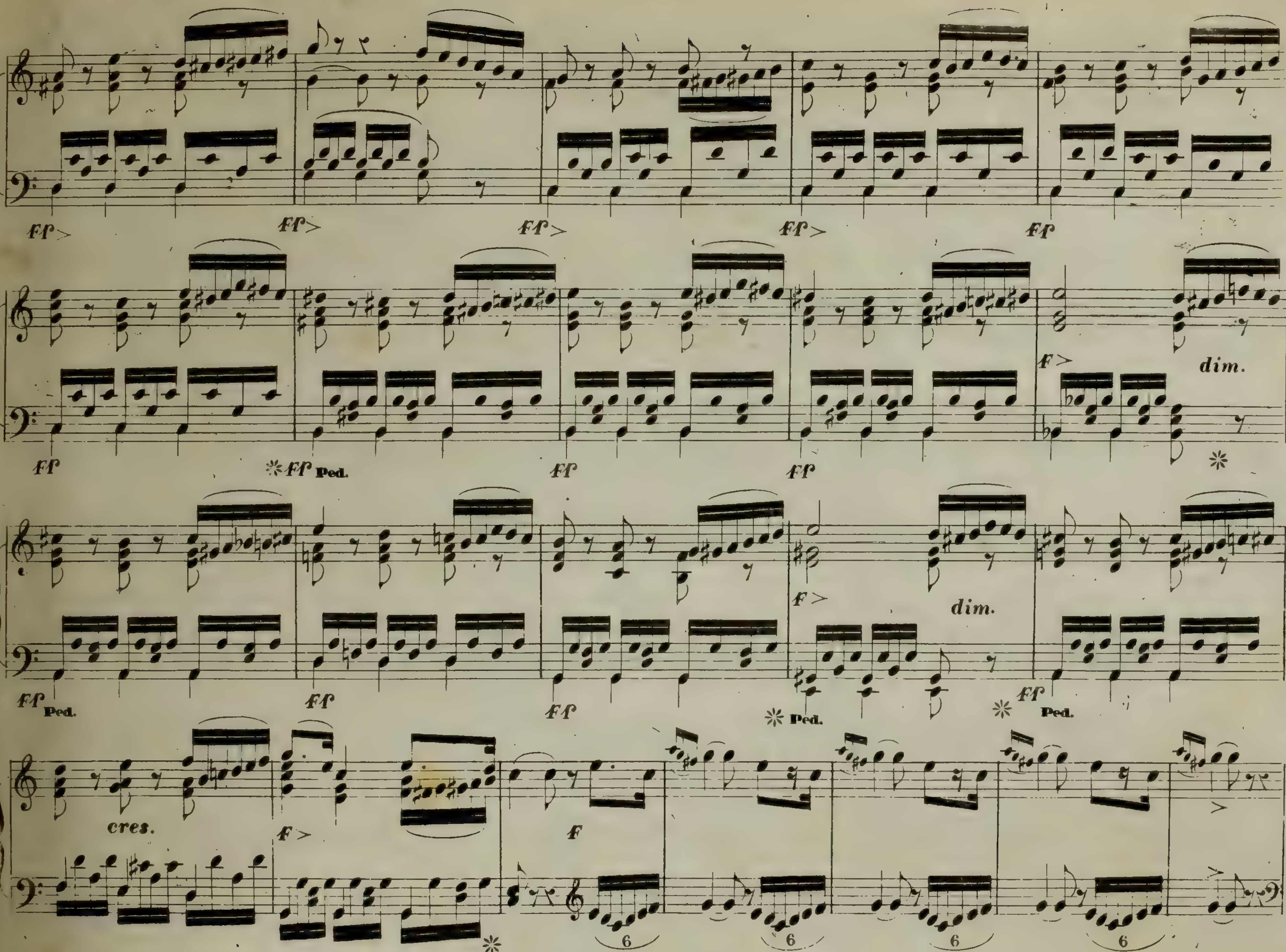
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 22004 S

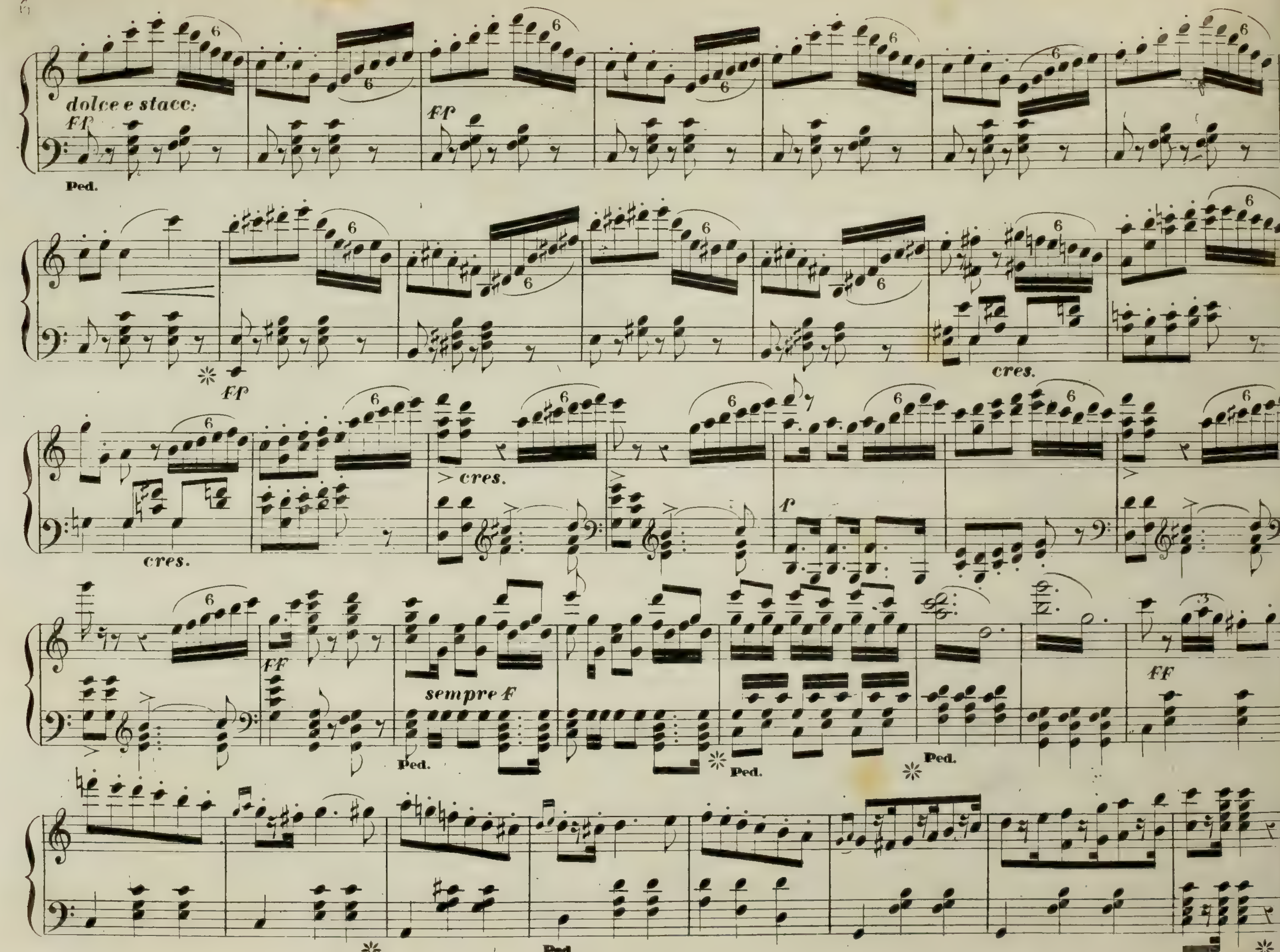
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer, e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


All.º Moderato.
leggero.
dolce.
Ped.
8a
il canto sempre leggero e stacc.
Ped.
Ped.


fp
dim.
Ped.
cres.
f
6
7


fp
p
Ped.


ff
Ped.
dim.
f
cres.
6


dolce e stacc:
ff
Ped.
cres.
sempre f

VALSE

NELL' OPERA

IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Pianoforte solo

N.º 20 del Canto.
,, 45 del Pianoforte.

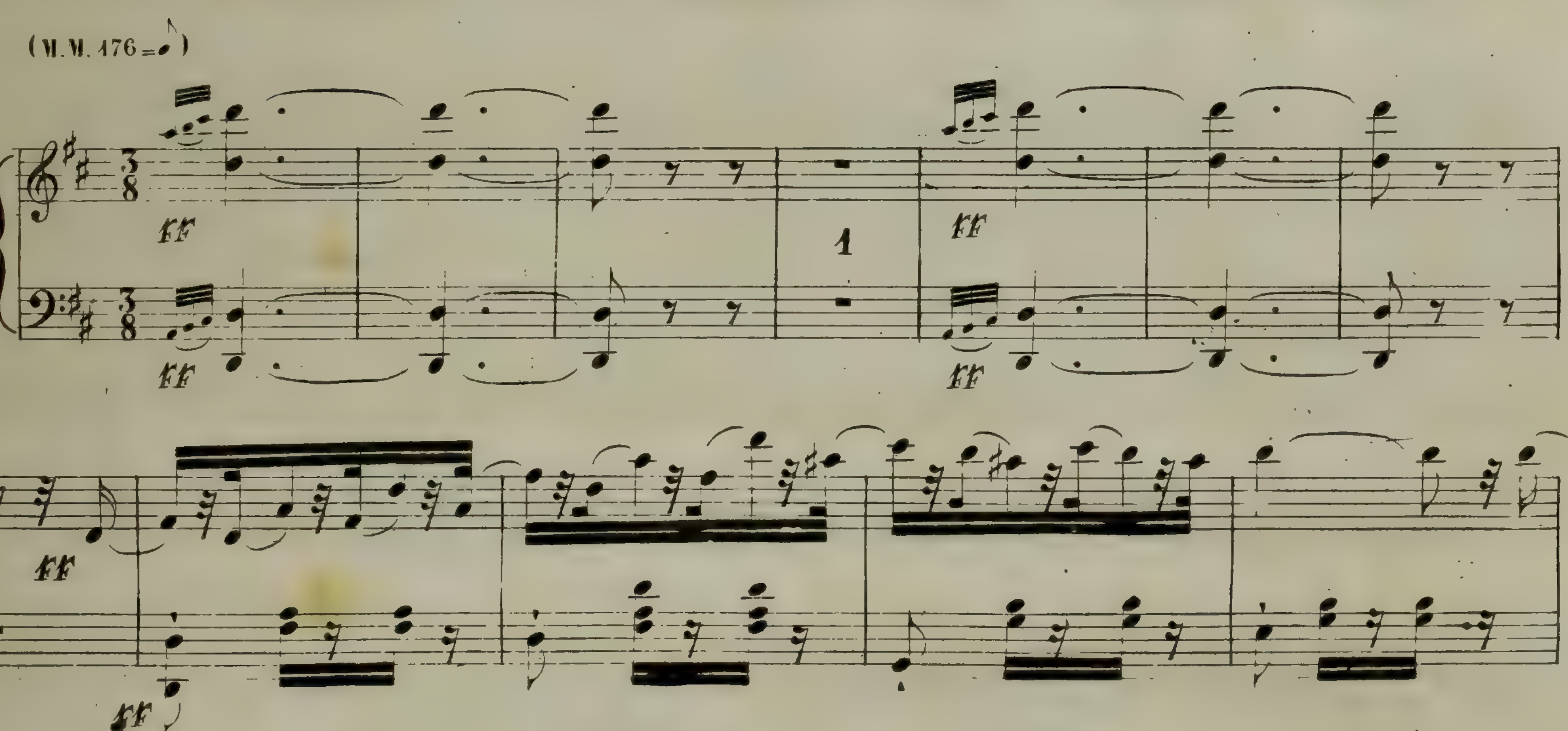
Proprietà degli Editori.

Fr: 1 . 25.

Reg.o nell'Arch. dell'Unione

(M.M. 176 = ♪)

All.º con spirito.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

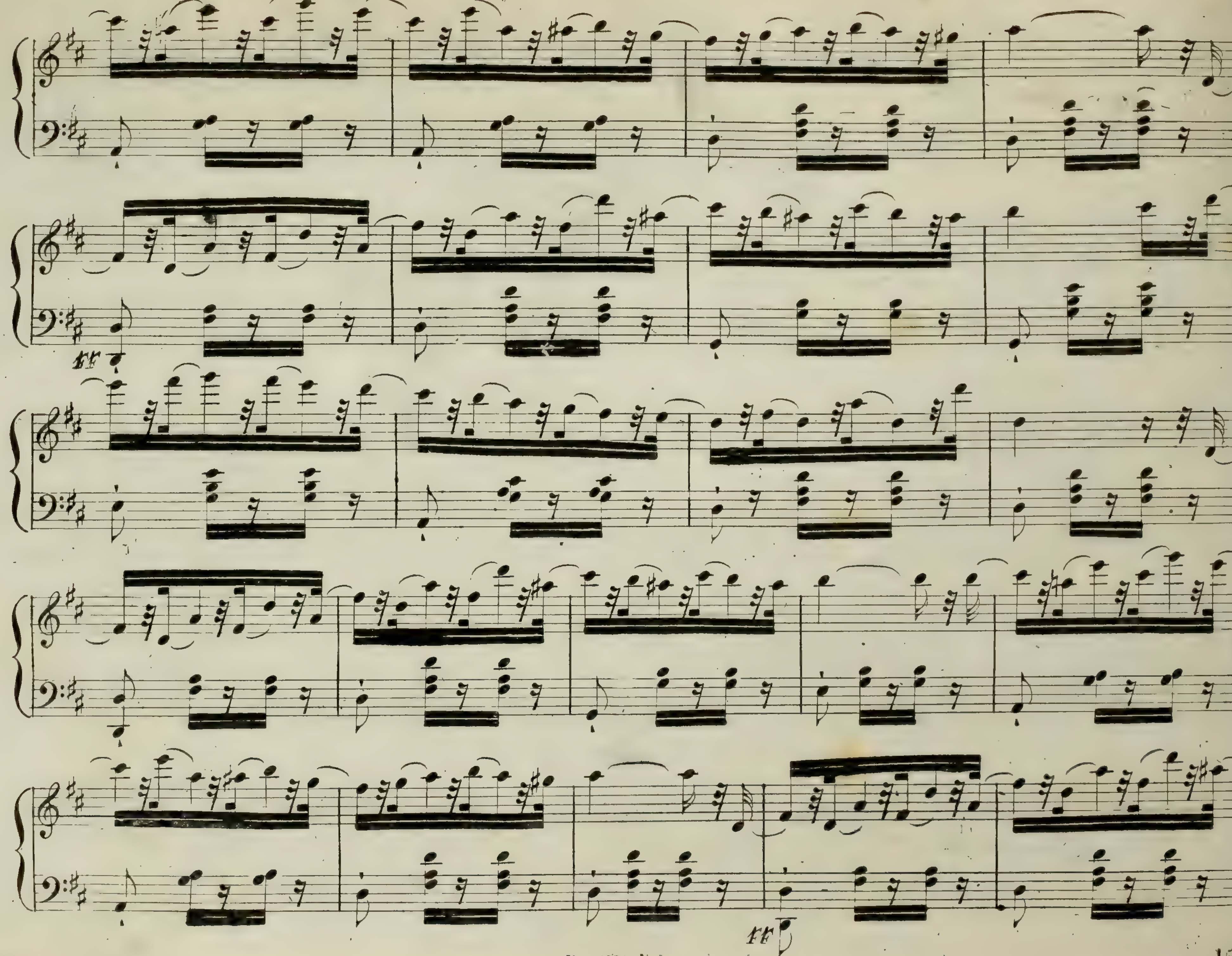
GIOVANNI RICORDI

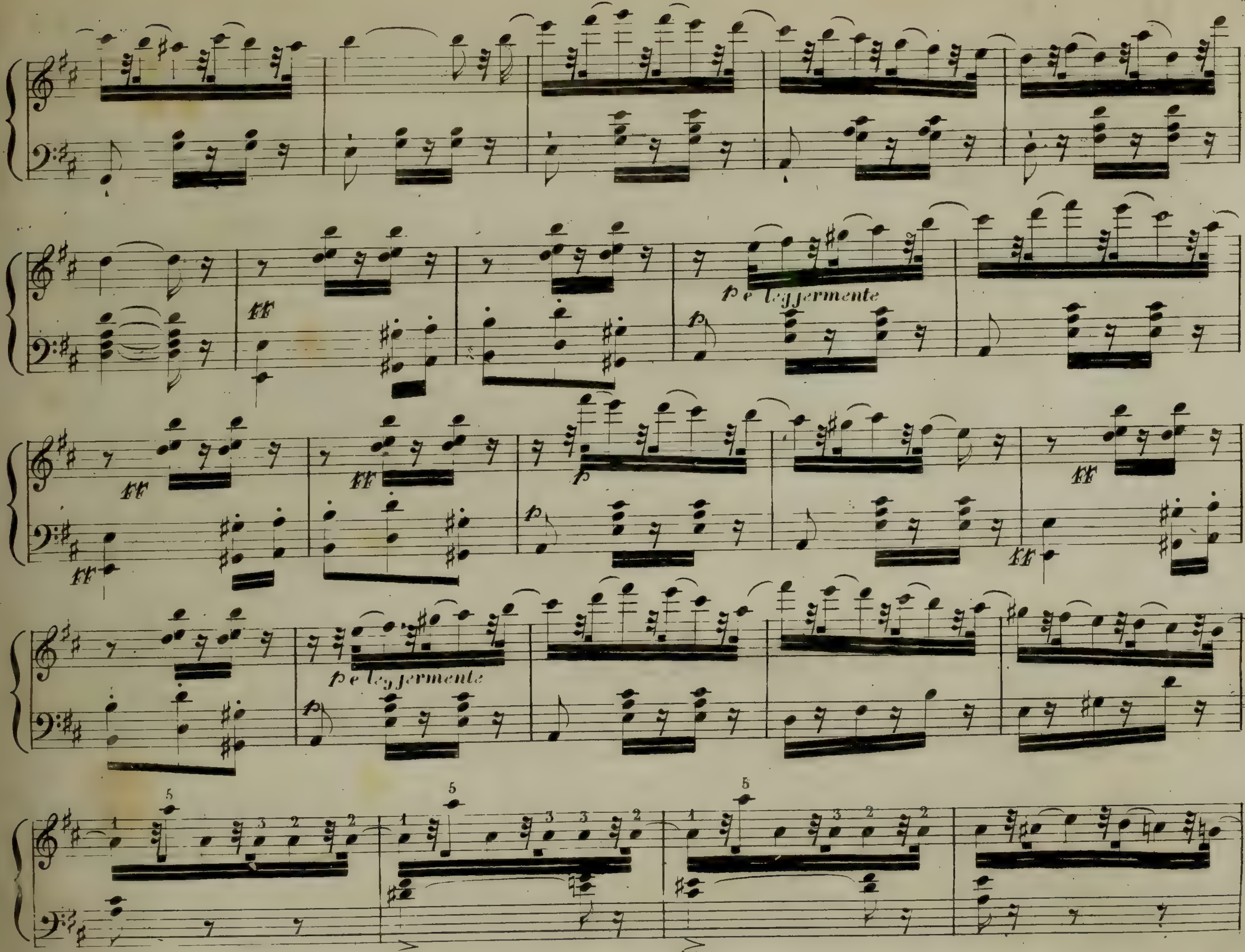
Cont.a degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

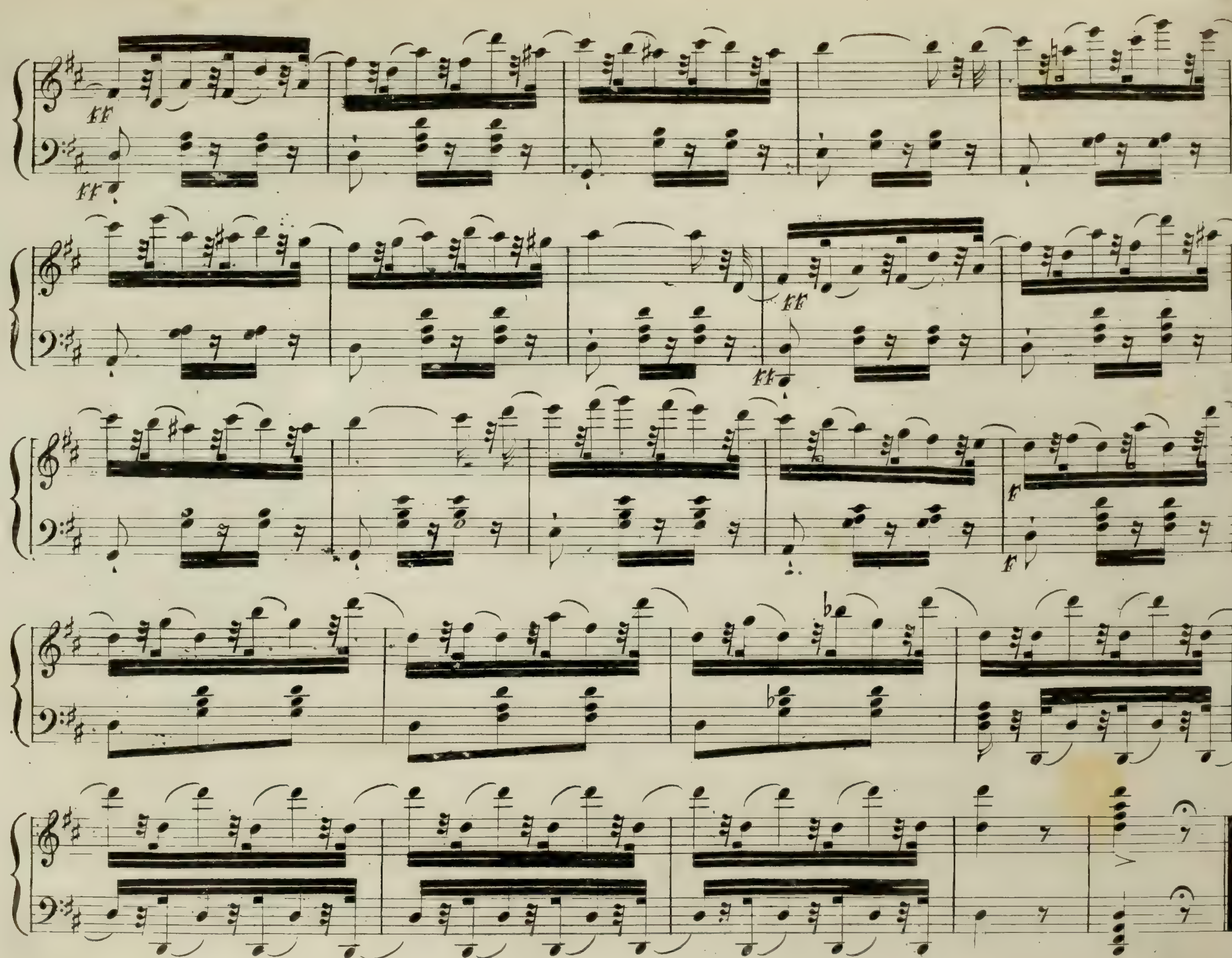
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º

Mendrisio, C. Pozzi
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel

E 21770 E


ff
ff


p e leggermente
ff
p
p e leggermente
fp
fp



Passo della Redowa

NELL' OPERA

IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

N.° 21 del Canto.
„ 46 del Pianoforte.

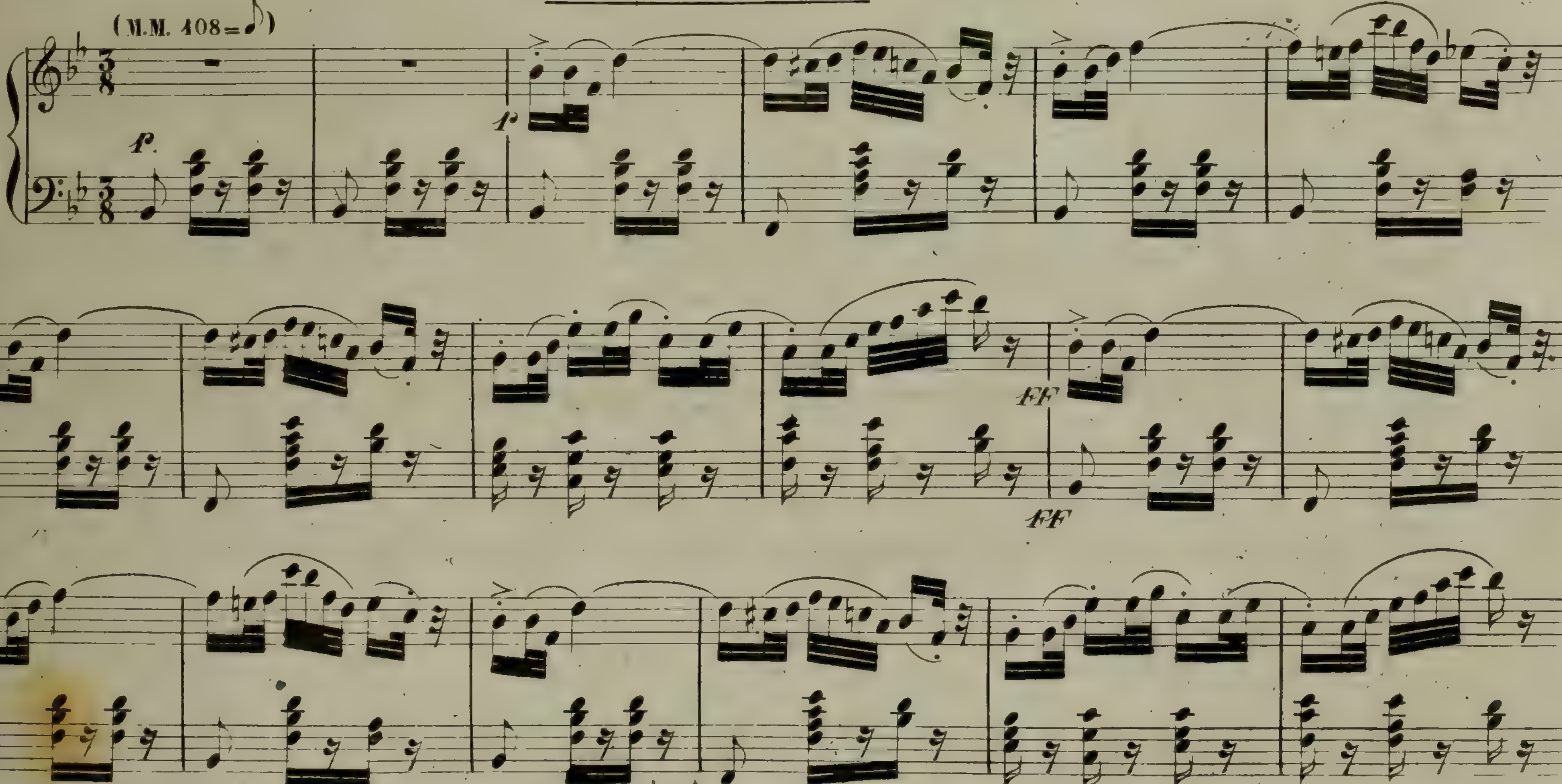
Proprietà degli Editori.

Fr. 3.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Pianoforte solo

Andantino quasi allegretto.

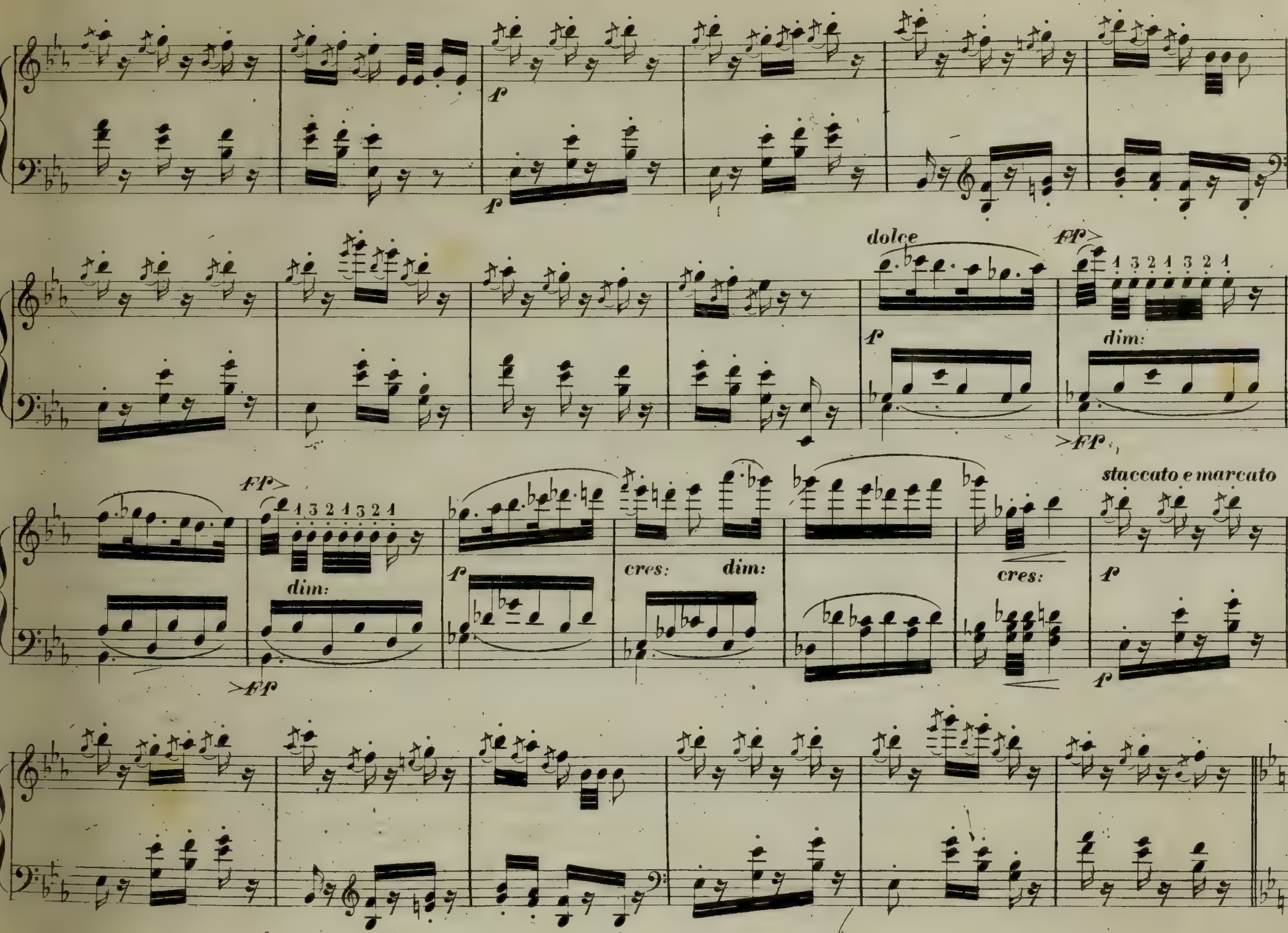


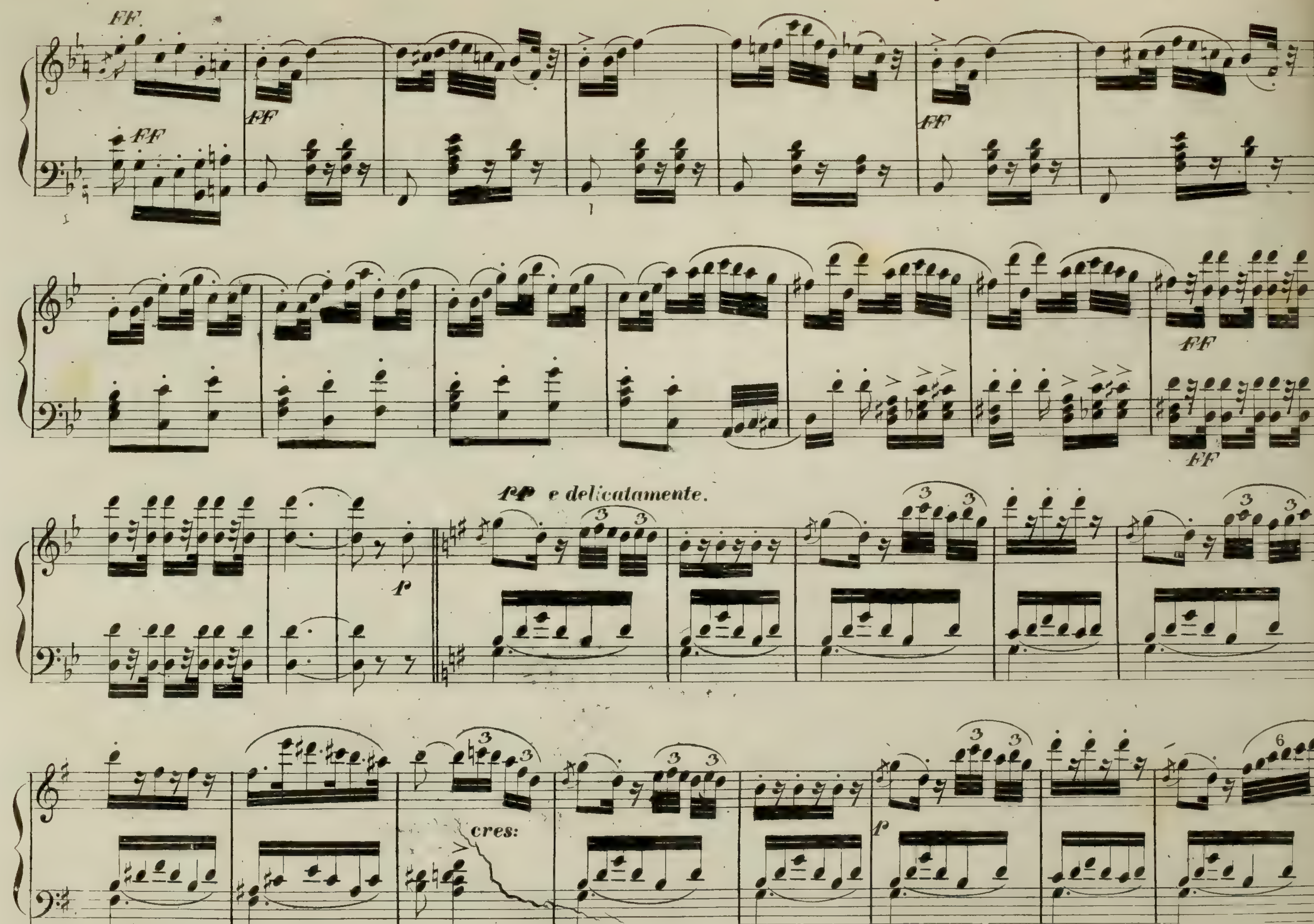
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.° 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

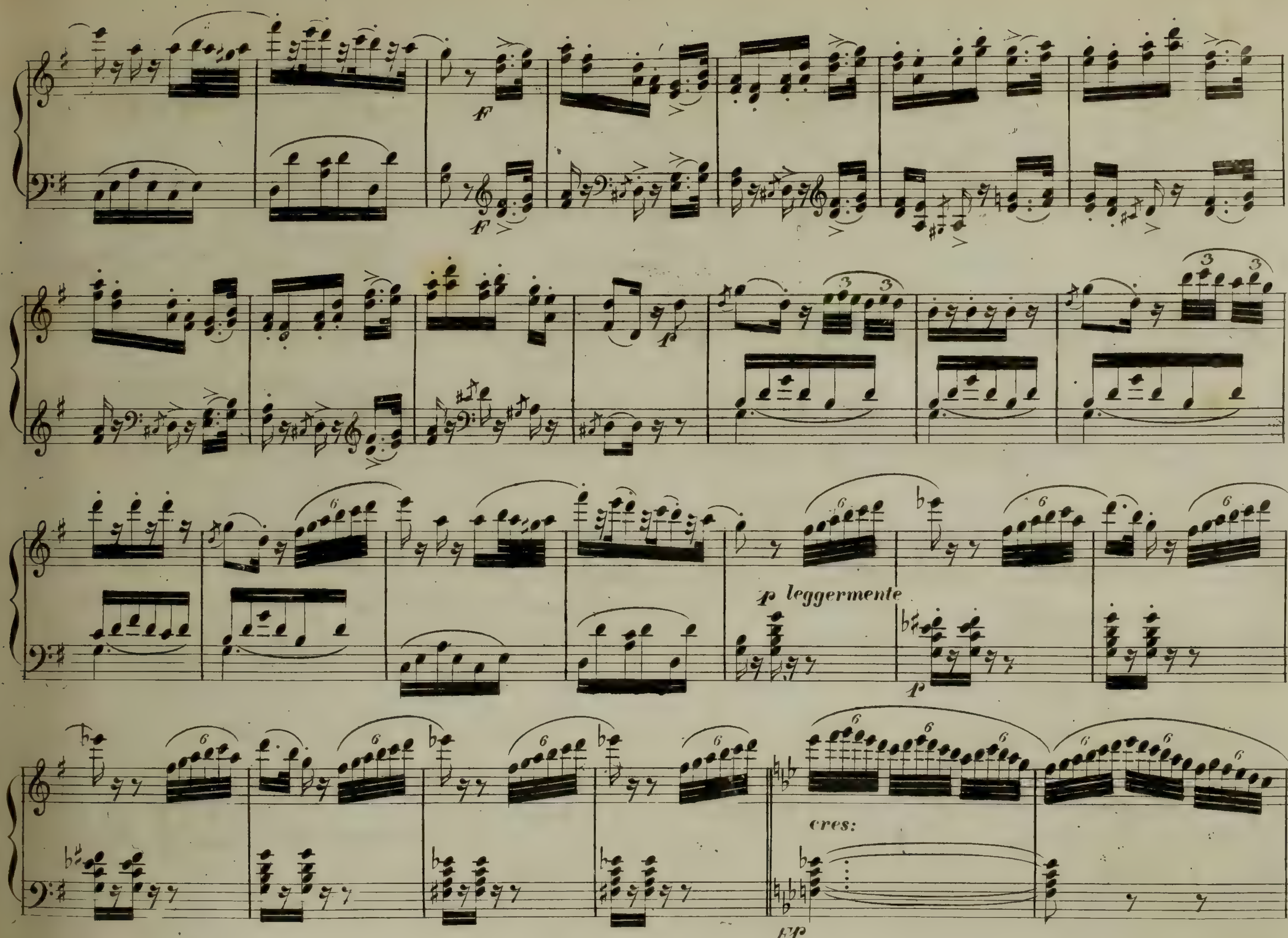
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.°
A 21771 A

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.° 87
Lipsia, Breitkopf e Härtel. 165

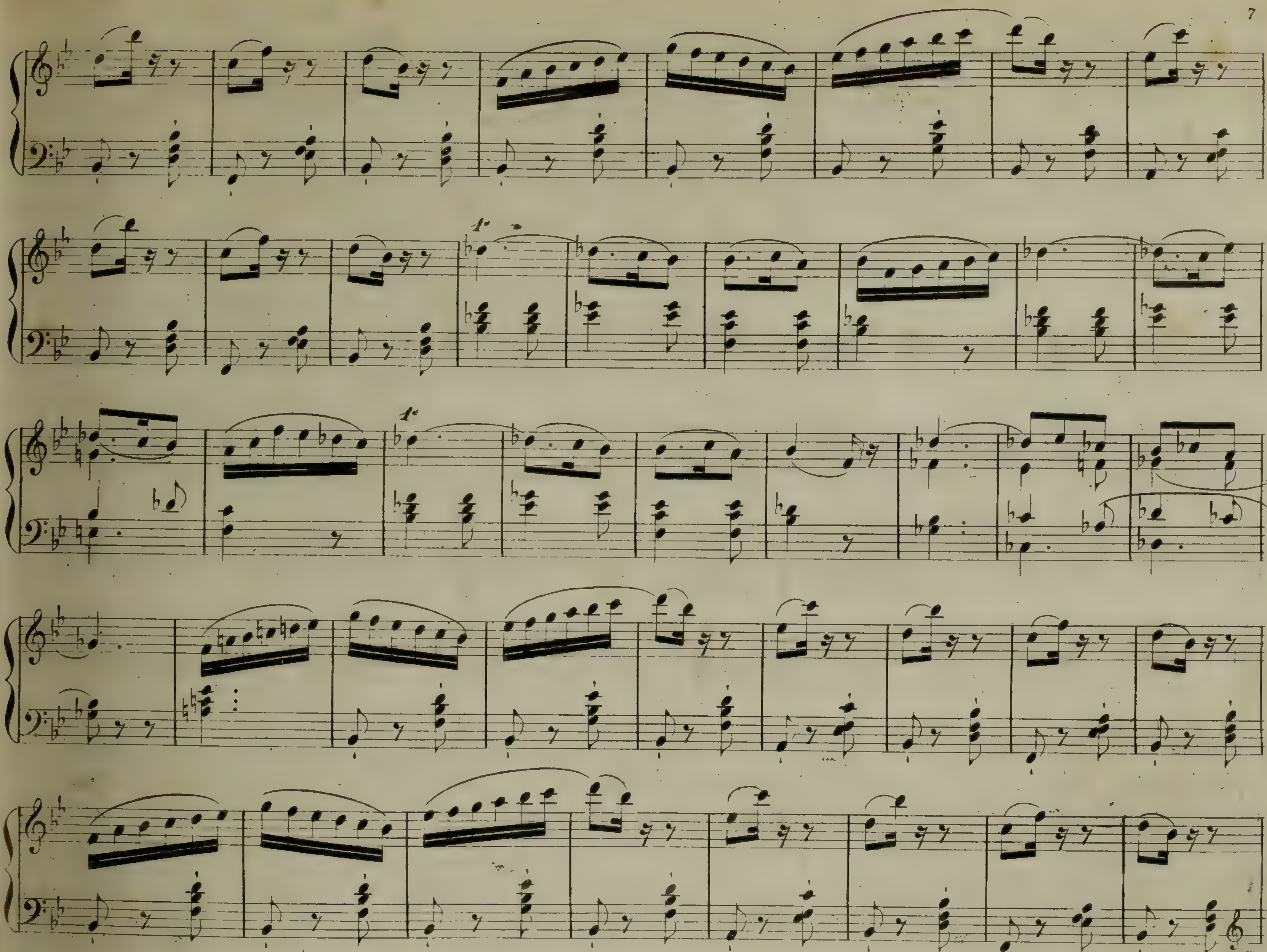

fp
cres:
ff
staccato e marcato.

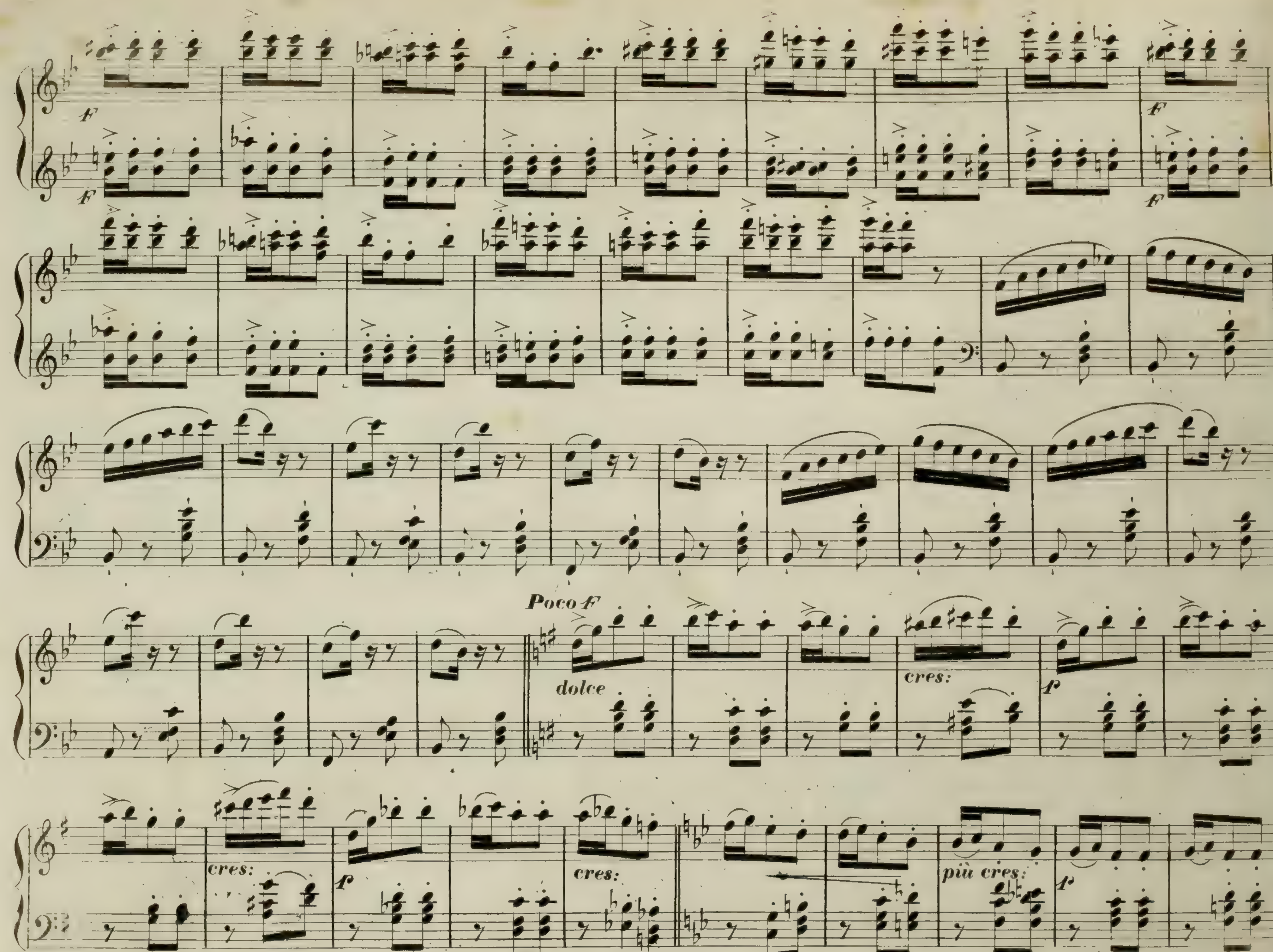

dolce
dim:
dim:
cres:
dim:
cres:
staccato e marcato

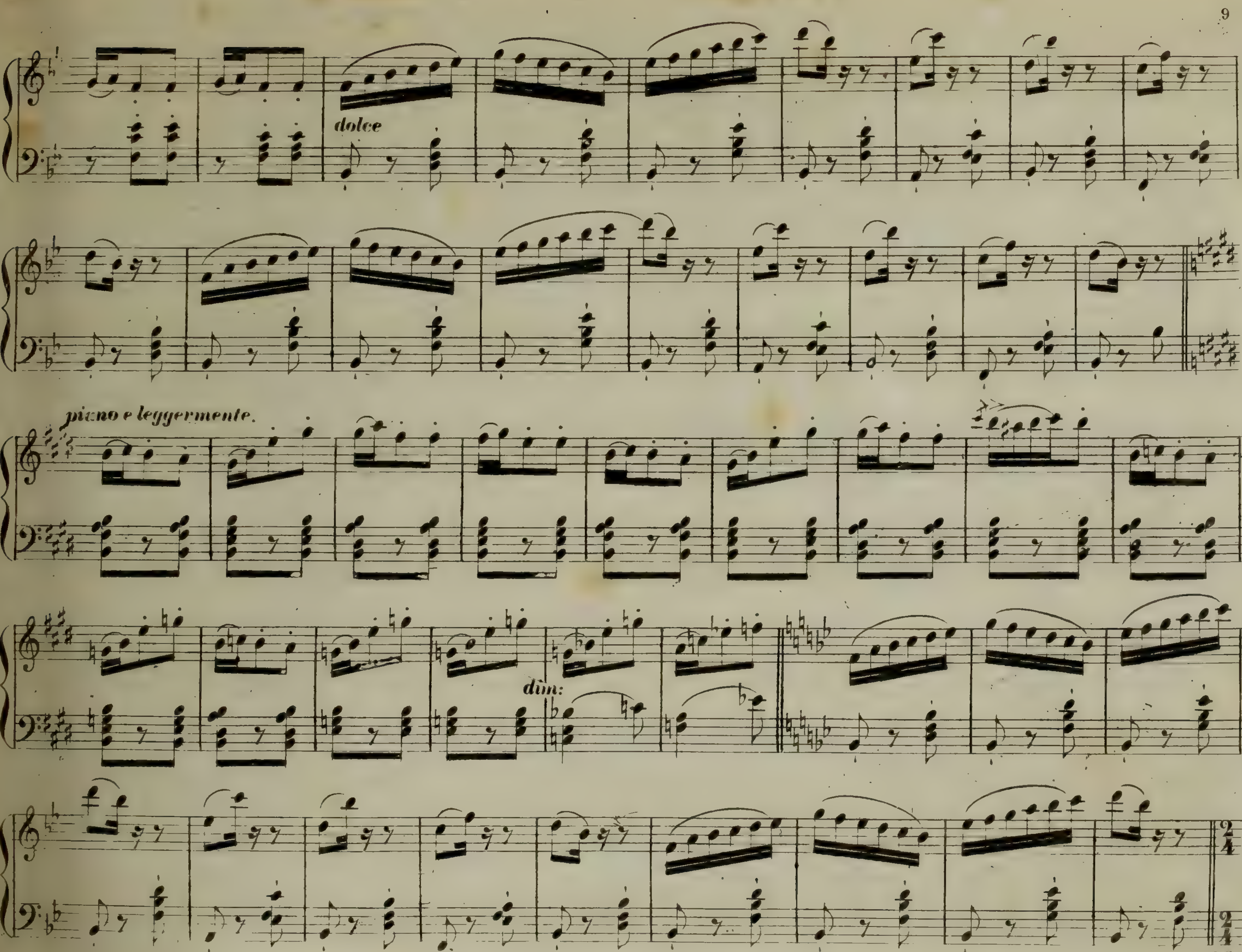

FF
PP e delicatamente.
cres:
P

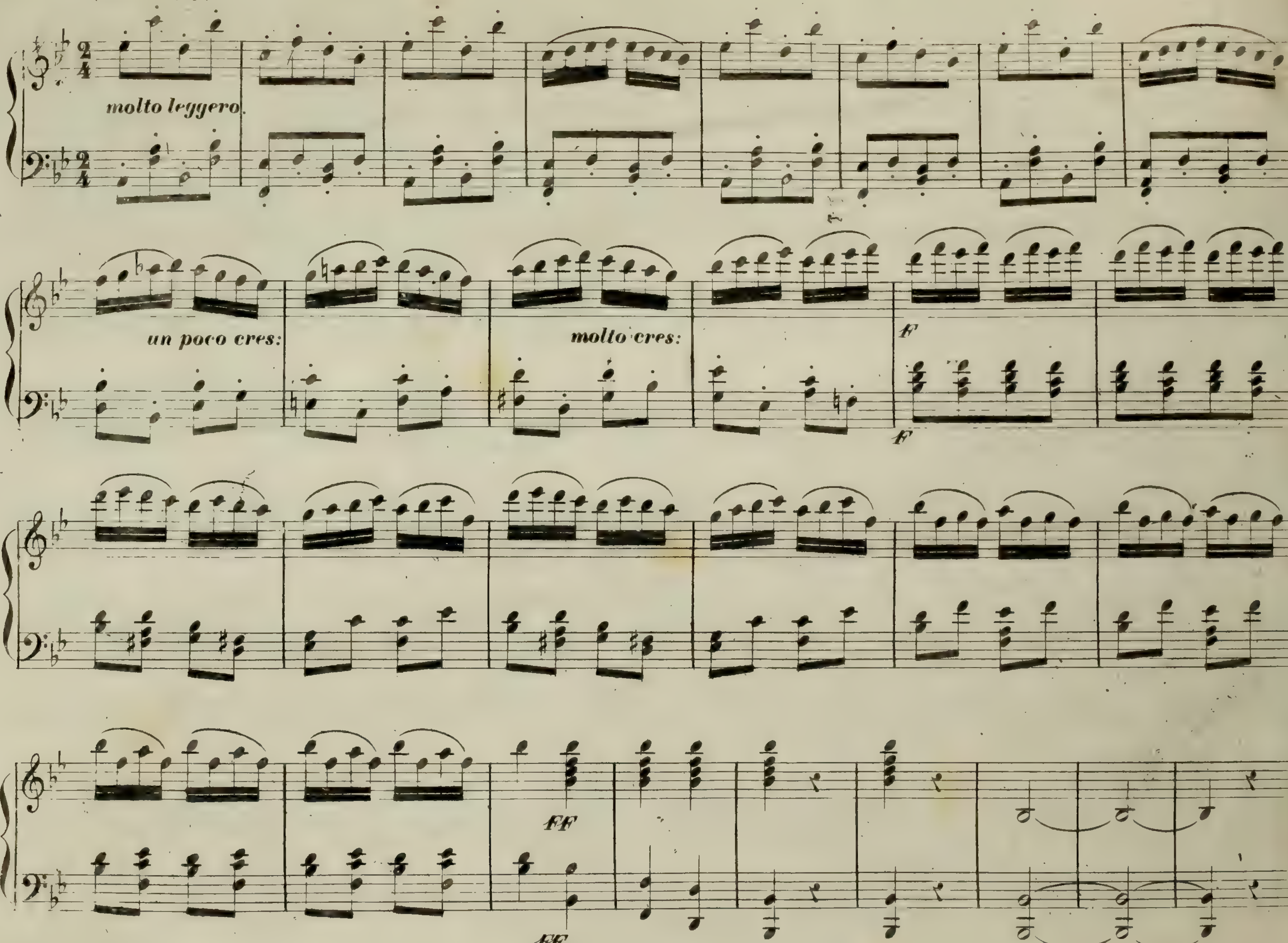

F
p leggermente
p
cres:
FP


FF
P
FF
Allegro vivace. (M.M. 84 = ♩)
piano e delicatamente.
P
staccato.




F
F
F
F
Poco F
dolce
cres:
cres:
cres:
più cres:


dolce
piano e leggermente.
dim:



96
172

Quadriglia dei pattinatori

NELL' OPERA

IL PROFETA

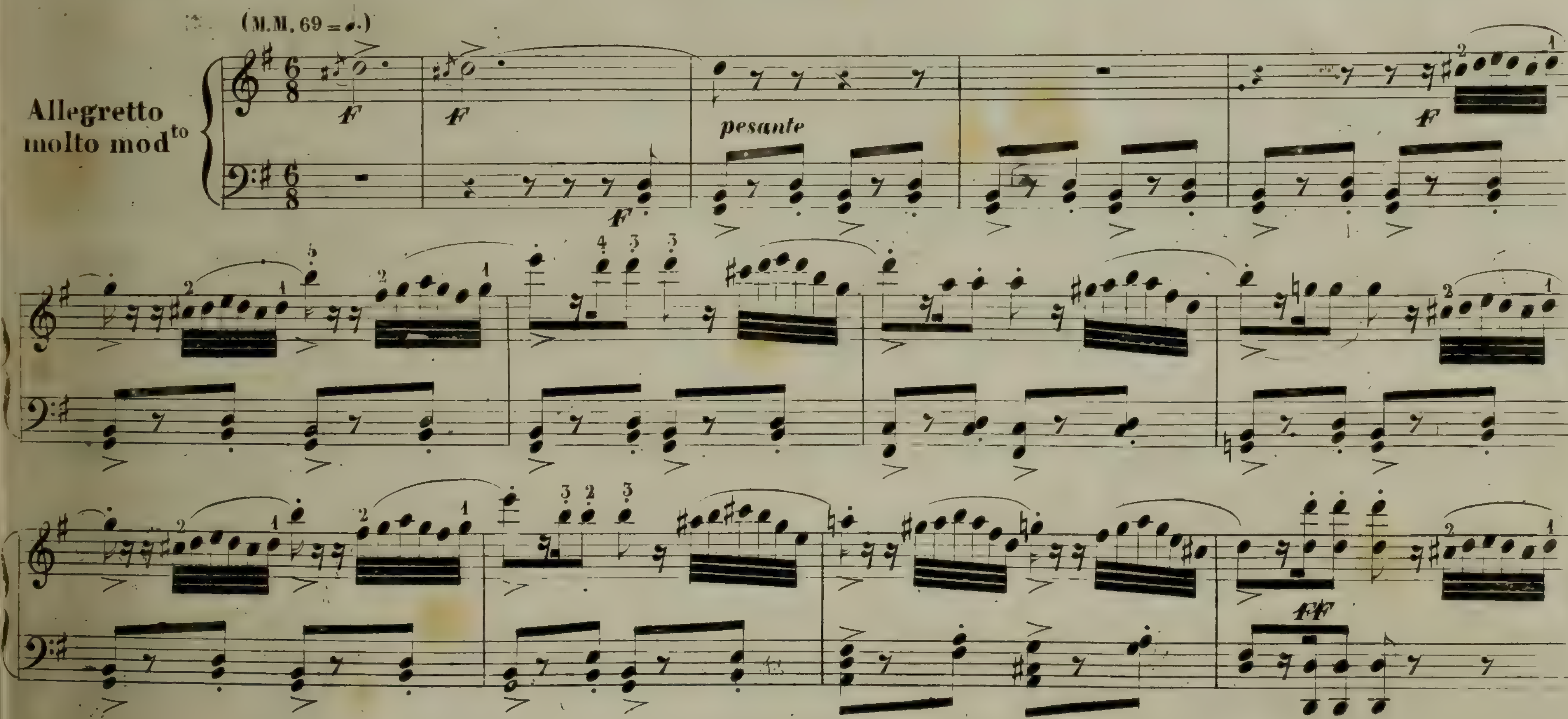
DI

GIACOMO MEYERBEER

N.° 22 del Canto.
" 47 del Pianoforte.

Fr 2 _

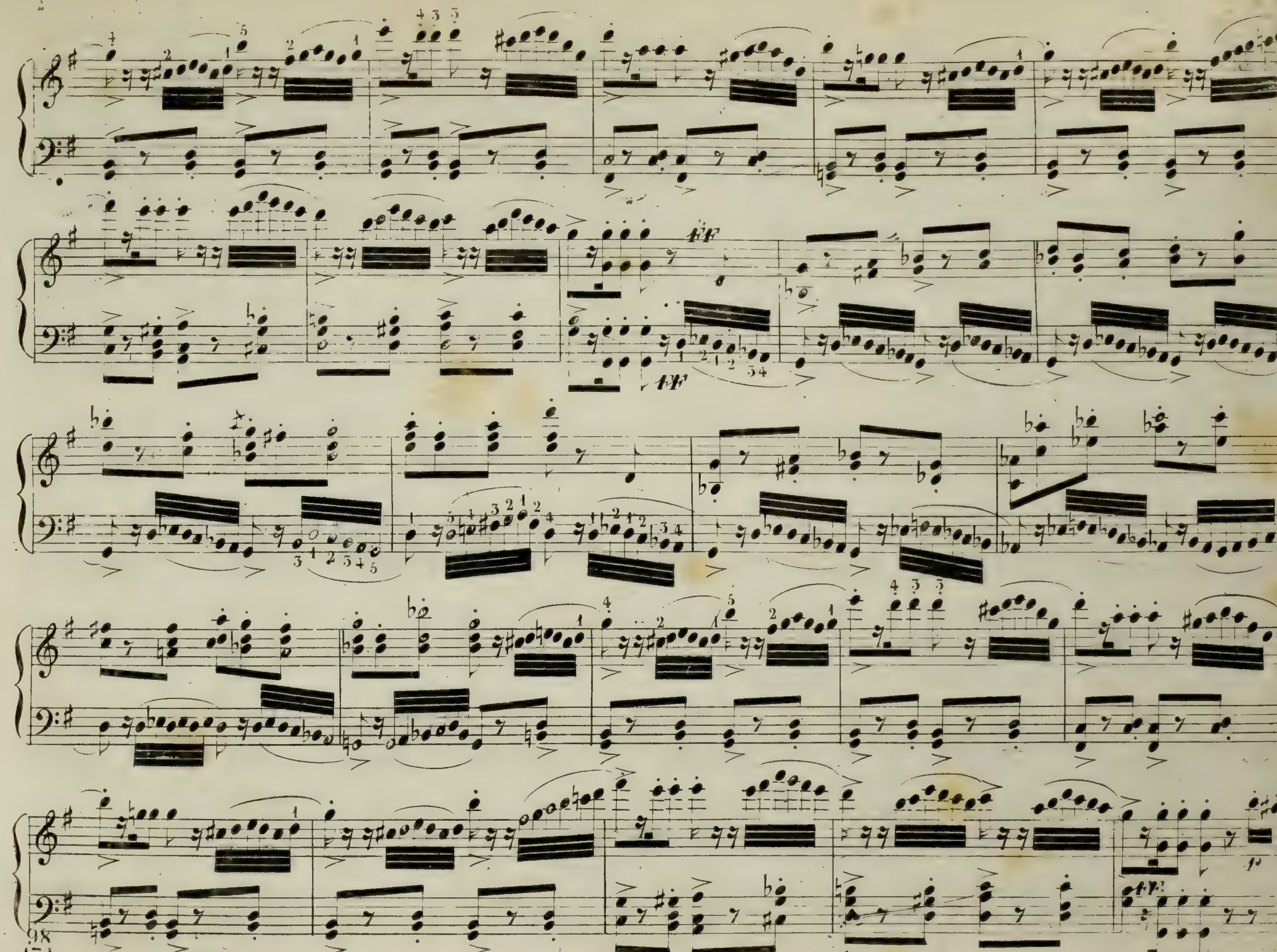
Ridotta per Pianoforte solo

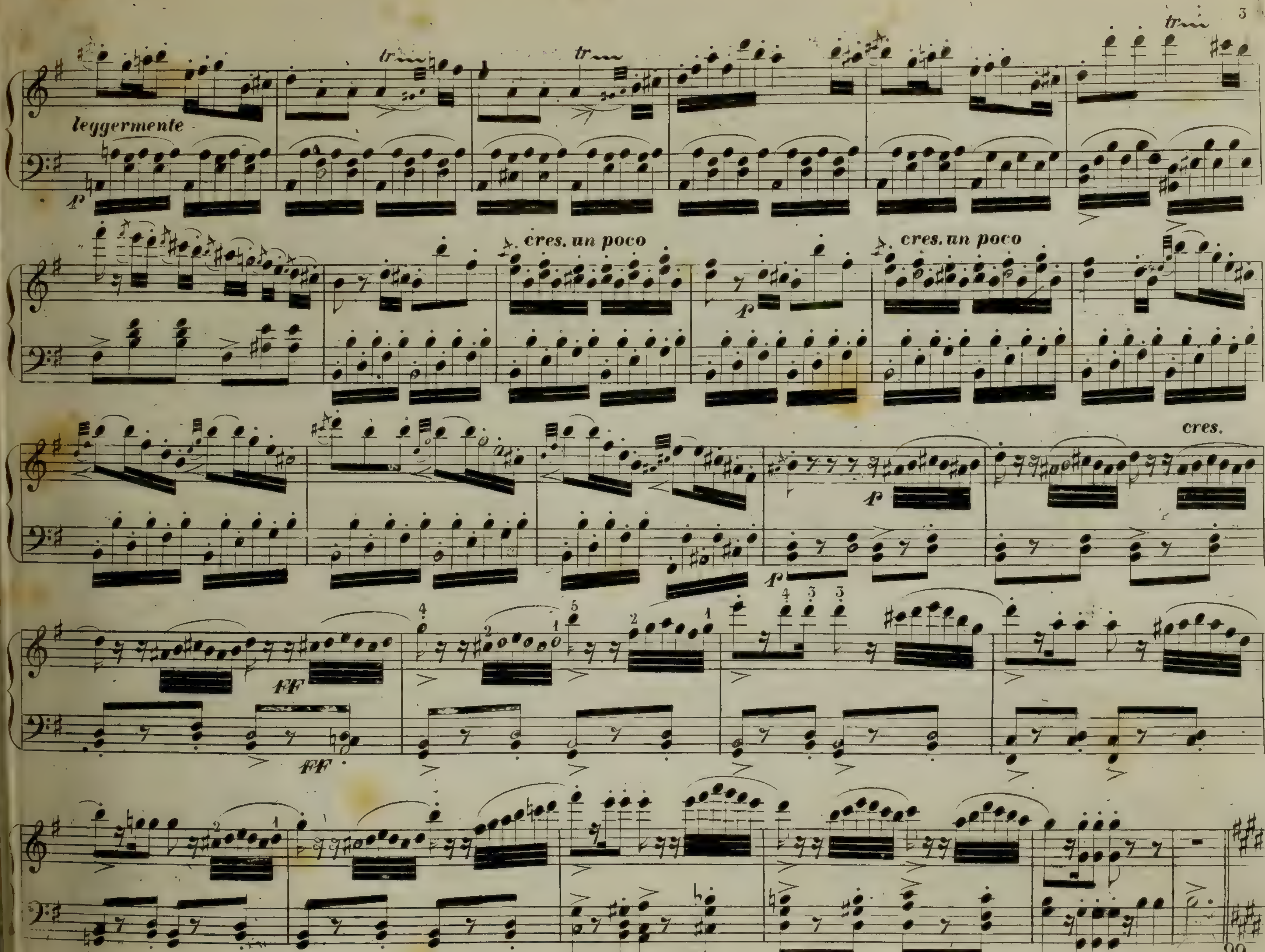


Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.°
31.3 52 J. 24772 J.

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

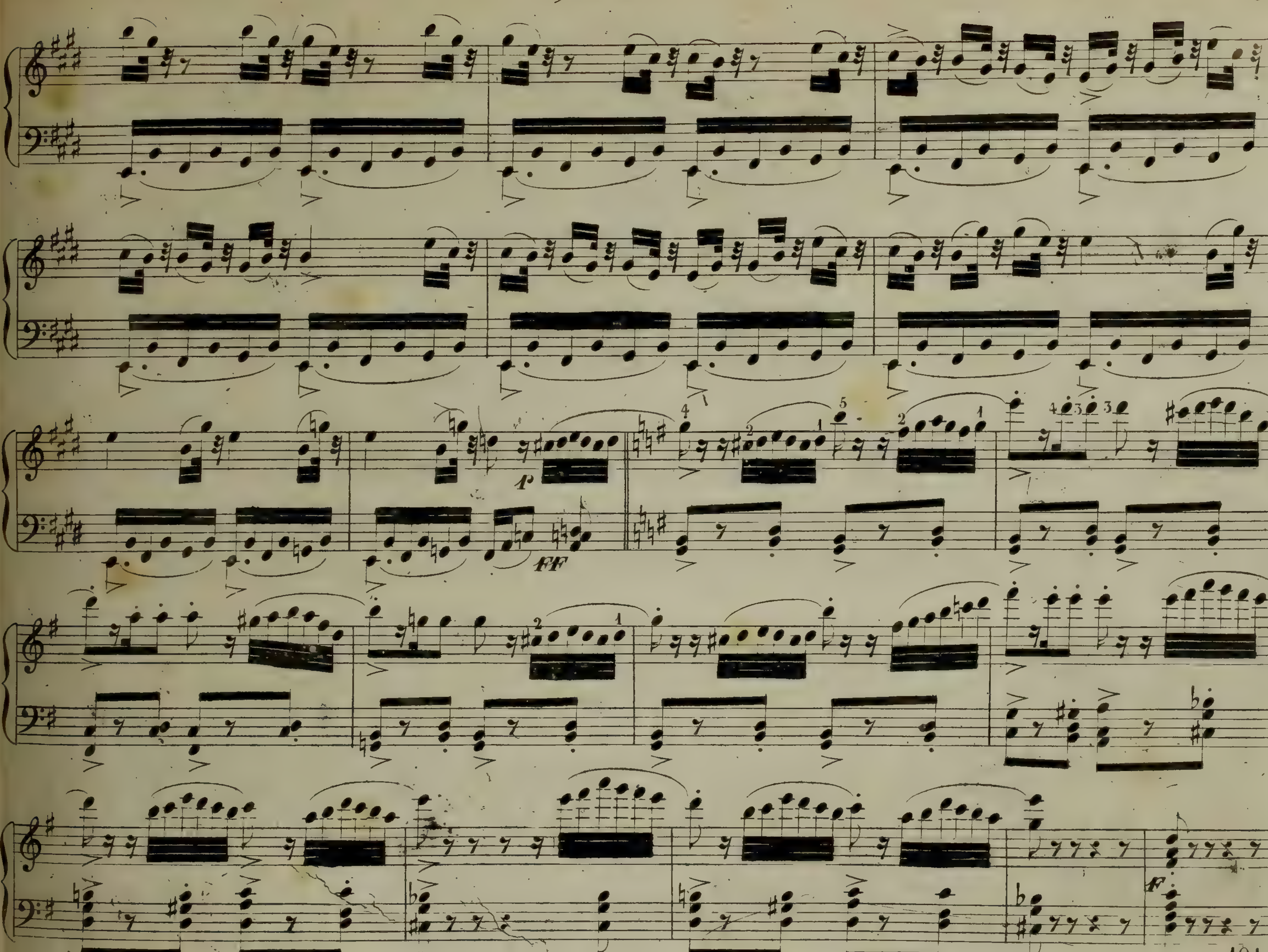


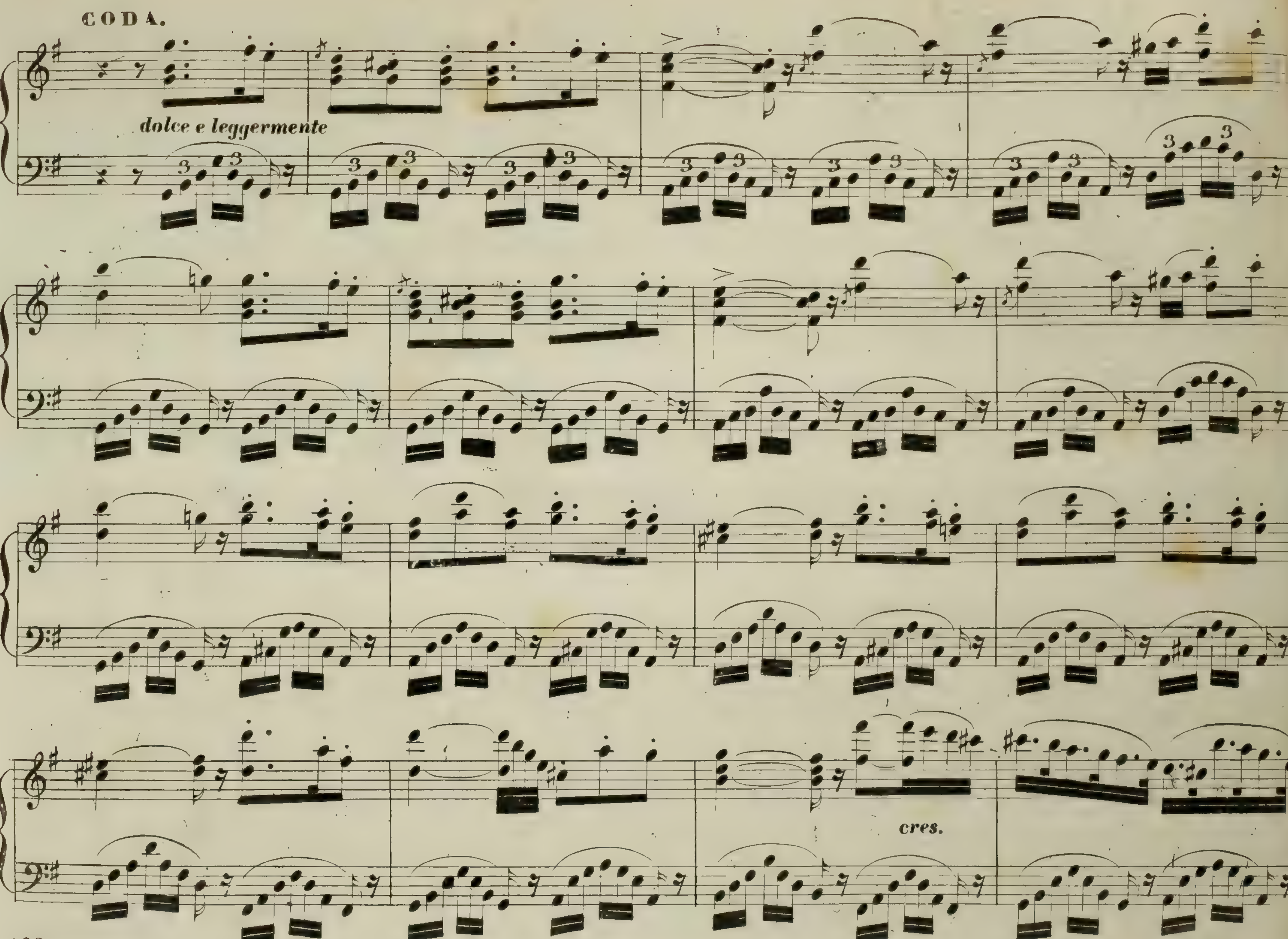


leggermente
cres. un poco
cres. un poco
cres.

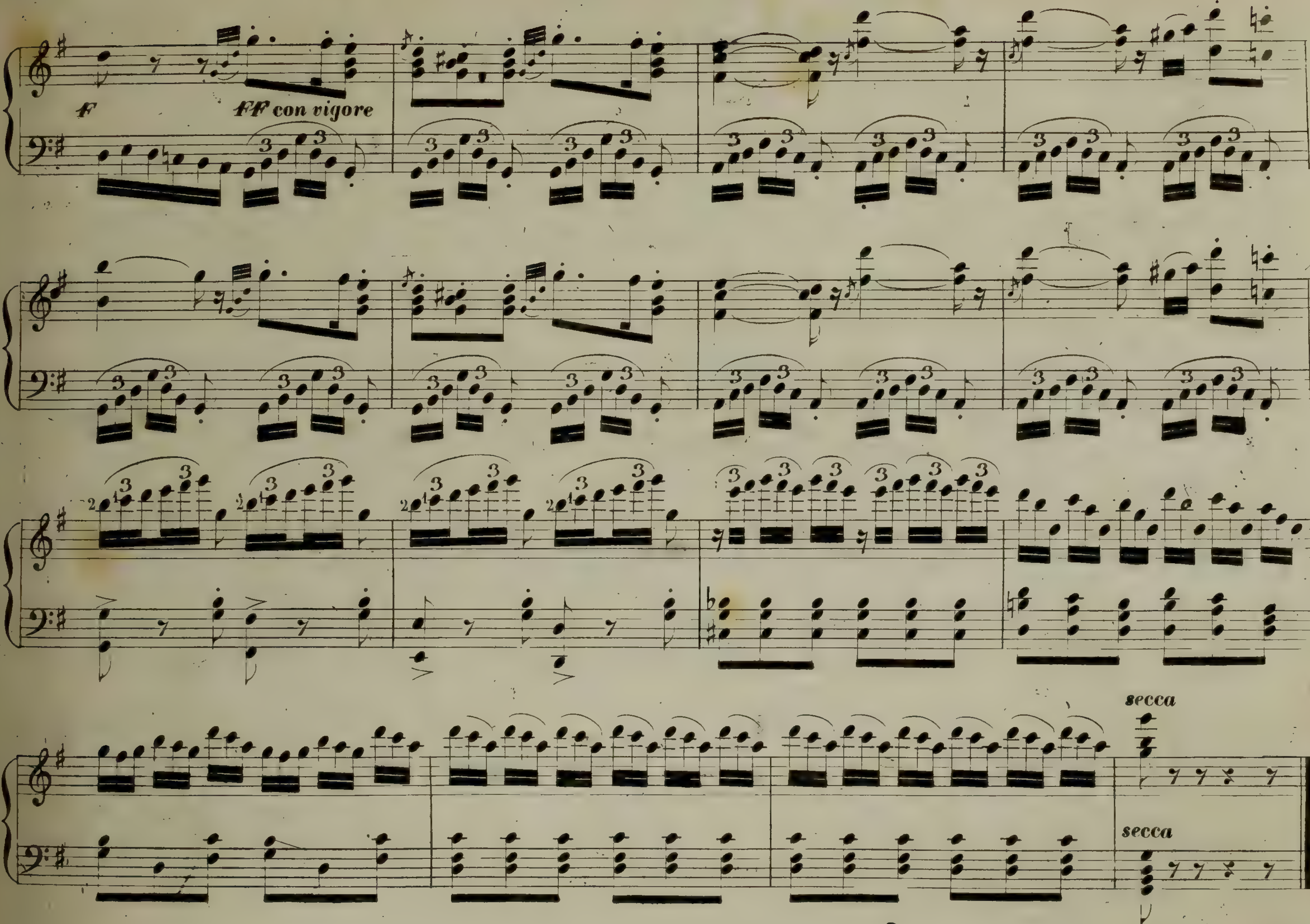


100
176


FF
F



102
178


f
ff con vigore
secca
secca

N.º 25 del Canto.
" 12 del Pianoforte.

GALOP

NELL' OPERA

IL PROFETA

DEL MAESTRO

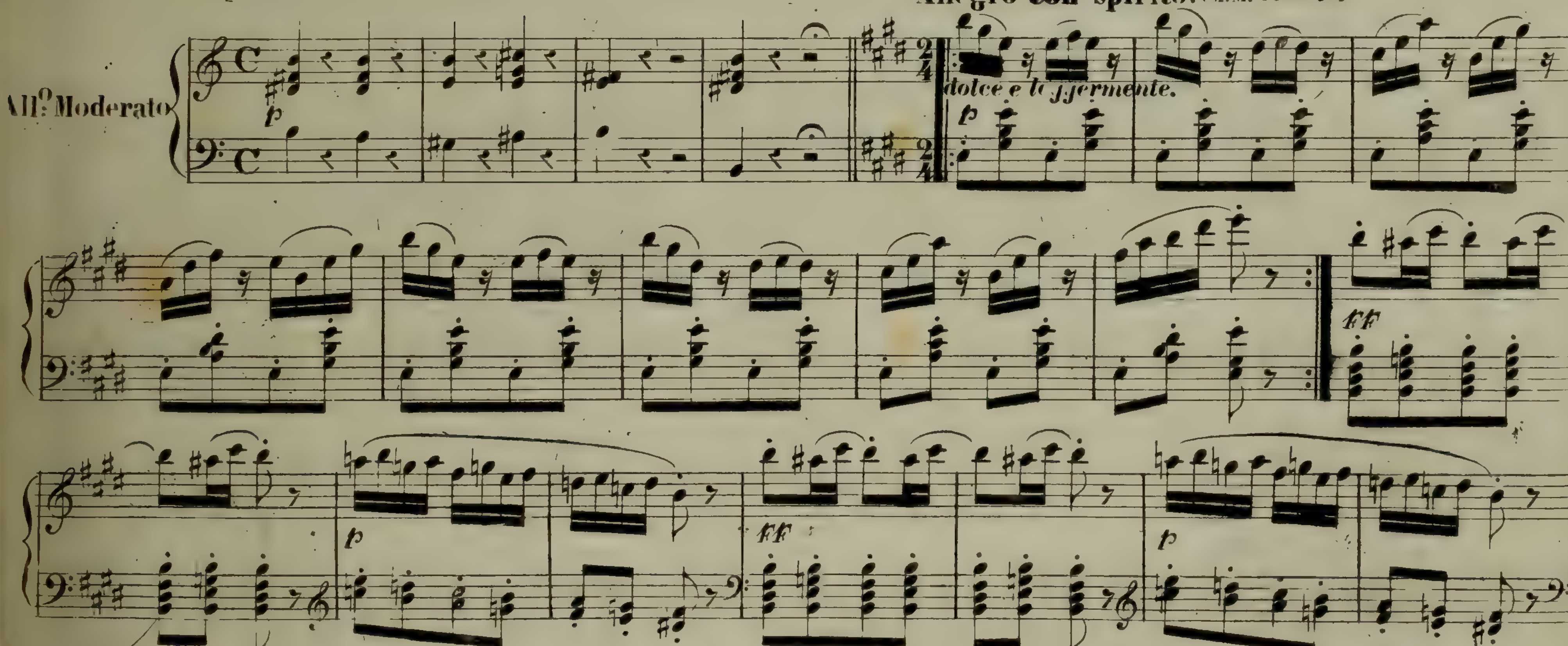
GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori. Reg: nell'Arch: dell'Unione.

Riduzione per Pianoforte solo

Fr. 2.50.

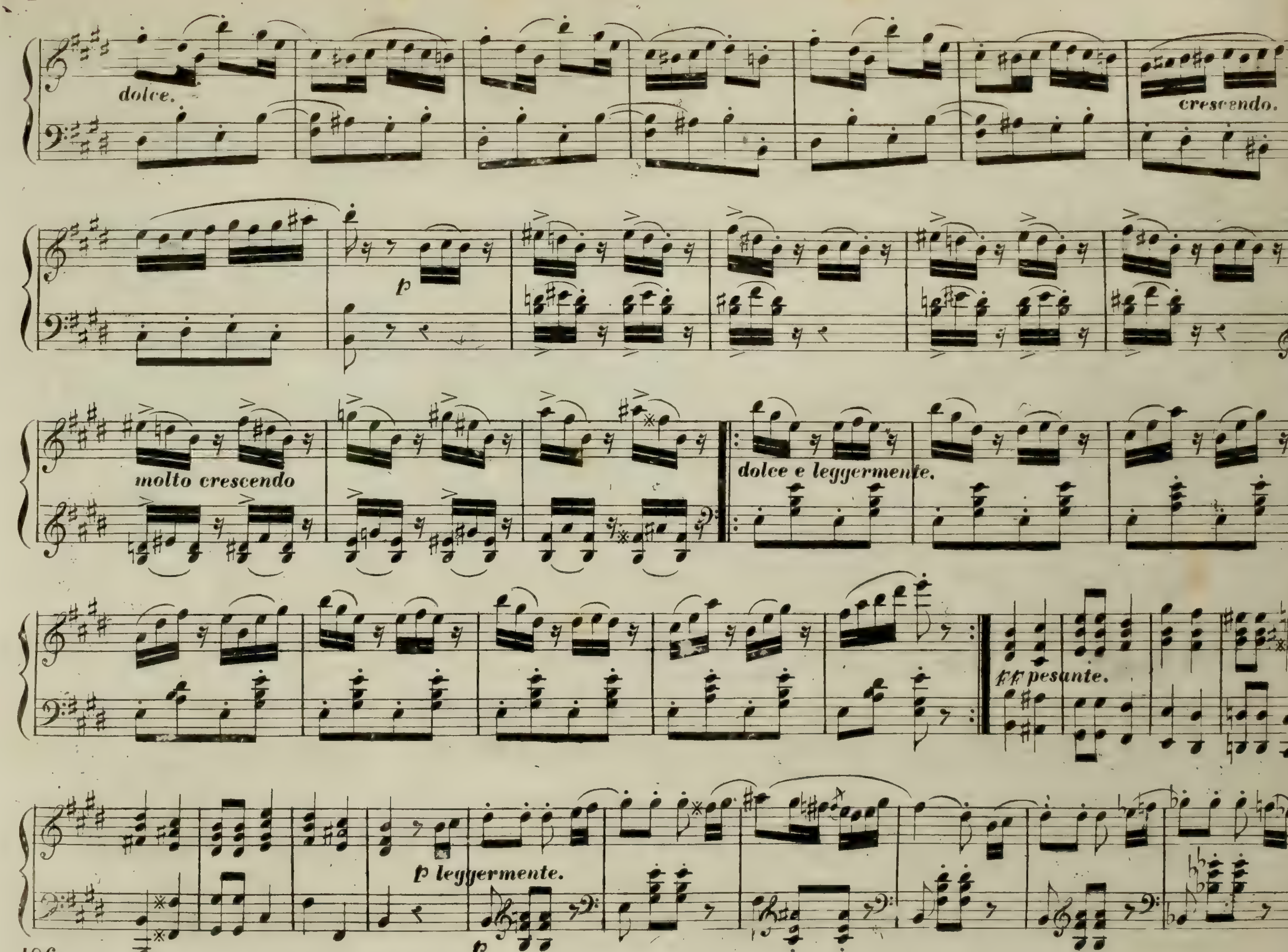
Allegro con spirito. (M.M. 132 = ♩)

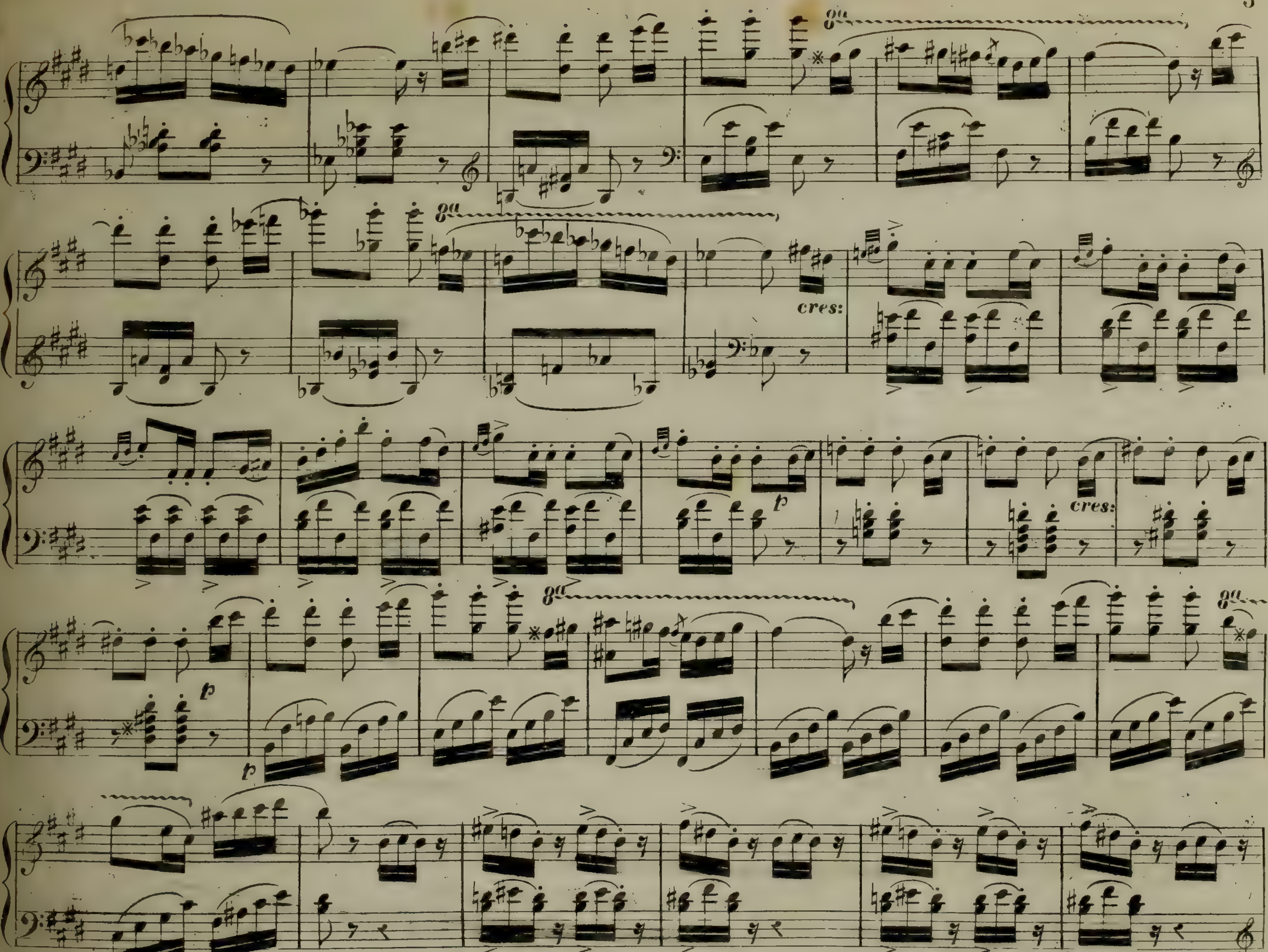


MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N.º 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

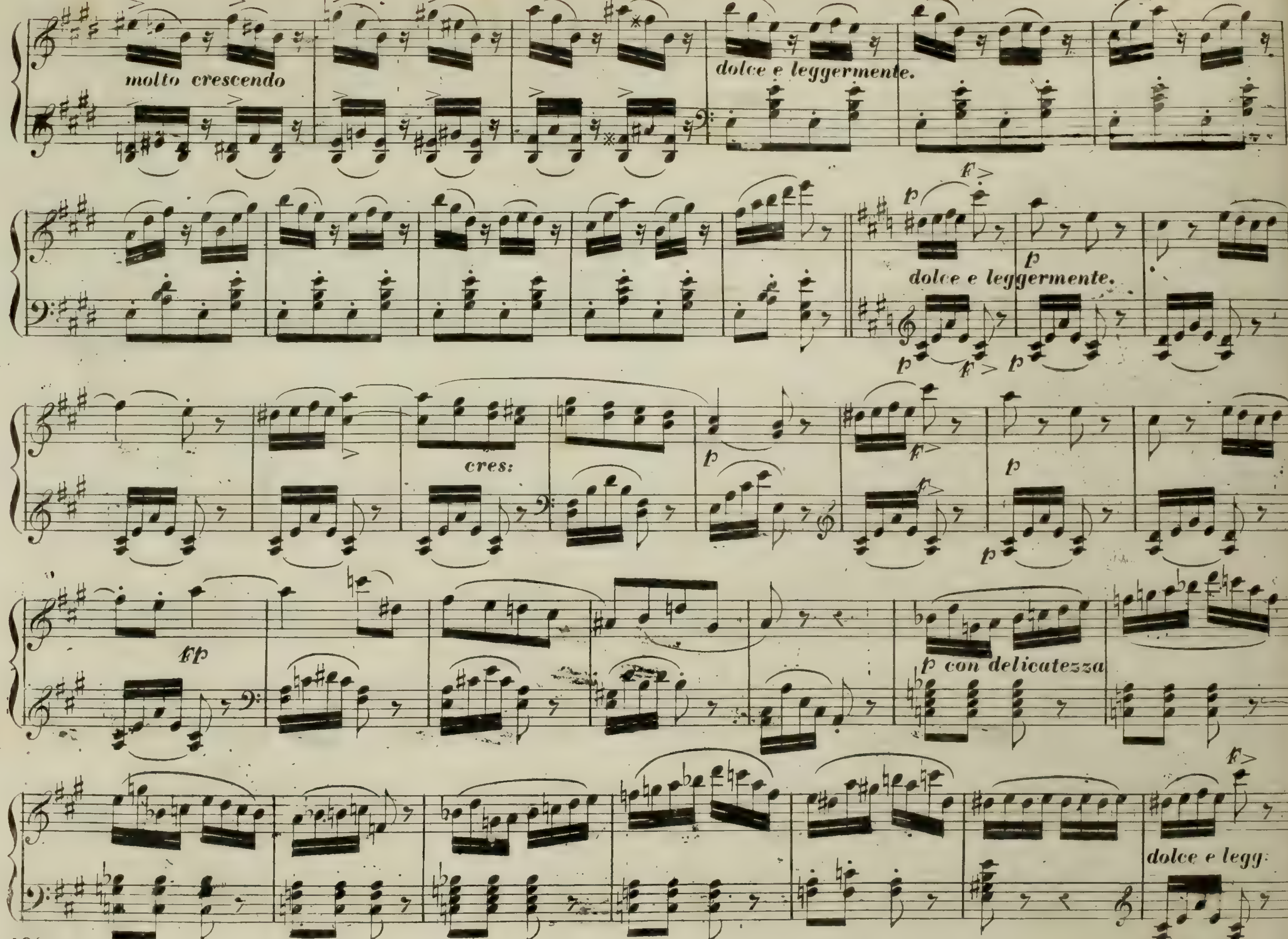
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
R 21773 R

Mendrisio, C. Pozzi. 105
Londra, Cramer e C.º 181
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

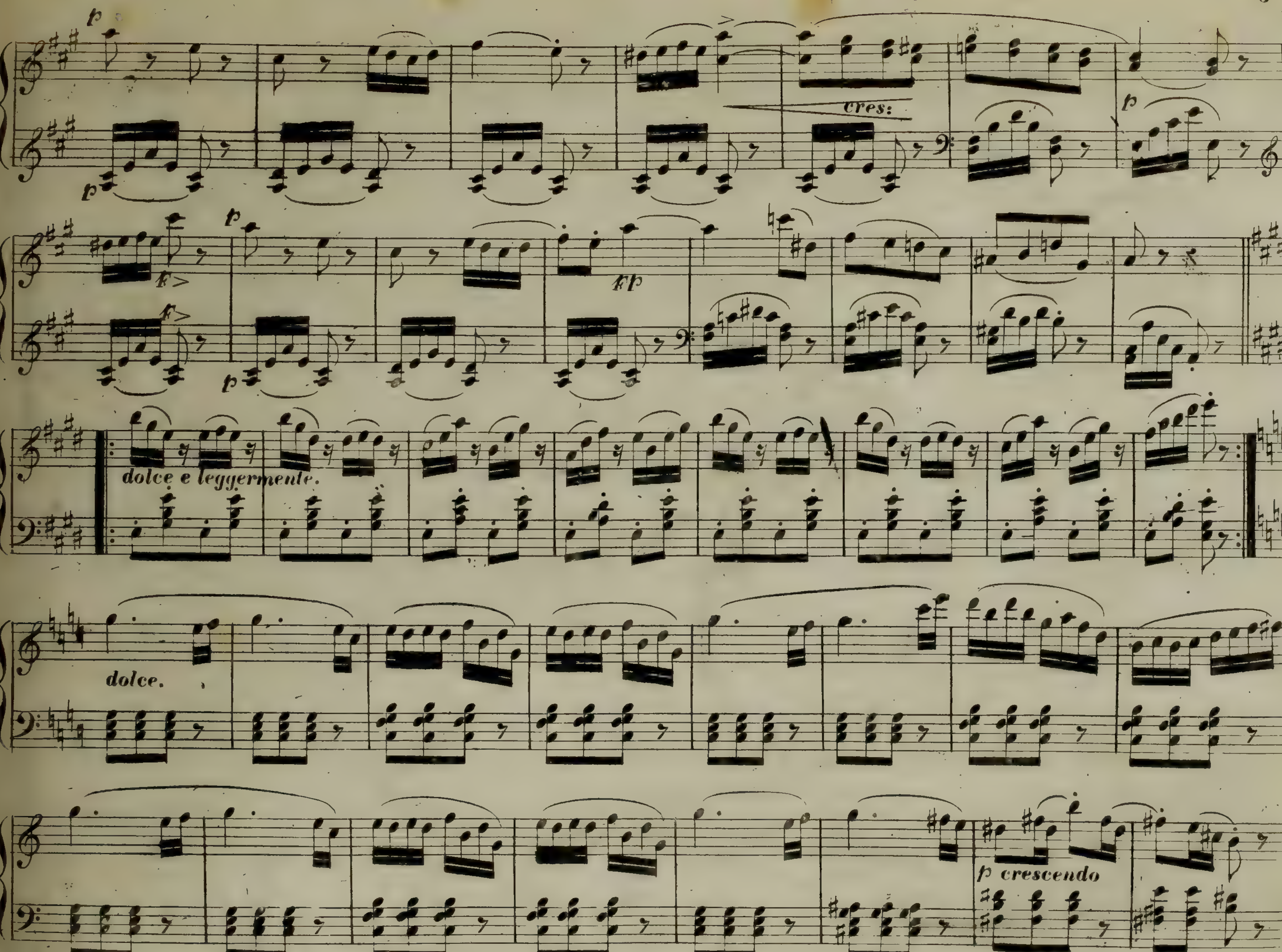

dolce.
crescendo.
p
molto crescendo
dolce e leggermente.
ff pesante.
p leggermente.
p

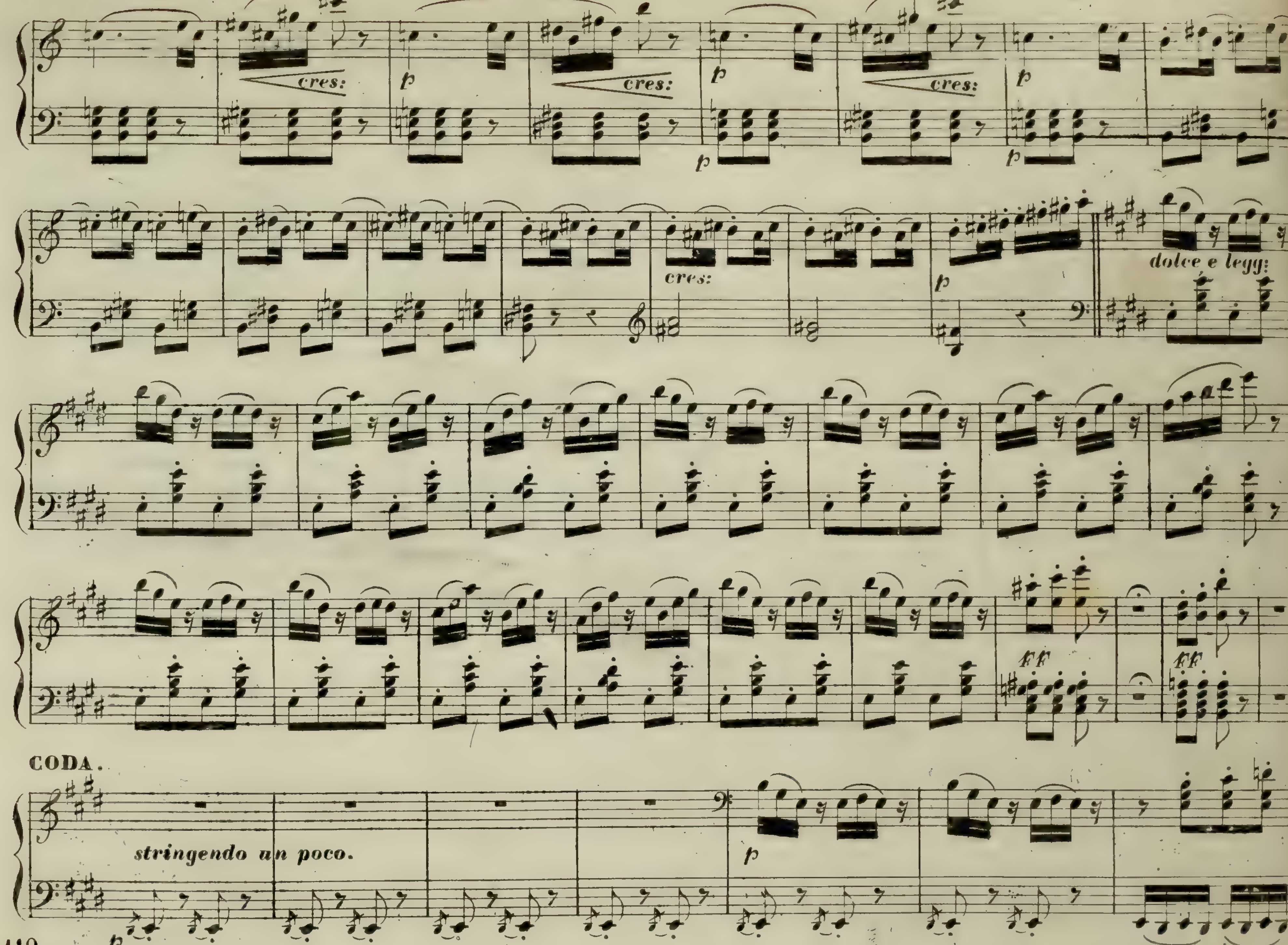


R 24773 R

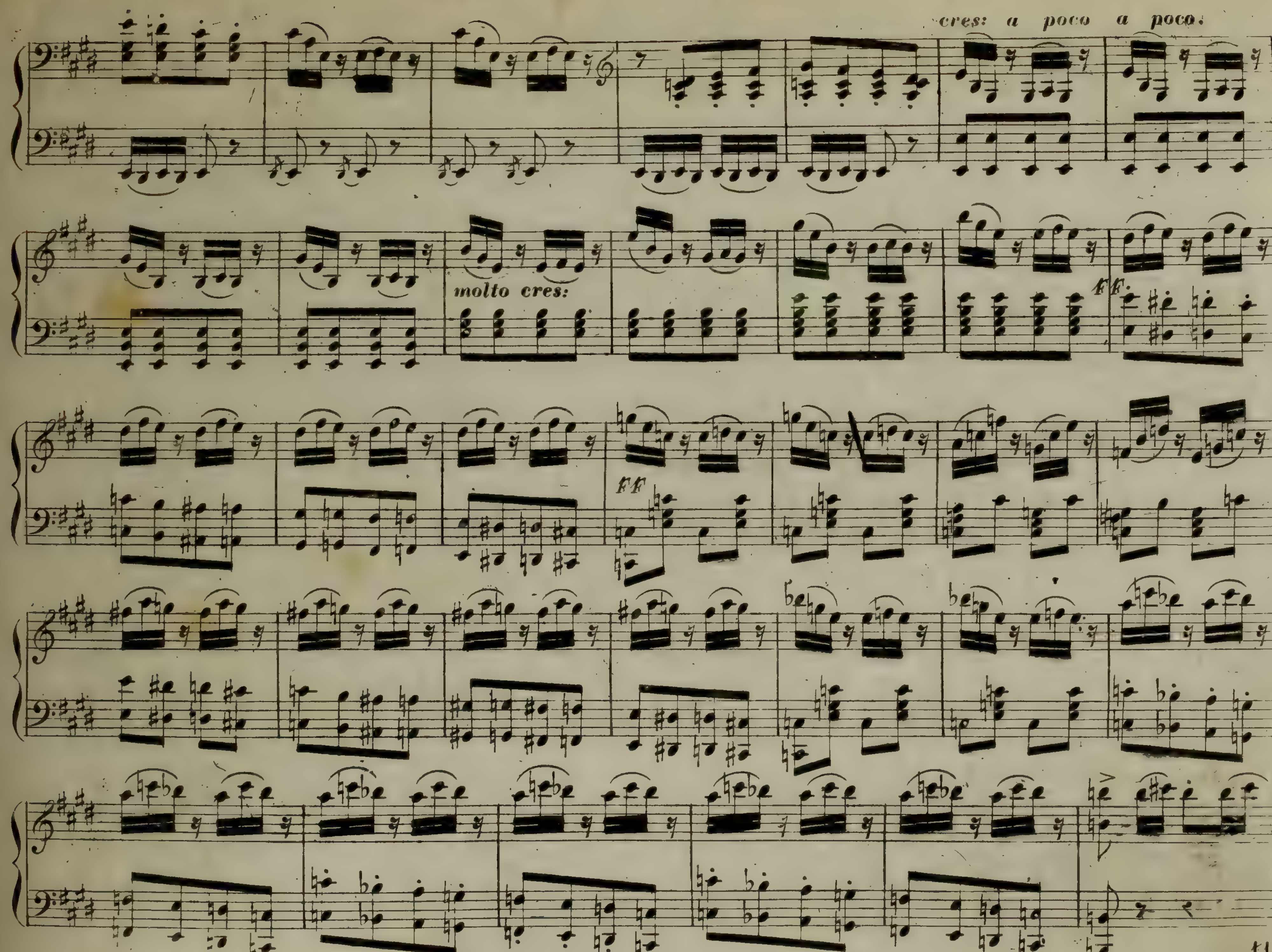

molto crescendo
dolce e leggermente.
dolce e leggermente.
cres:
con delicatezza
dolce e legg:

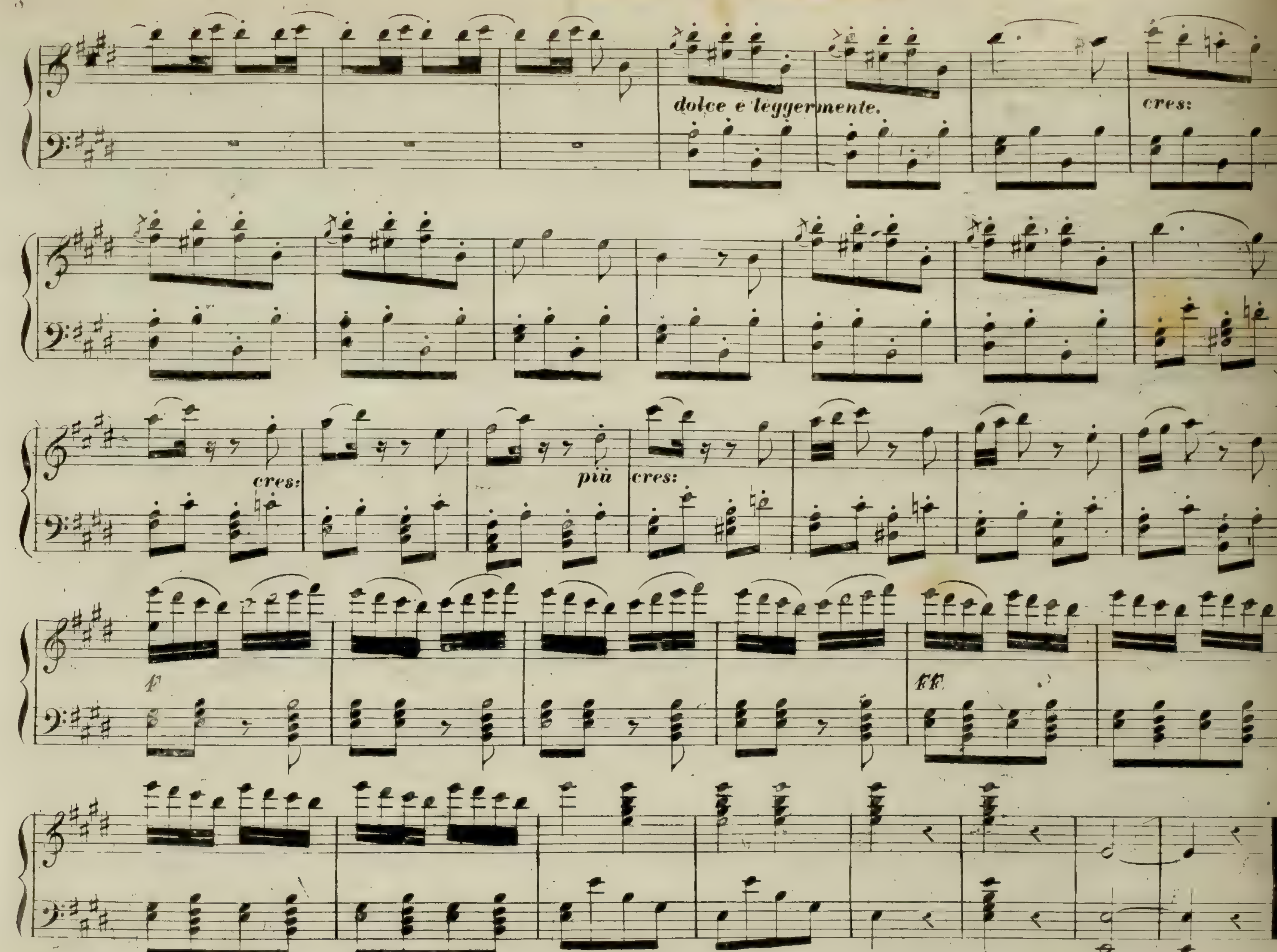
R 24775 R


p
cres:
fp
dolce e leggermente.
dolce.
p crescendo


cres:
cres:
cres:
p
p
p
p
p
cres:
p
dolce e legg:
ff
ff
CODA.
stringendo un poco.
p
p

R 24775 R


cres: a poco a poco.
molto cres:
FF
FF


dolce e leggermente.
cres:
cres:
più
cres:
f
ff

IL PROFETA

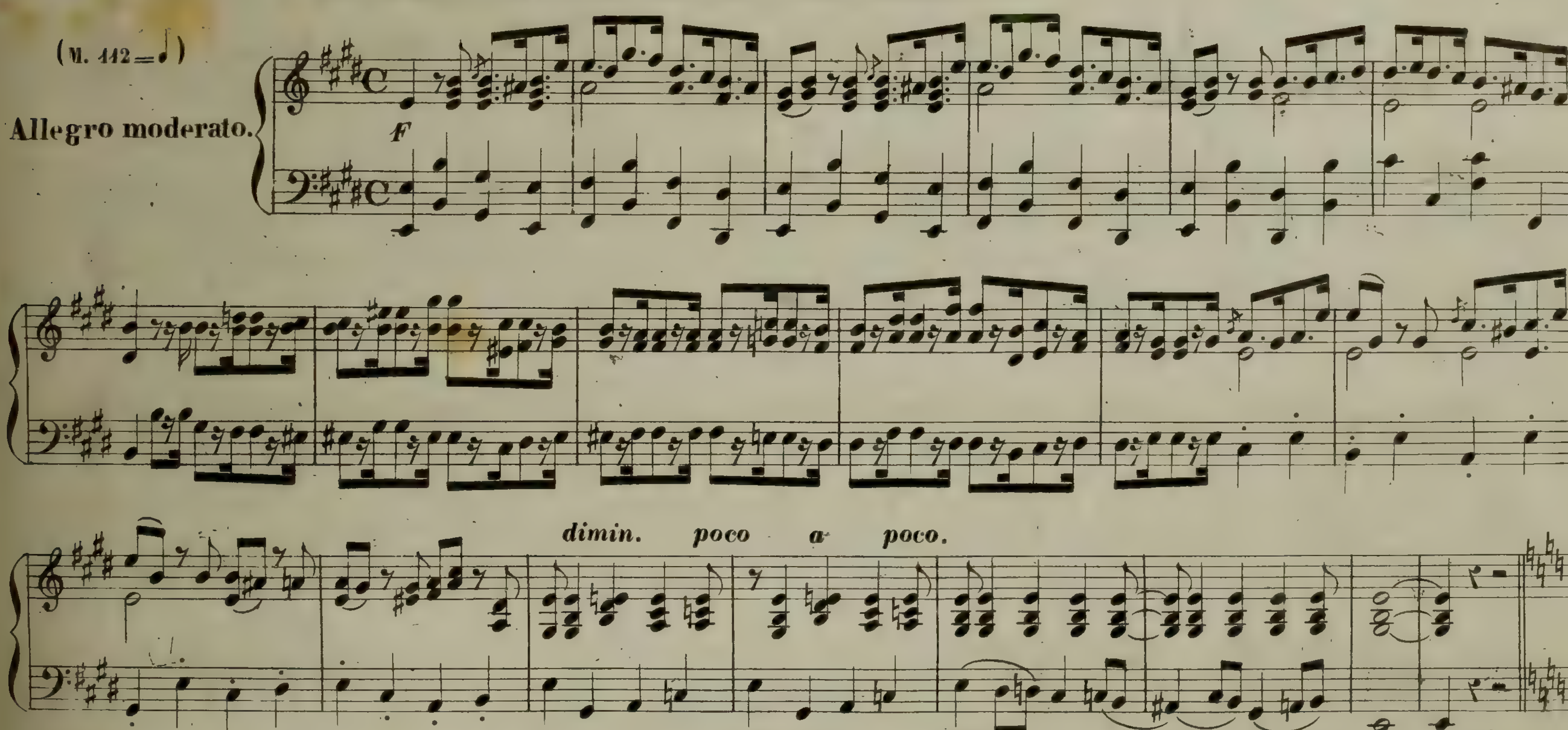
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 3 . — .

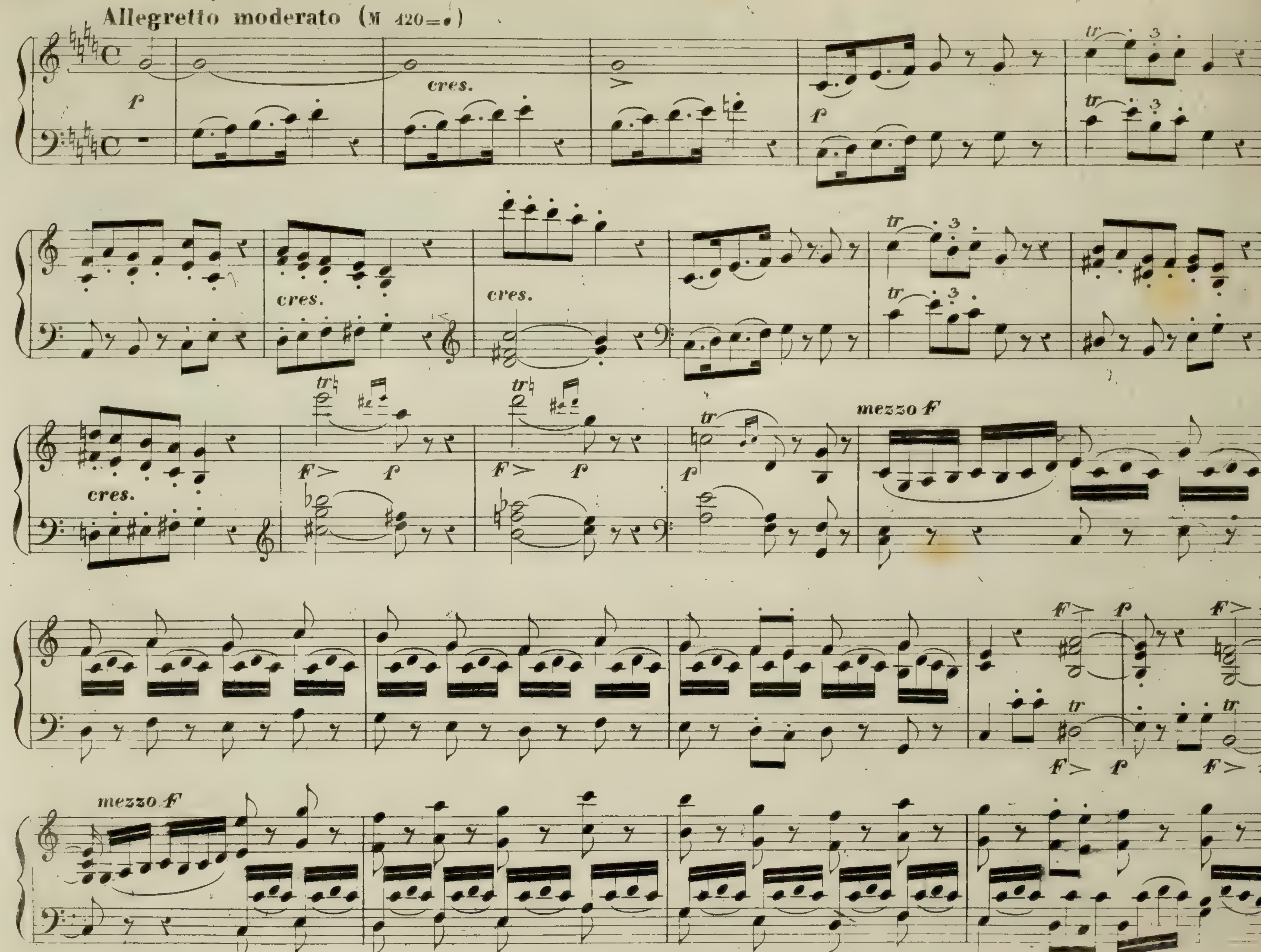
N.° 19. SCENA E TERZETTO BUFFO „*Di vostre bandiere*„



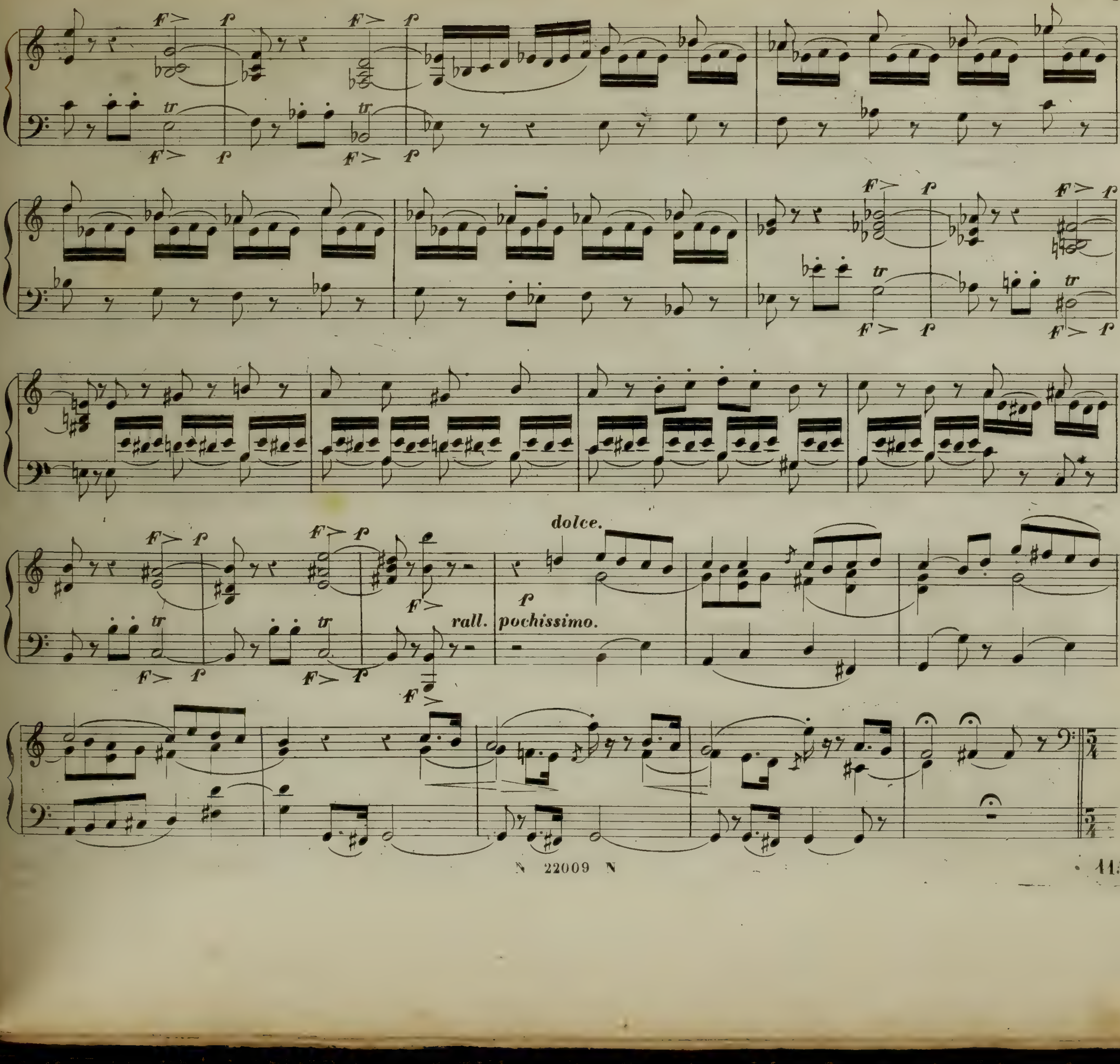
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.° 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 22009 N

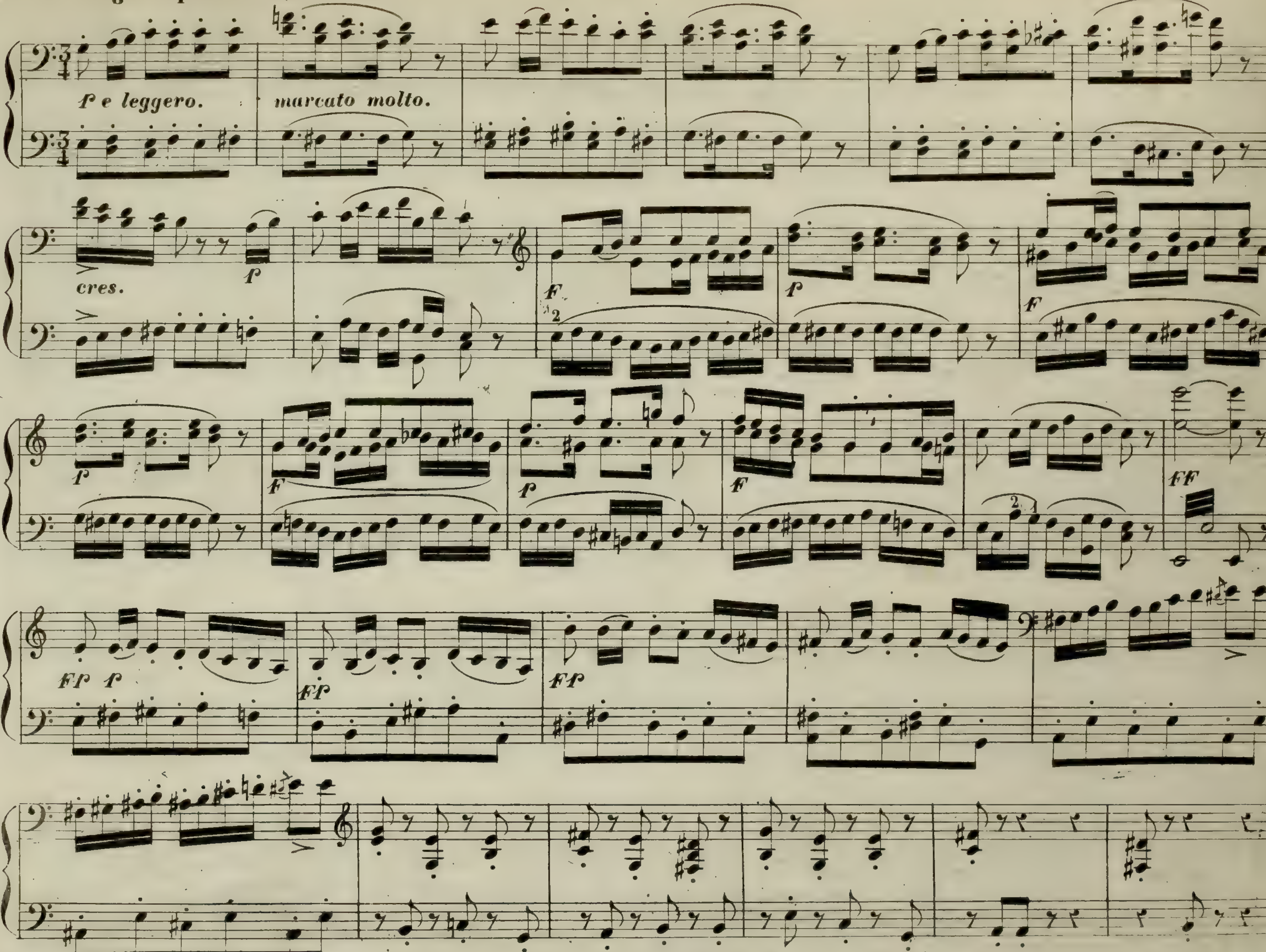
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


Allegretto moderato (M 120=♩)
cres.
cres.
cres.
cres.
mezzo F
mezzo F

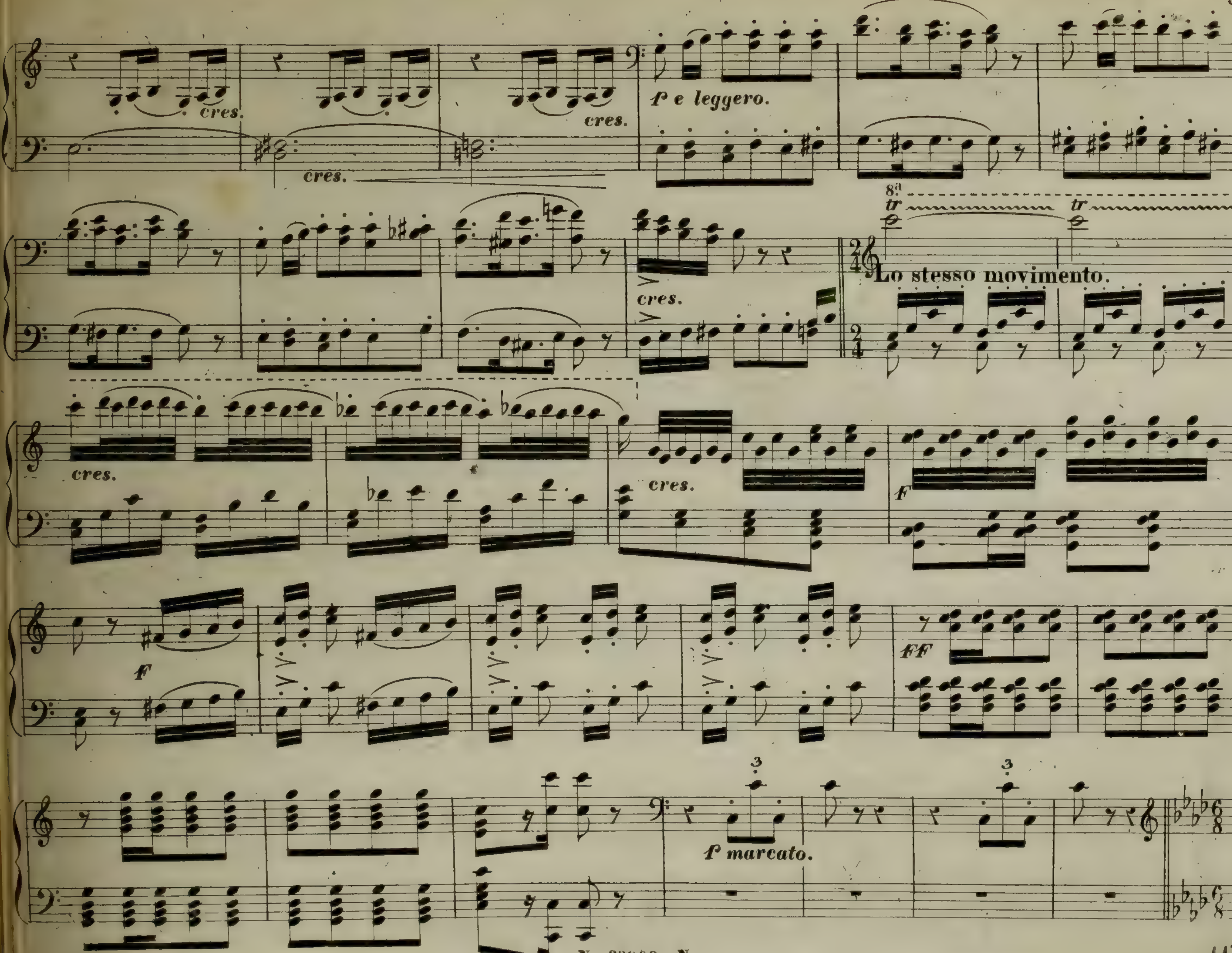
N 22009 N


F>
f
tr
dolce.
rall.
pochissimo.

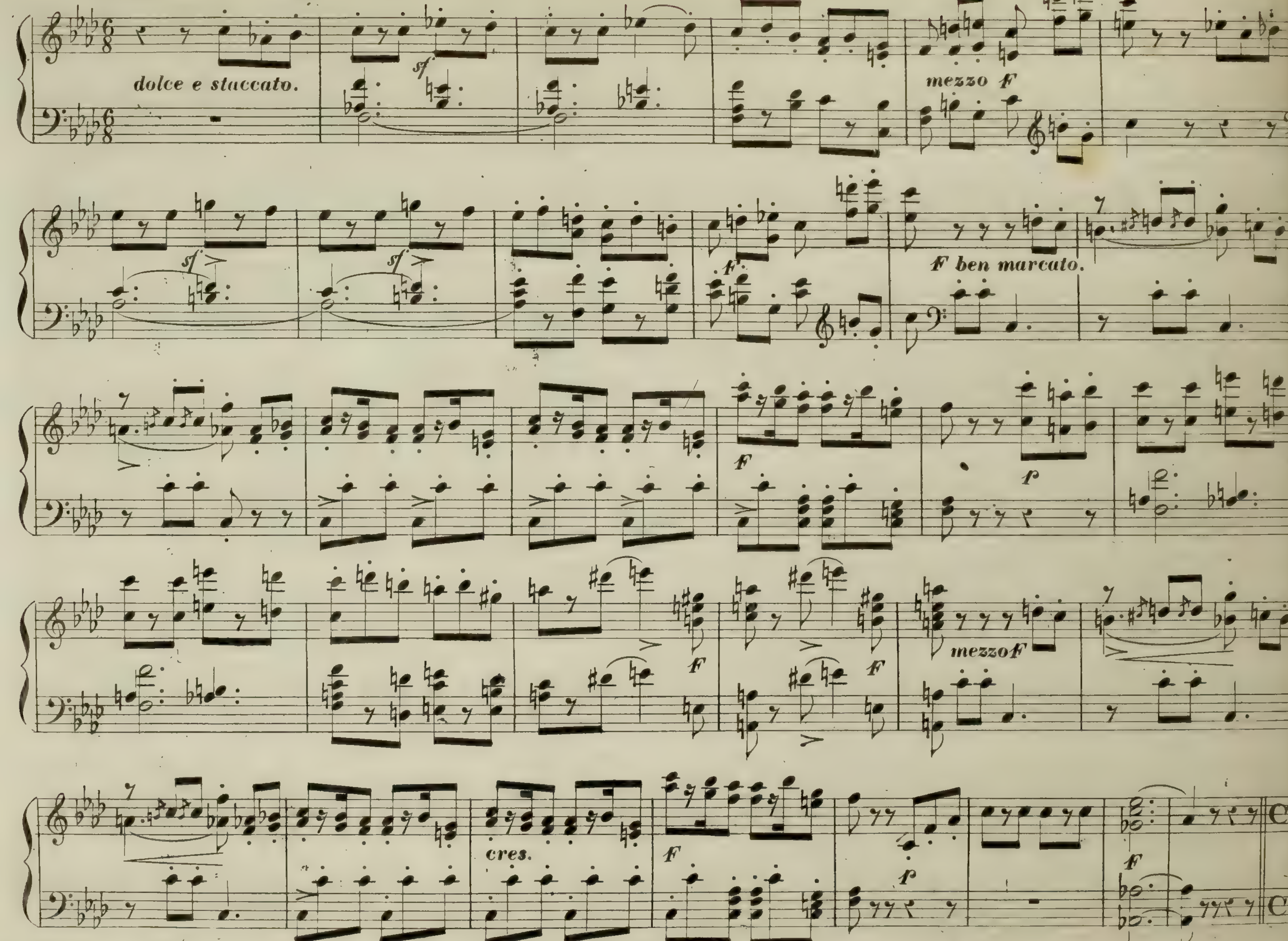
Allegro spiritoso (M. 104=♩)

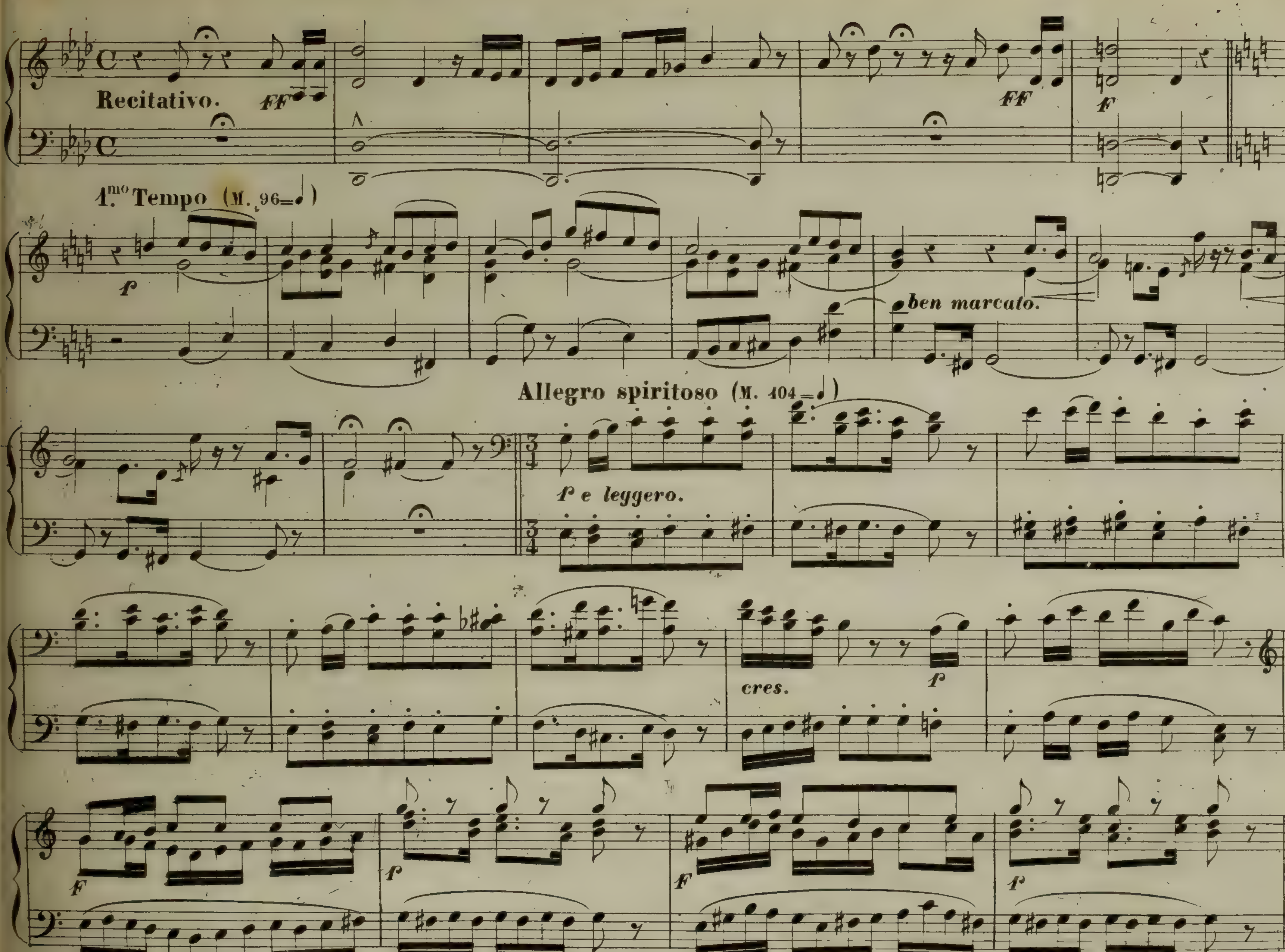


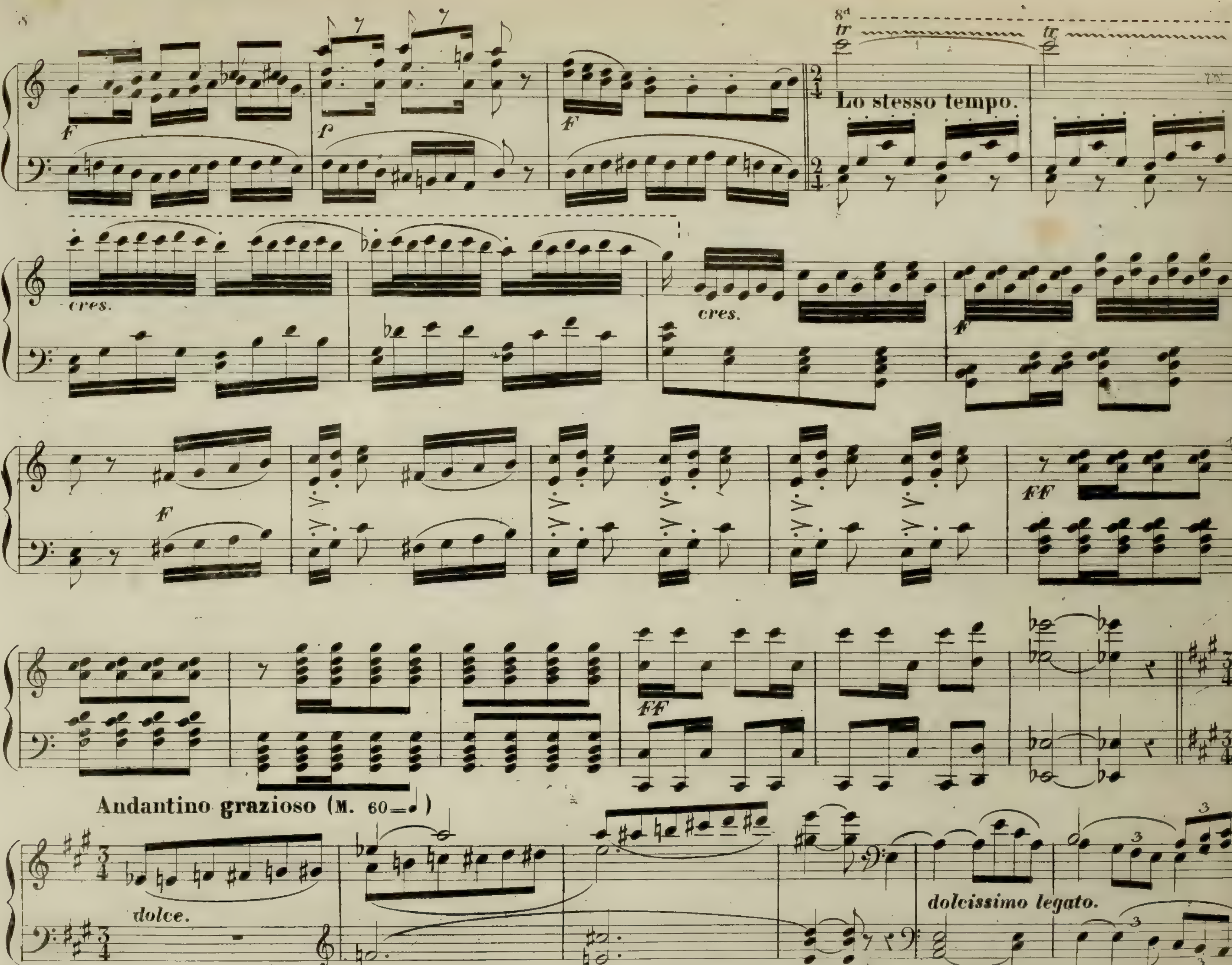
N 22009 N

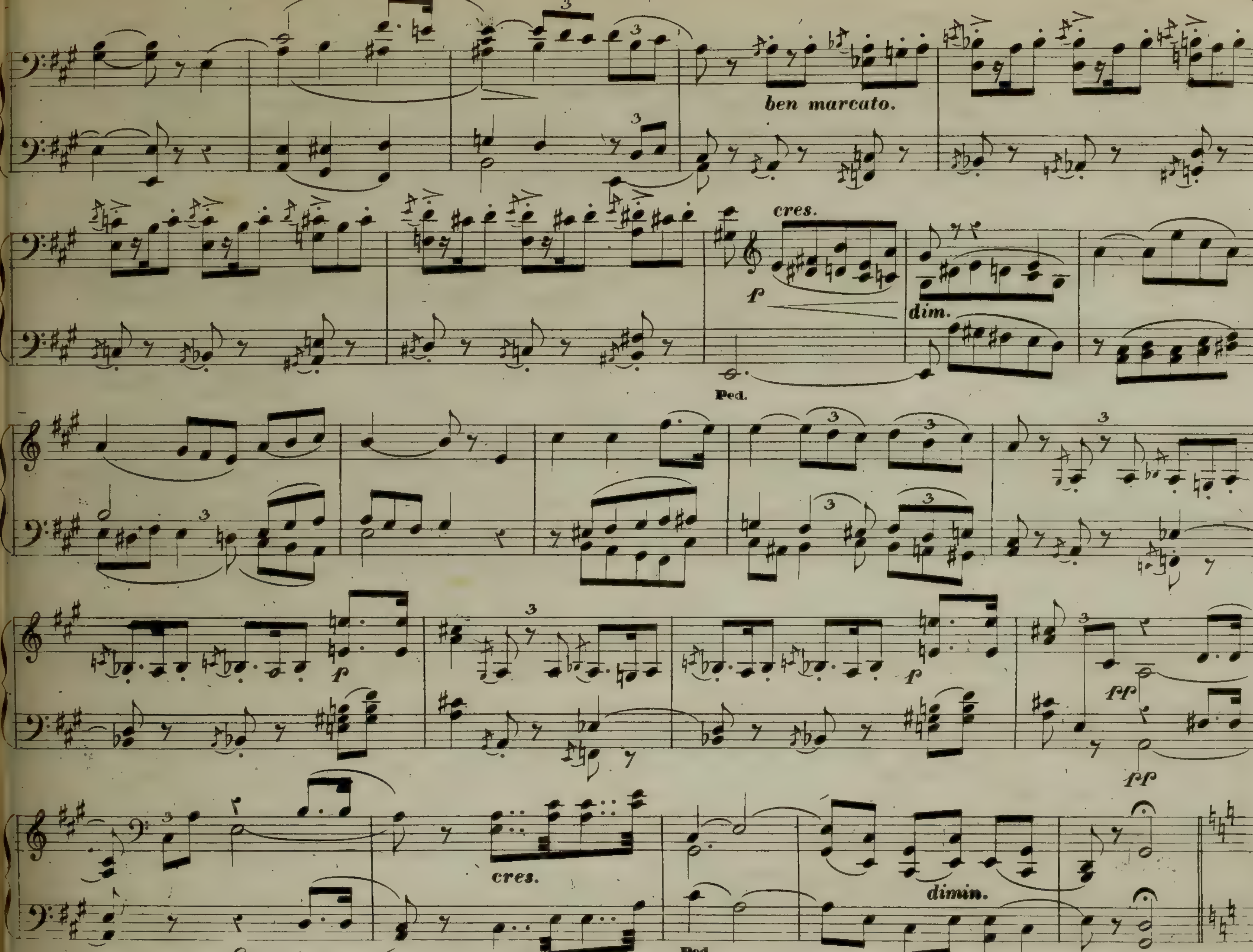

cres.
cres.
cres.
f e leggero.
cres.
8a
tr
tr
Lo stesso movimento.
cres.
cres.
f
f
ff
f marcato.

Lo stesso tempo.




Recitativo.
FF
FF
F
1.mo Tempo (M. 96=♩)
ben marcato.
Allegro spiritoso (M. 104=♩)
f e leggero.
cres.

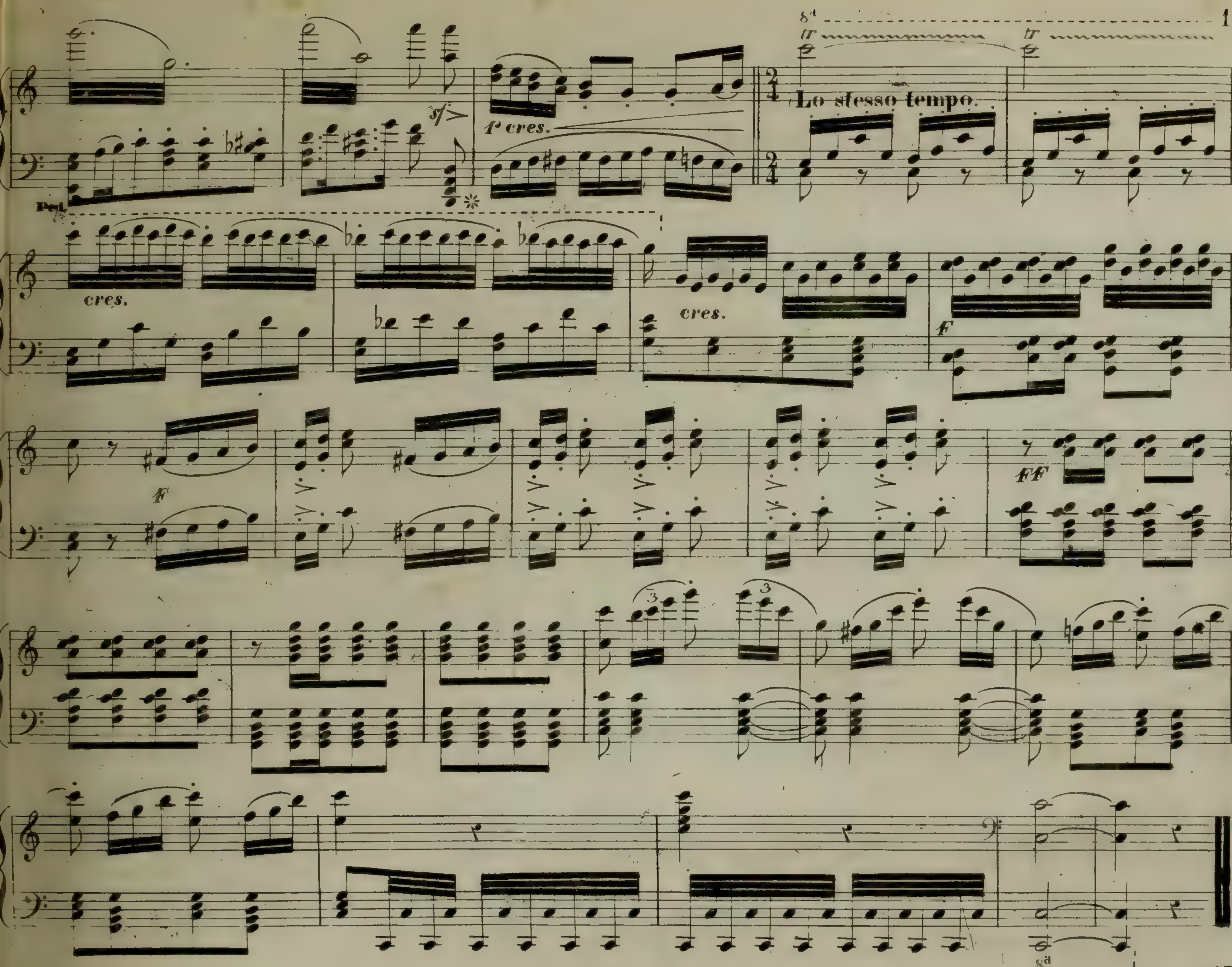

Lo stesso tempo.
cres.
cres.
Andantino grazioso (M. 60=♩)
dolce.
dolcissimo legato.
Ped.


ben marcato.
cres.
dim.
Ped.
cres.
dimin.
Ped.

Allegro con spirito. (M. 132=♩)



N 22009 N


8a
tr
Lo stesso tempo.
sf
1a cres.
Ped.
cres.
F
FF
8a

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

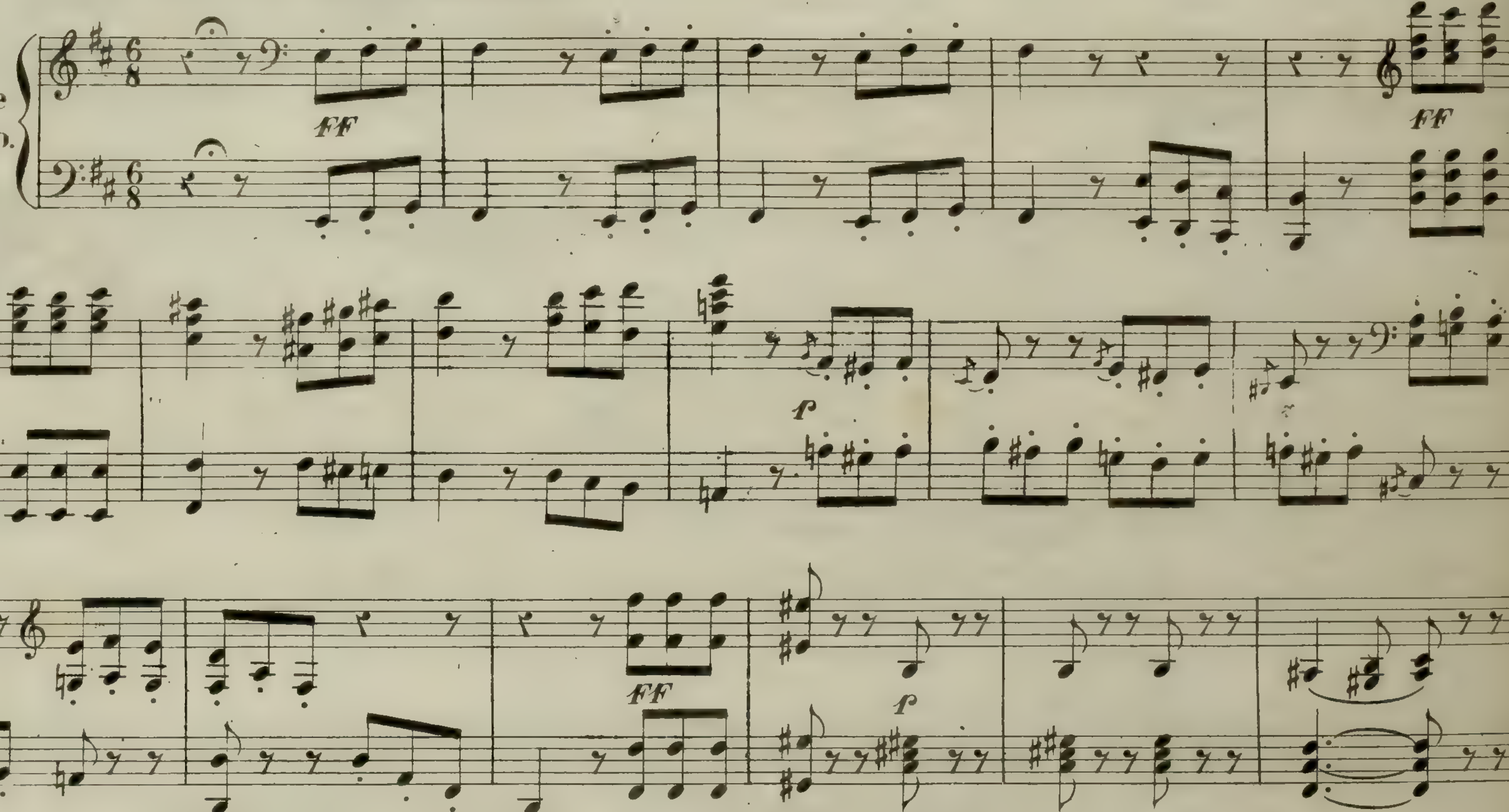
RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1 .__.

N.° 20. CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI.

(M. 120 = ♩.)

Allegro feroce molto animato.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

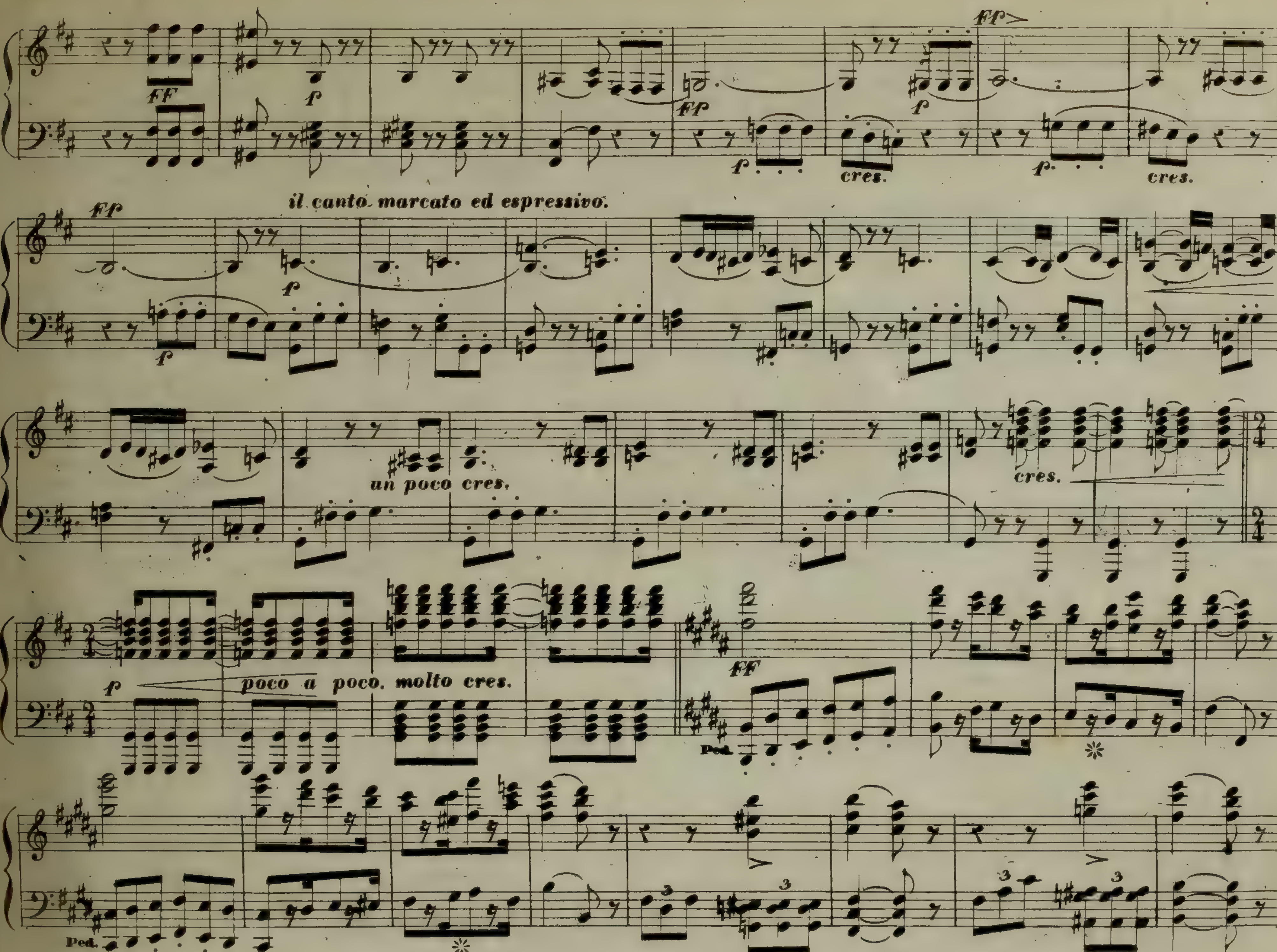
GIOVANNI RICORDI

Contr.ª degli Omenoni N.° 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

124 N 22040 N


fp
ff
f
cres.
il canto marcato ed espressivo.
un poco cres.
poco a poco. molto cres.
Ped.



22040

IL PROFETA

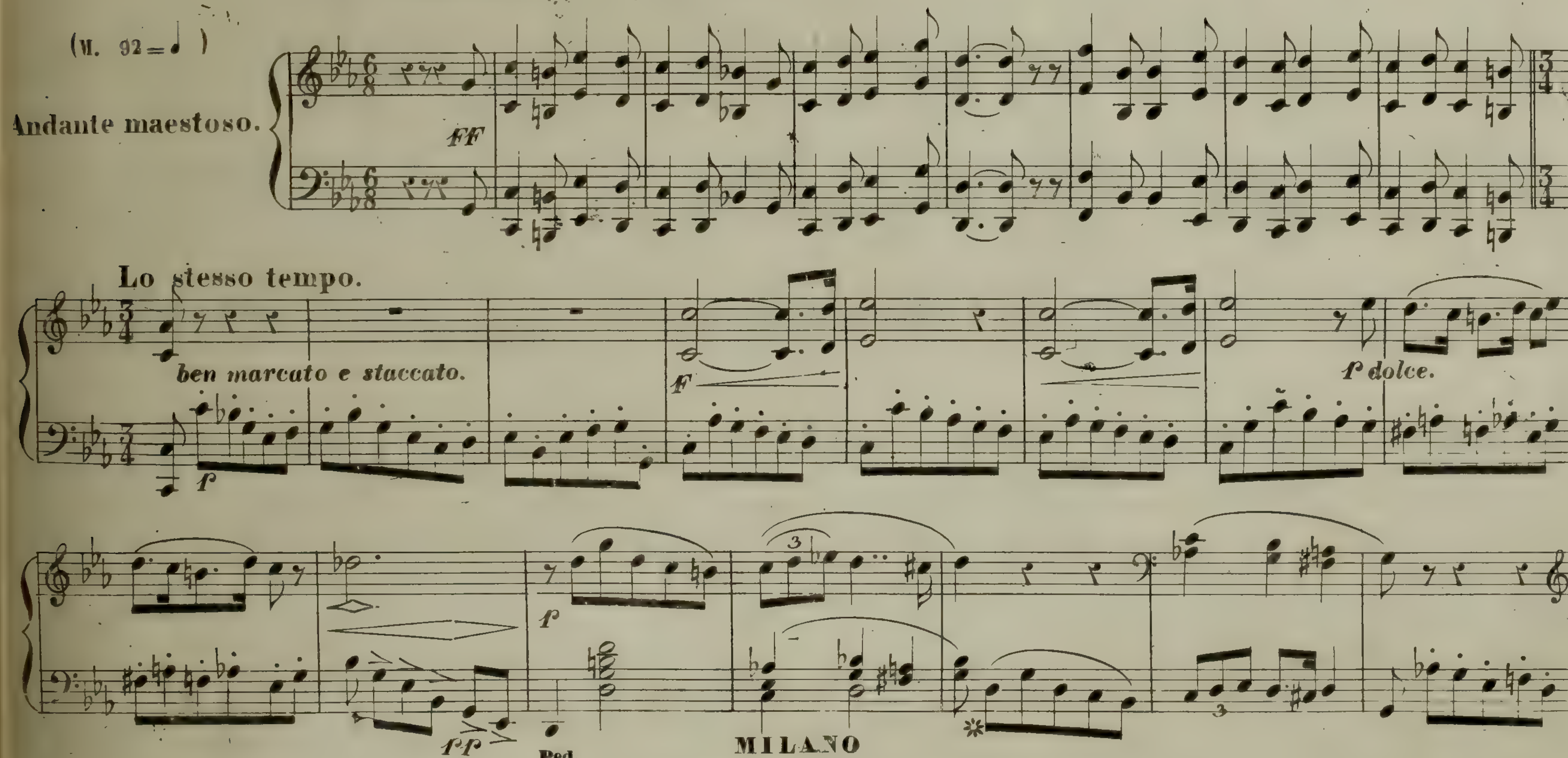
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

 RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1.50.

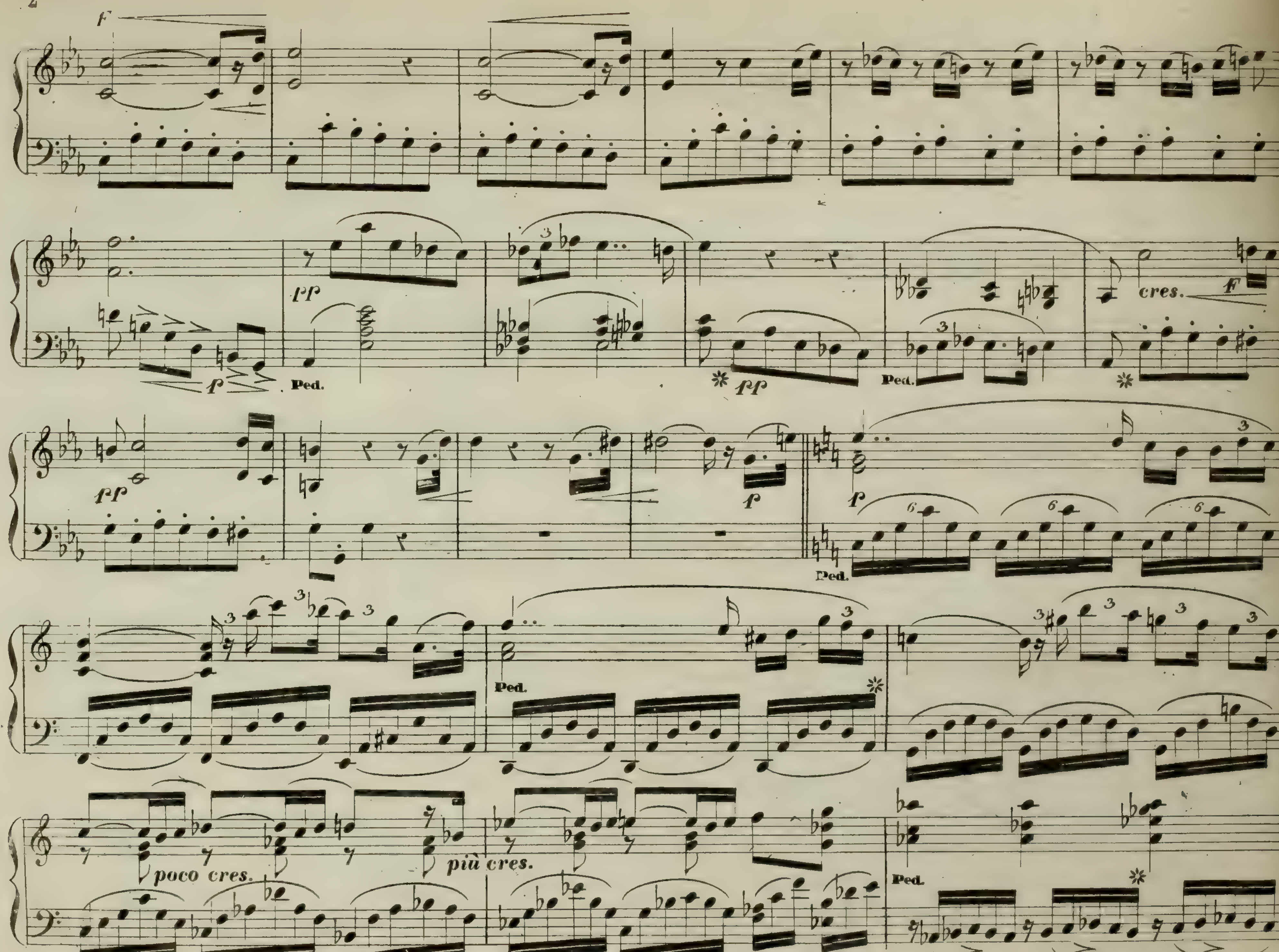
N.° 21. PREGHIERA „Ciel pietà abbi di noi„

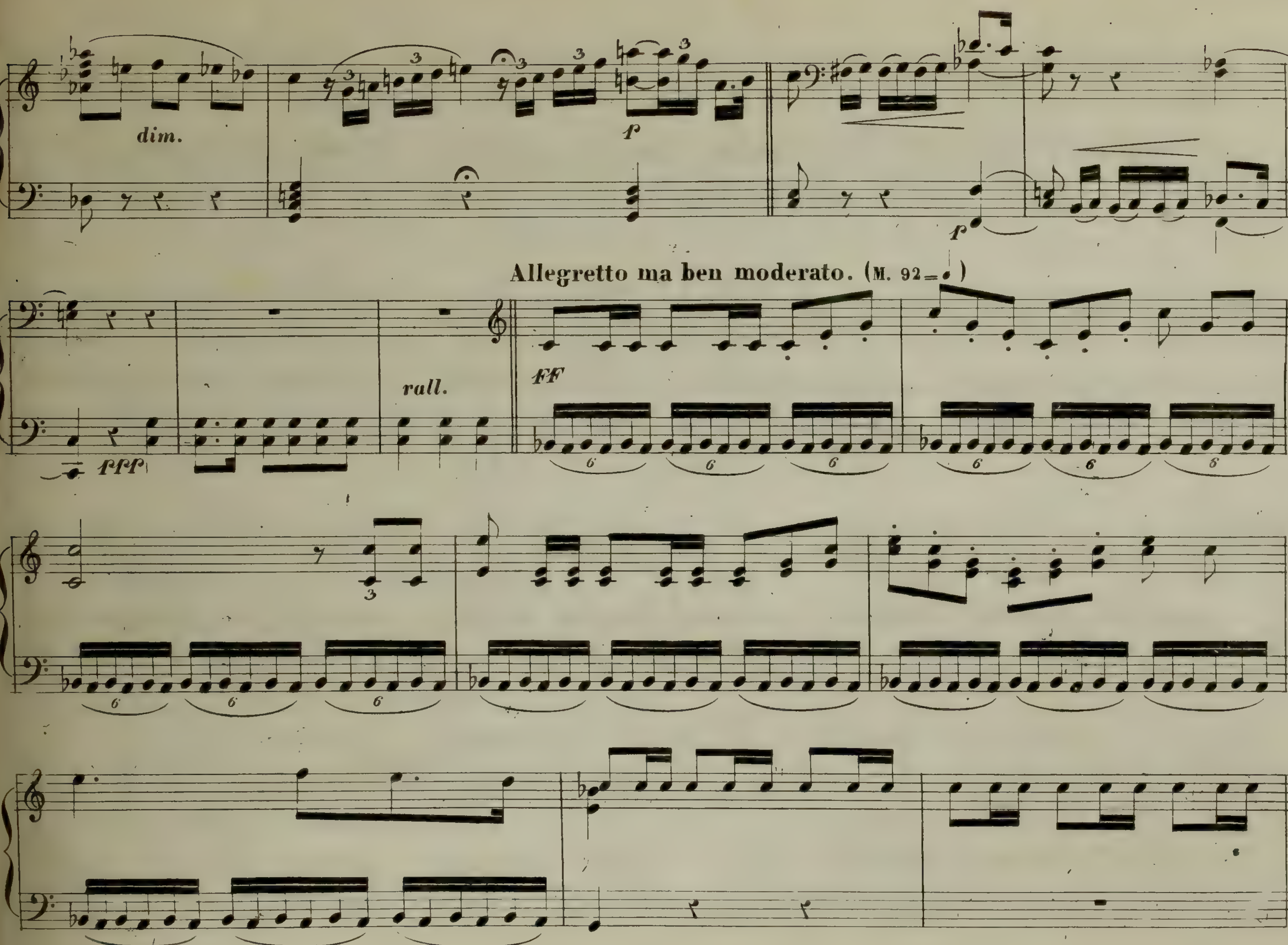


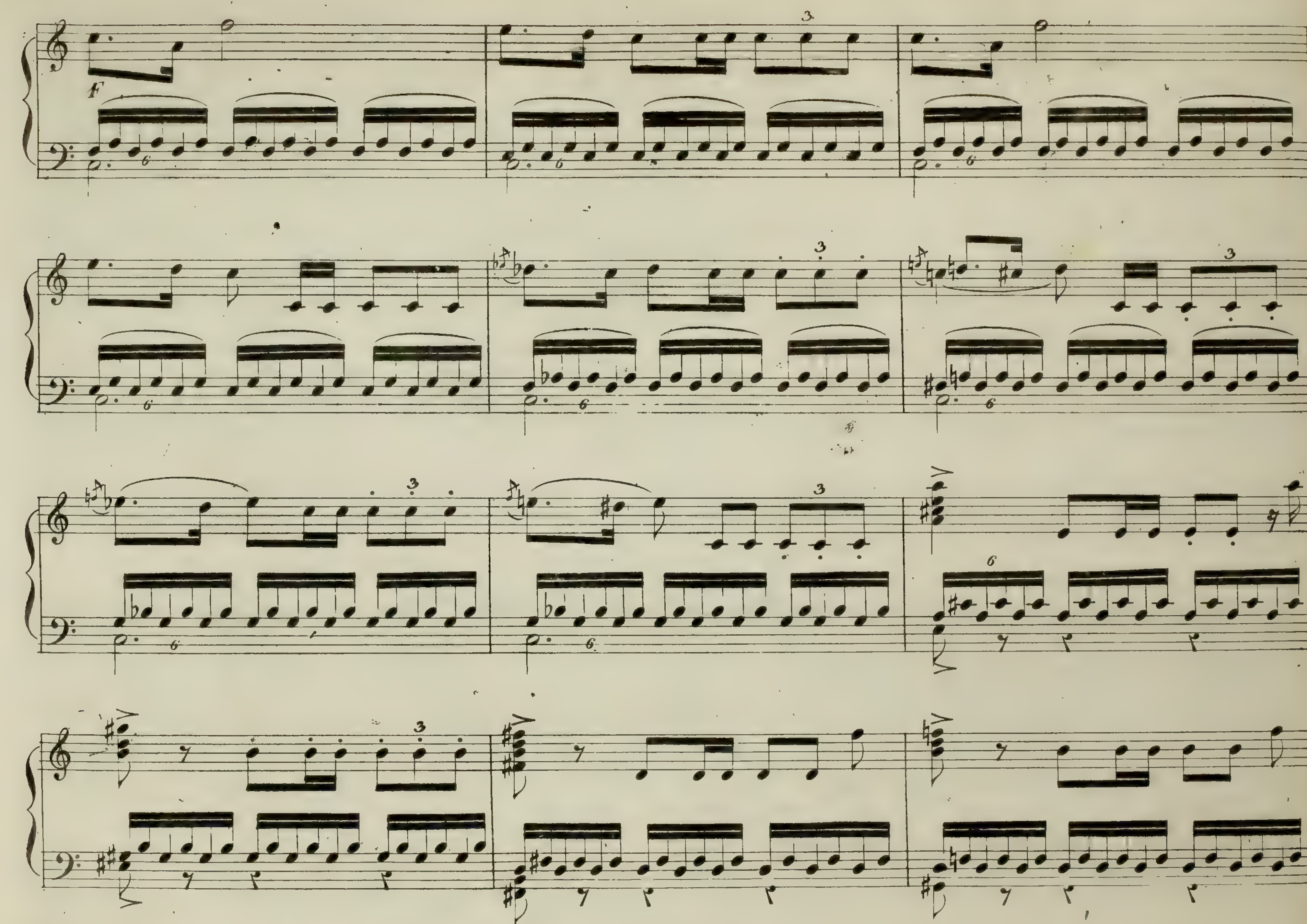
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.° 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

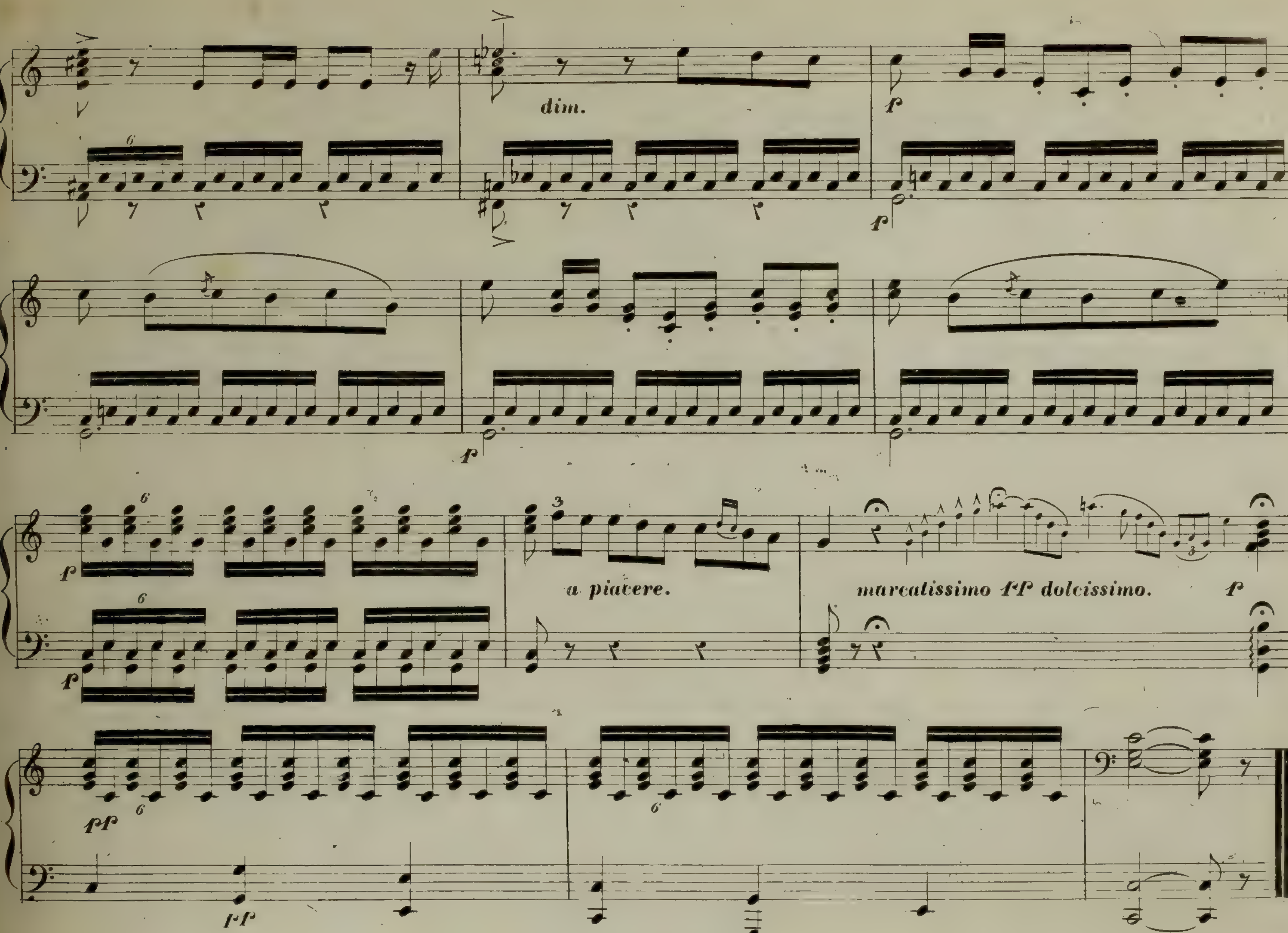
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 22041 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


F
pp
Ped.
cres.
poco cres.
più cres.


dim.
Allegretto ma ben moderato. (M. 92 = ♩.)
rall.
FF
fff


F


dim.
a piacere.
marcatissimo
dolcissimo.

IL PROFETA

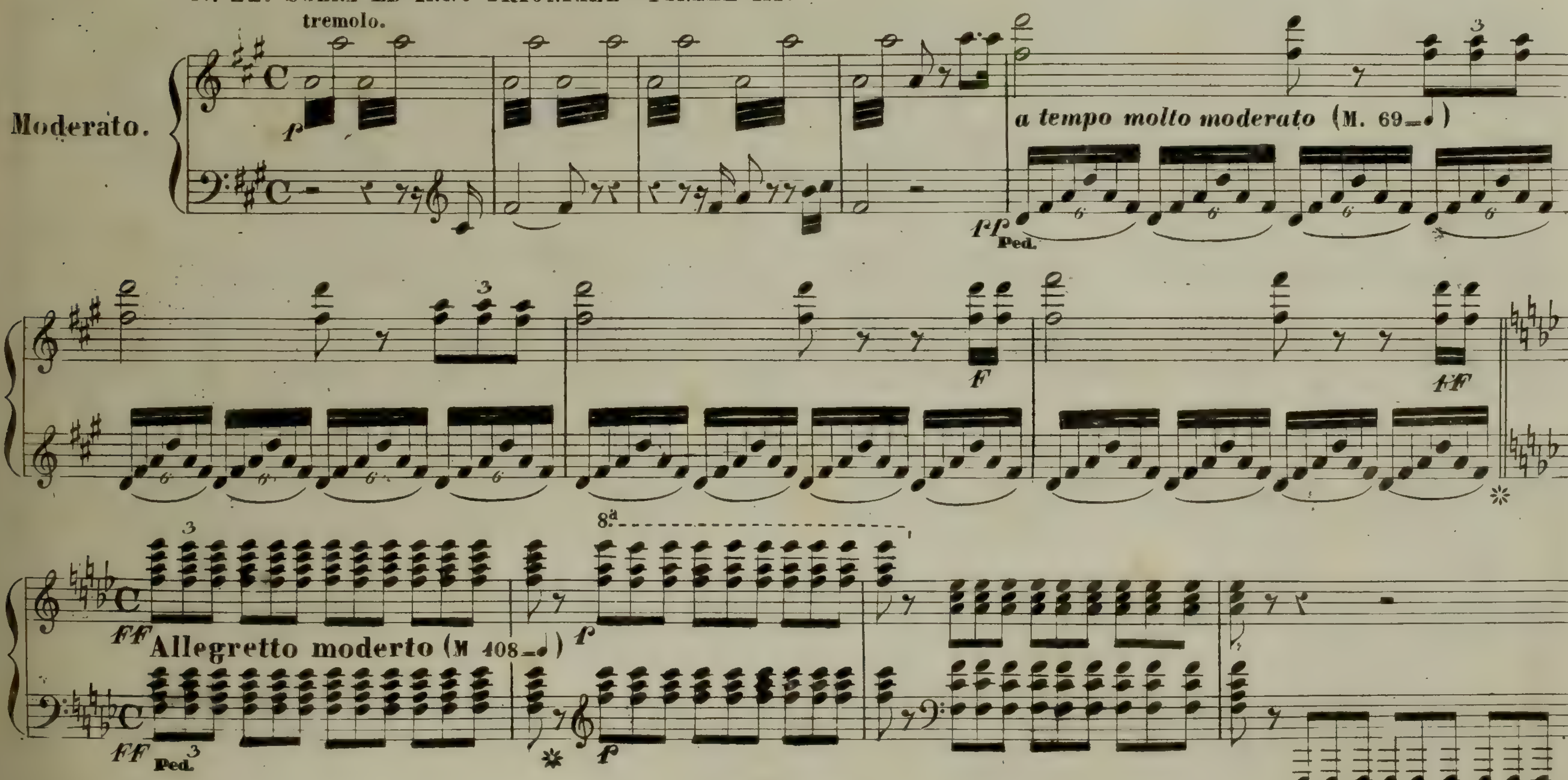
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1.50.

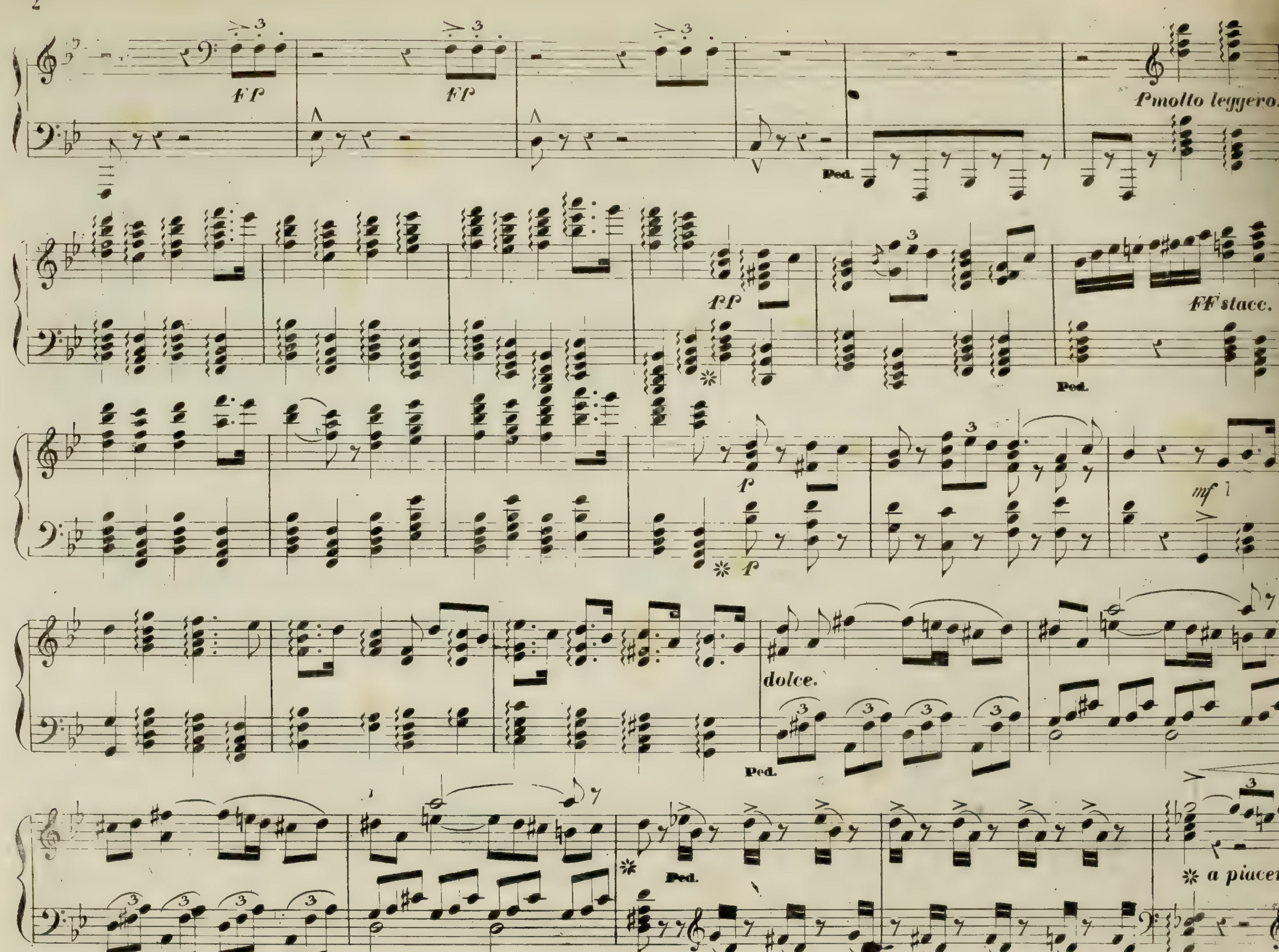
N.º 22. SCENA ED INNO TRIONFALE—FINALE III.



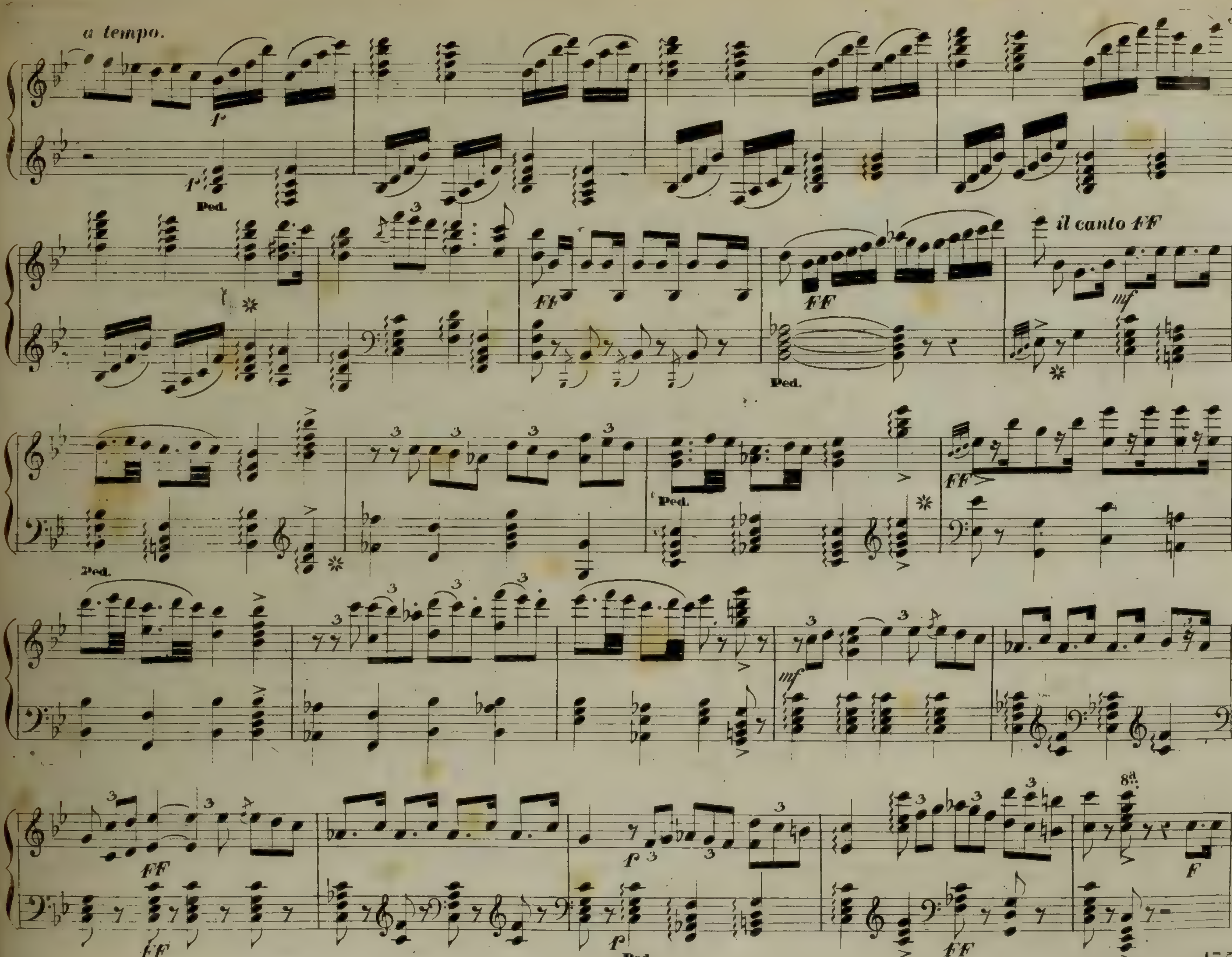
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

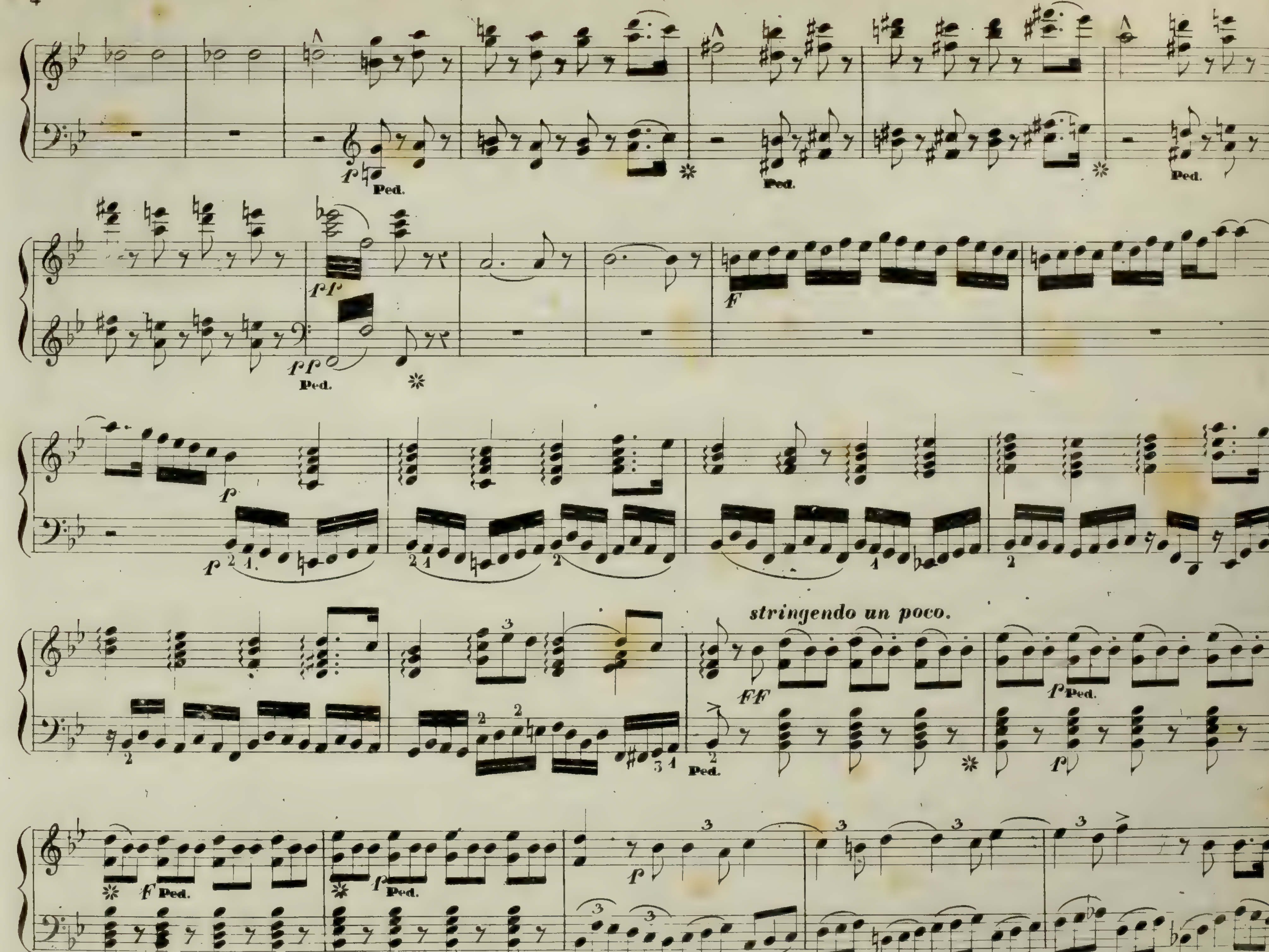
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 22042 N

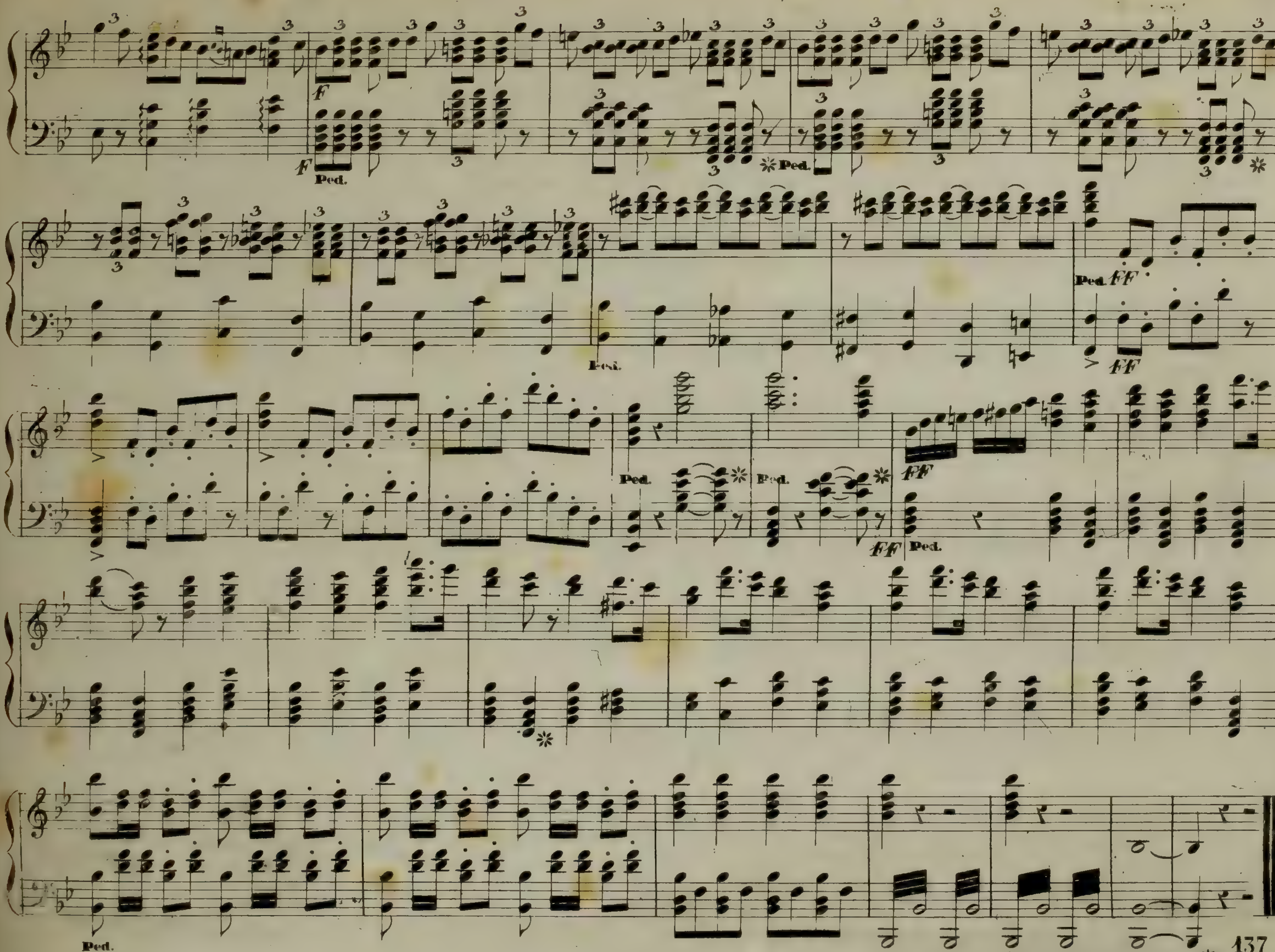
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel. 133



N 22042 N


a tempo.
Ped.
il canto FF
mf
FF
Ped.
F
8a.


stringendo un poco.



Fine dell' Atto 3.zo

N 22042 N

IL PROFETA

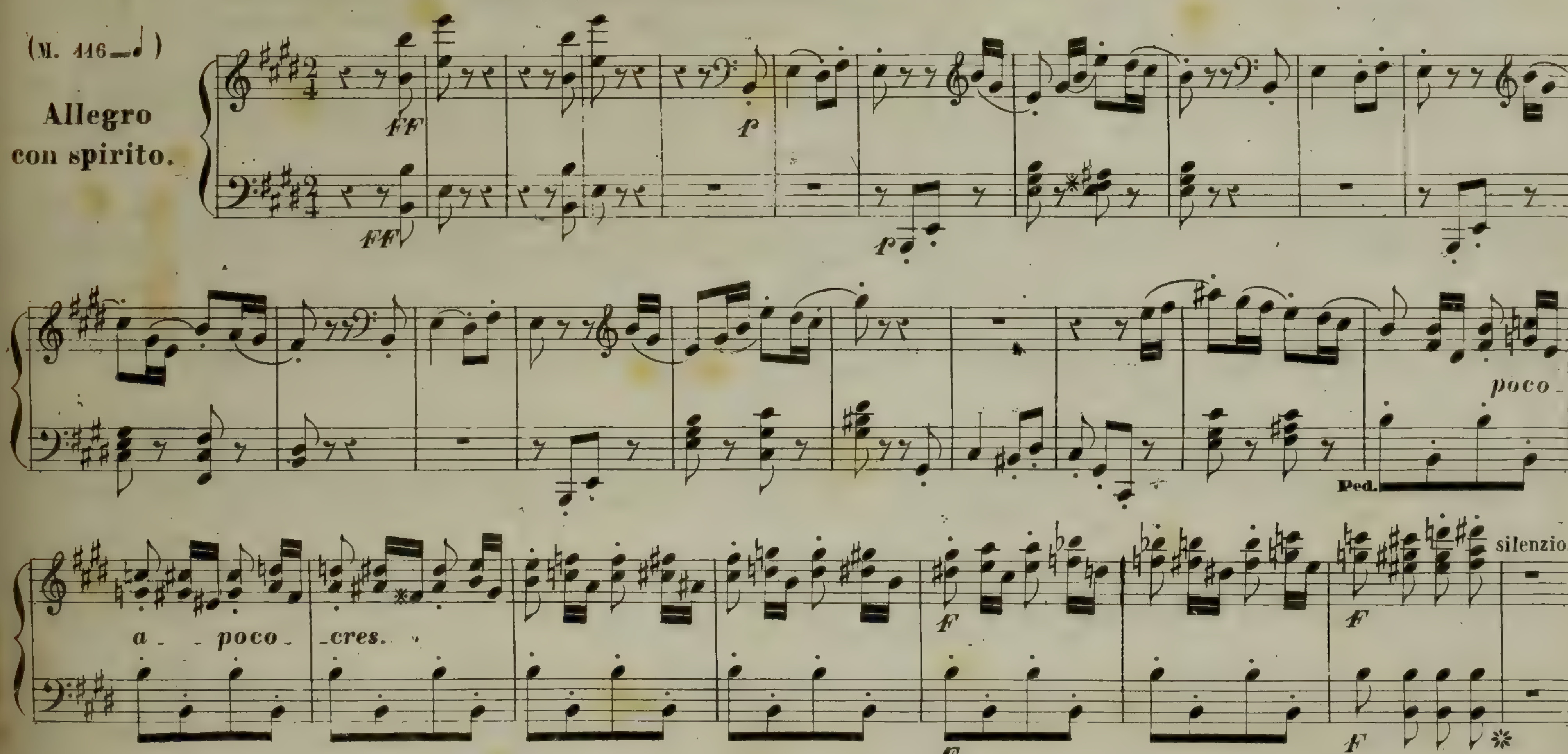
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori. RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO. Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr 1 . _ .

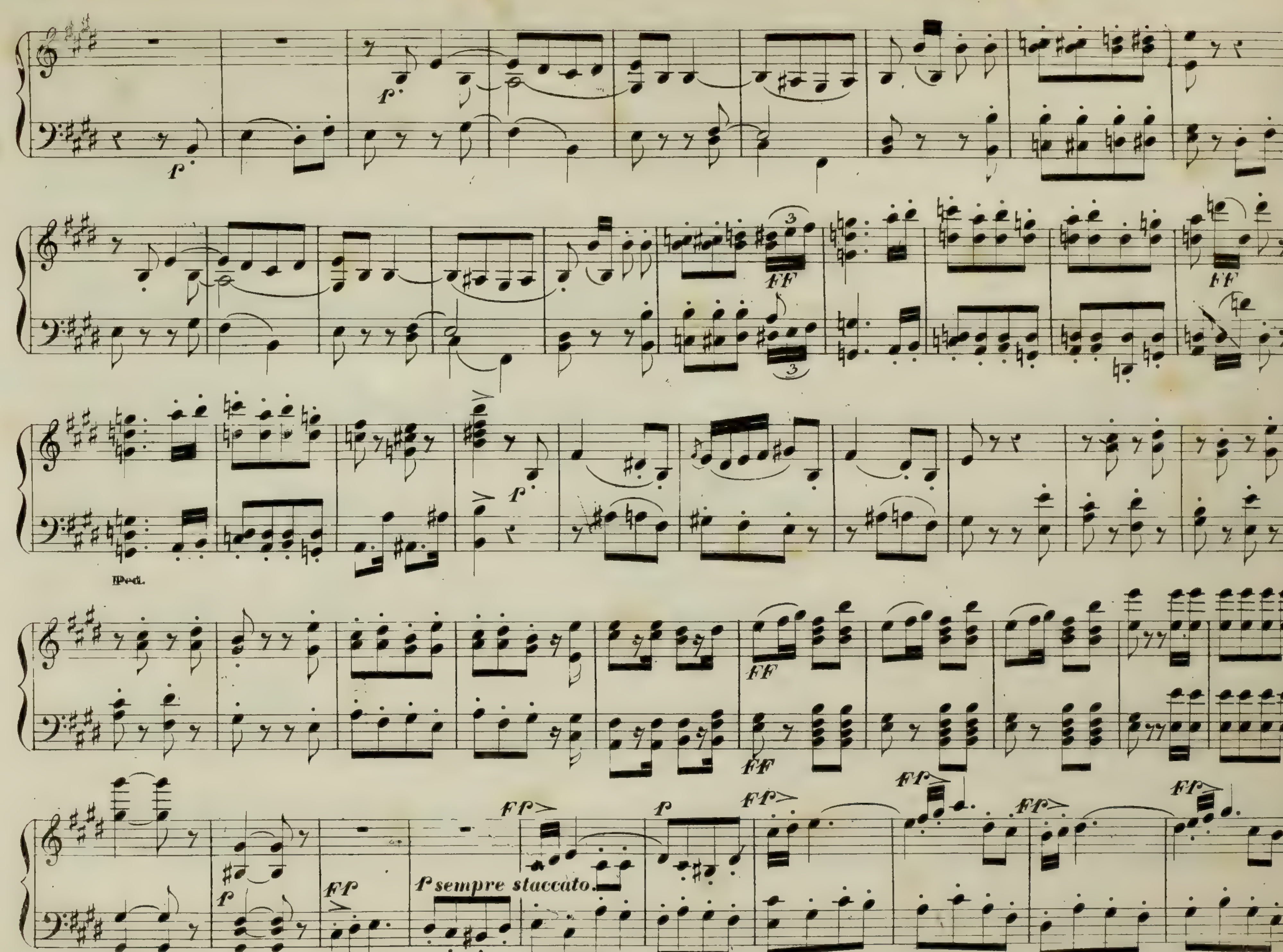
N.º 23. ATTO IV. PRELUDIO ED INTRODUZIONE.

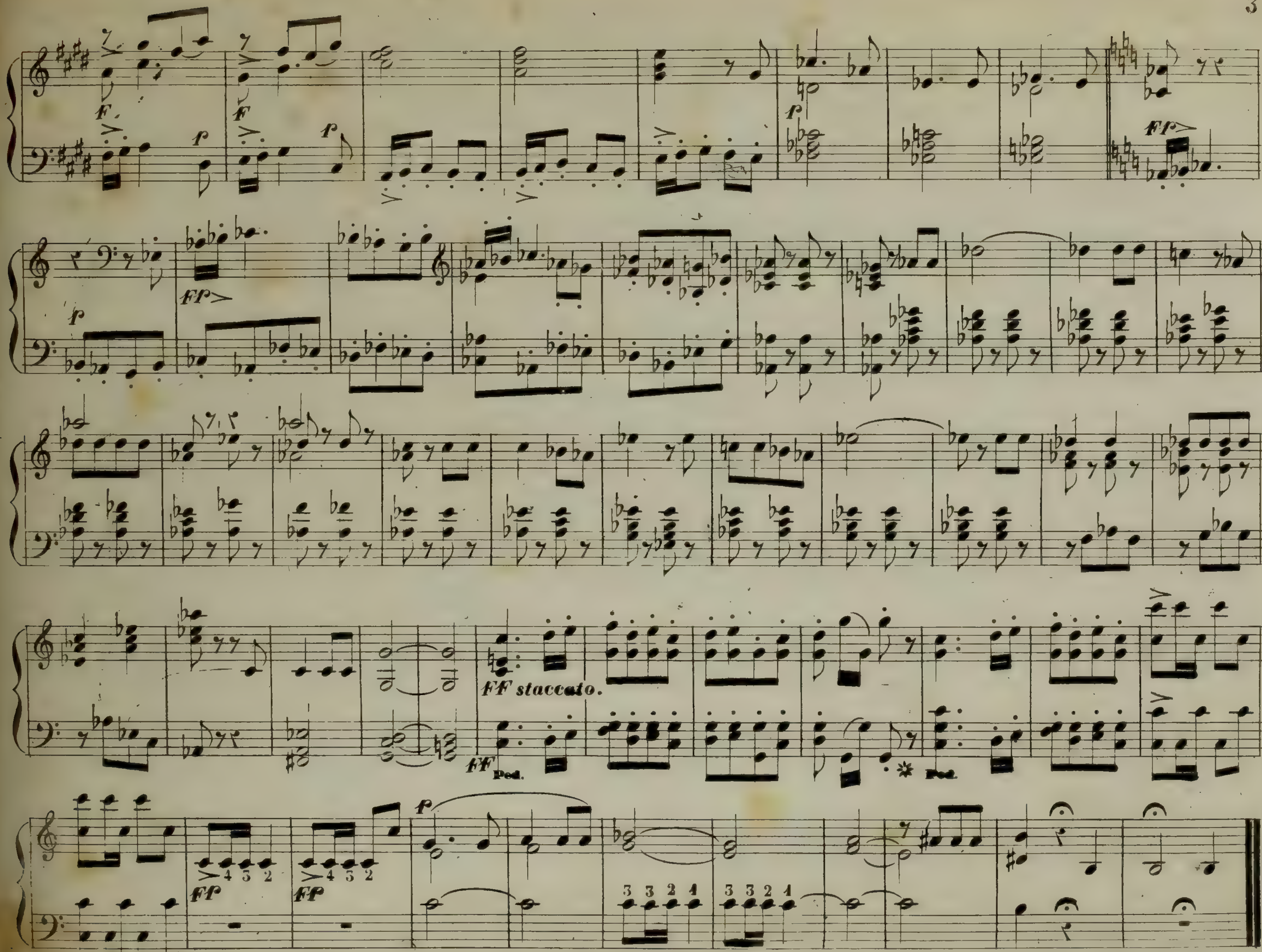


MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.
N 22043 N

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


Ped.
f sempre staccato.


FF staccato.
Ped.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

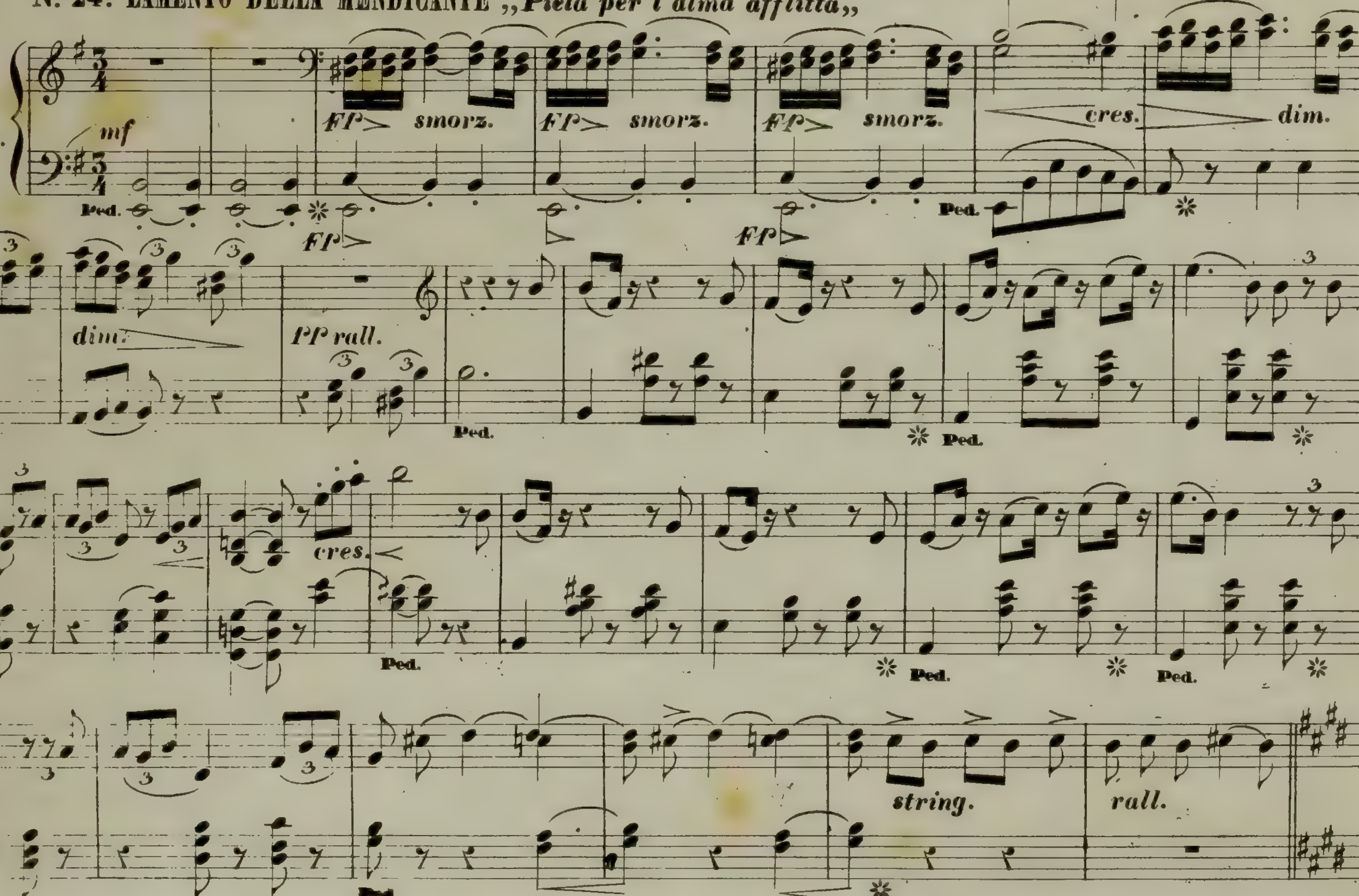
RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 1. —.

N.º 24. LAMENTO DELLA MENDICANTE „*Pietà per l'alma afflitta*„

(M. 69 = ♩)

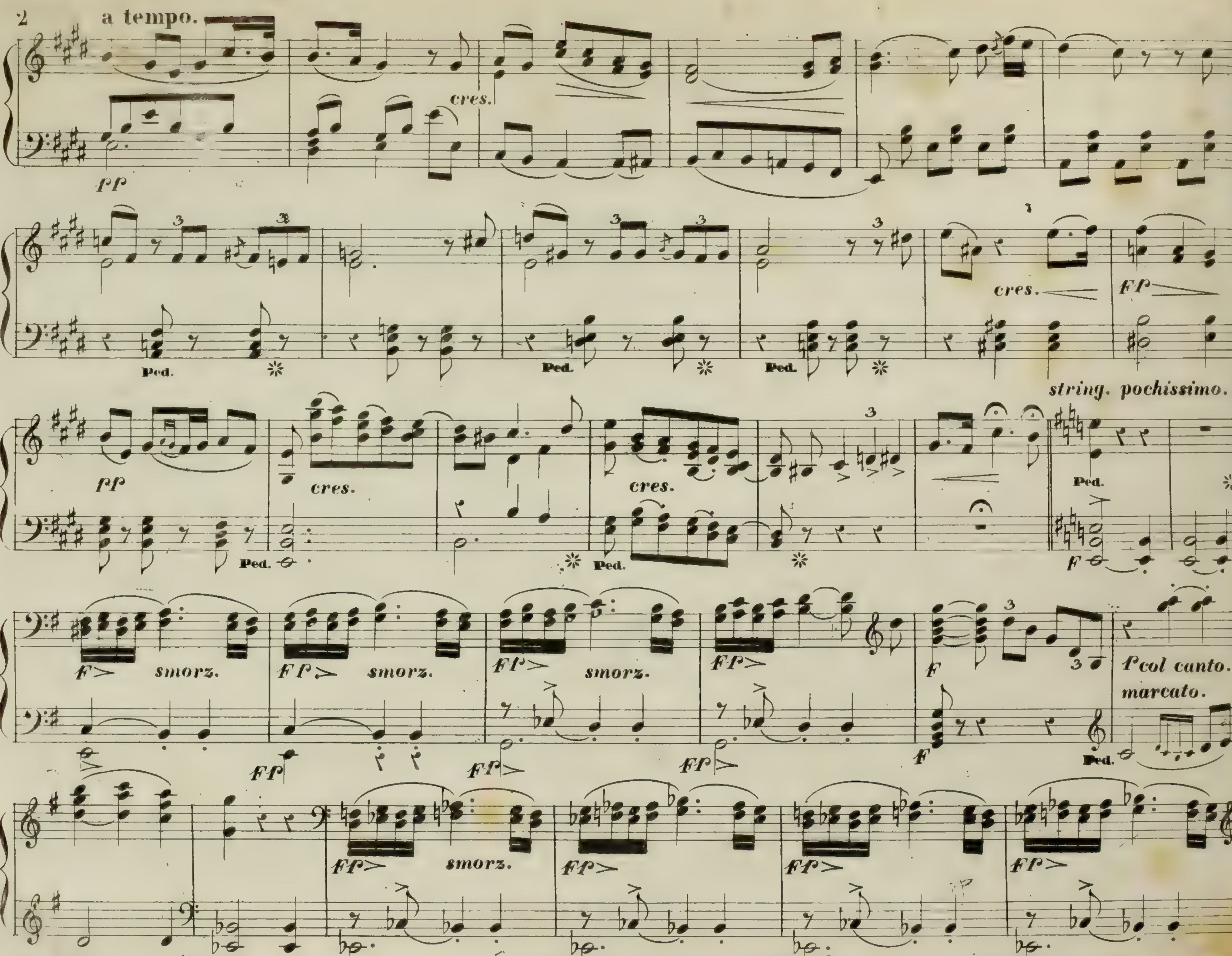
Andantino quasi allegretto.

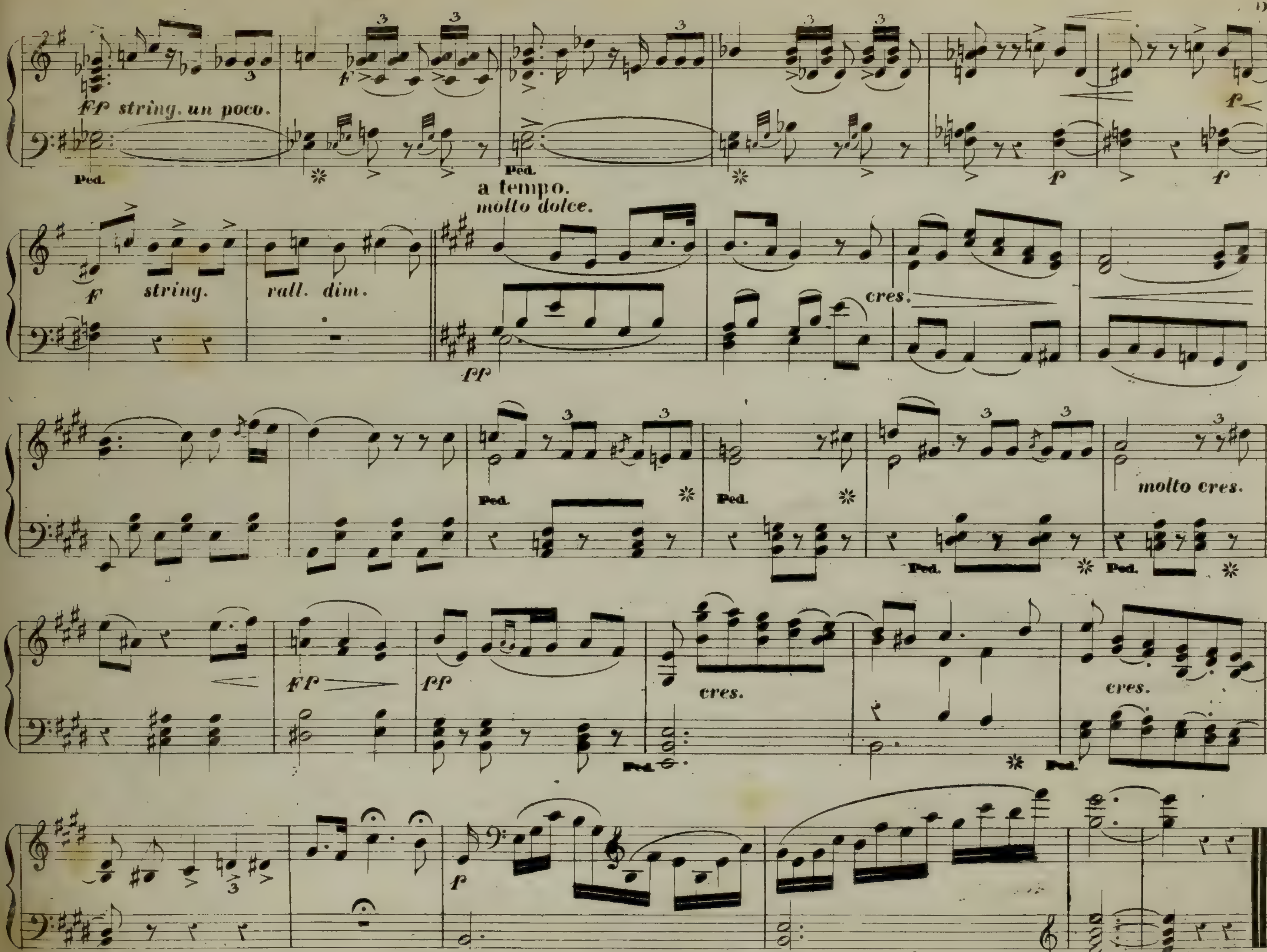


MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.ª degli Omenoni N.º 1720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


2
a tempo.
fp
cres.
Ped.
string. pochissimo.
smorz.
col canto.
marcato.



ff string. un poco.
Ped.
f
Ped.
f
f
f
f
string.
rall. dim.
a tempo.
molto dolce.
ff
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
molto cres.
ff
ff
cres.
Ped.
cres.
Ped.
f
Ped.

IL PROFETA

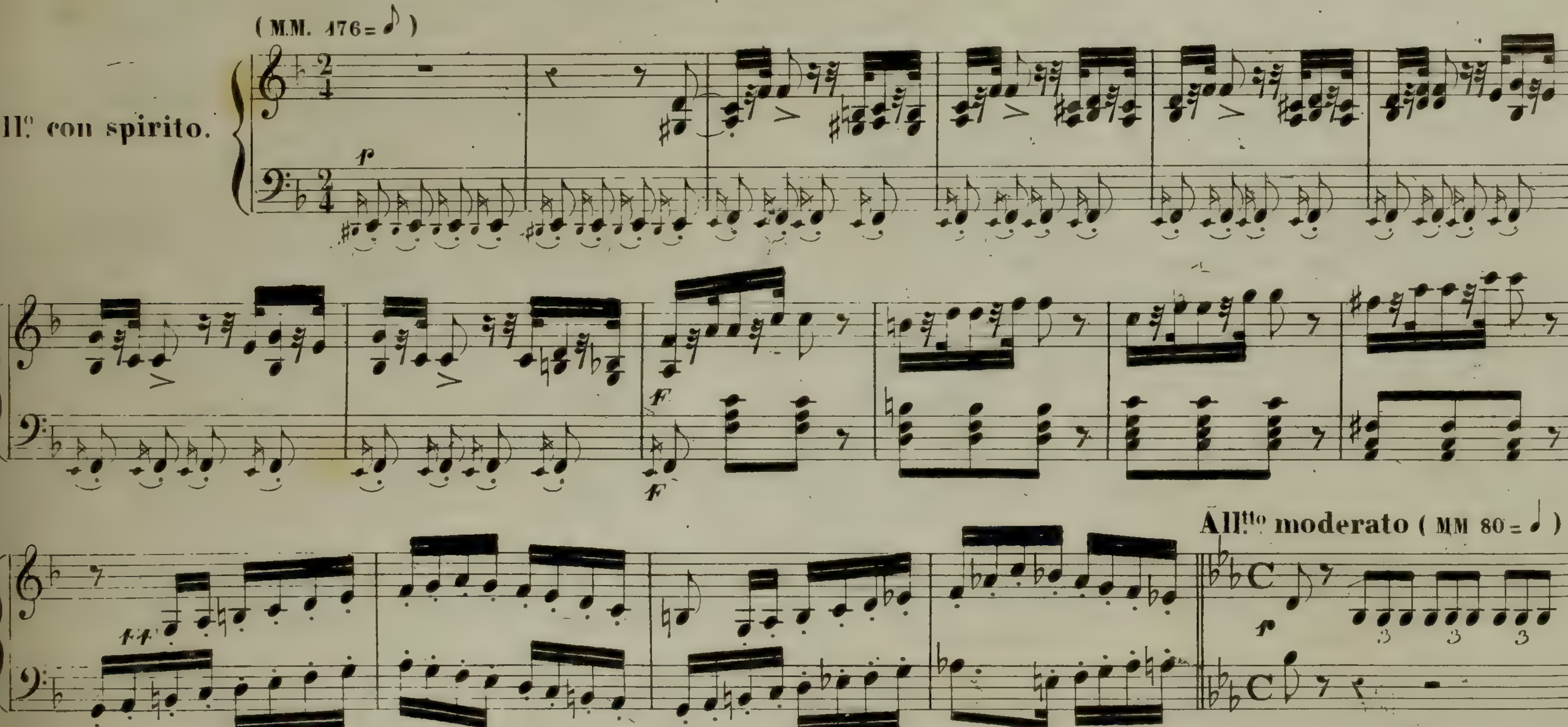
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 3.

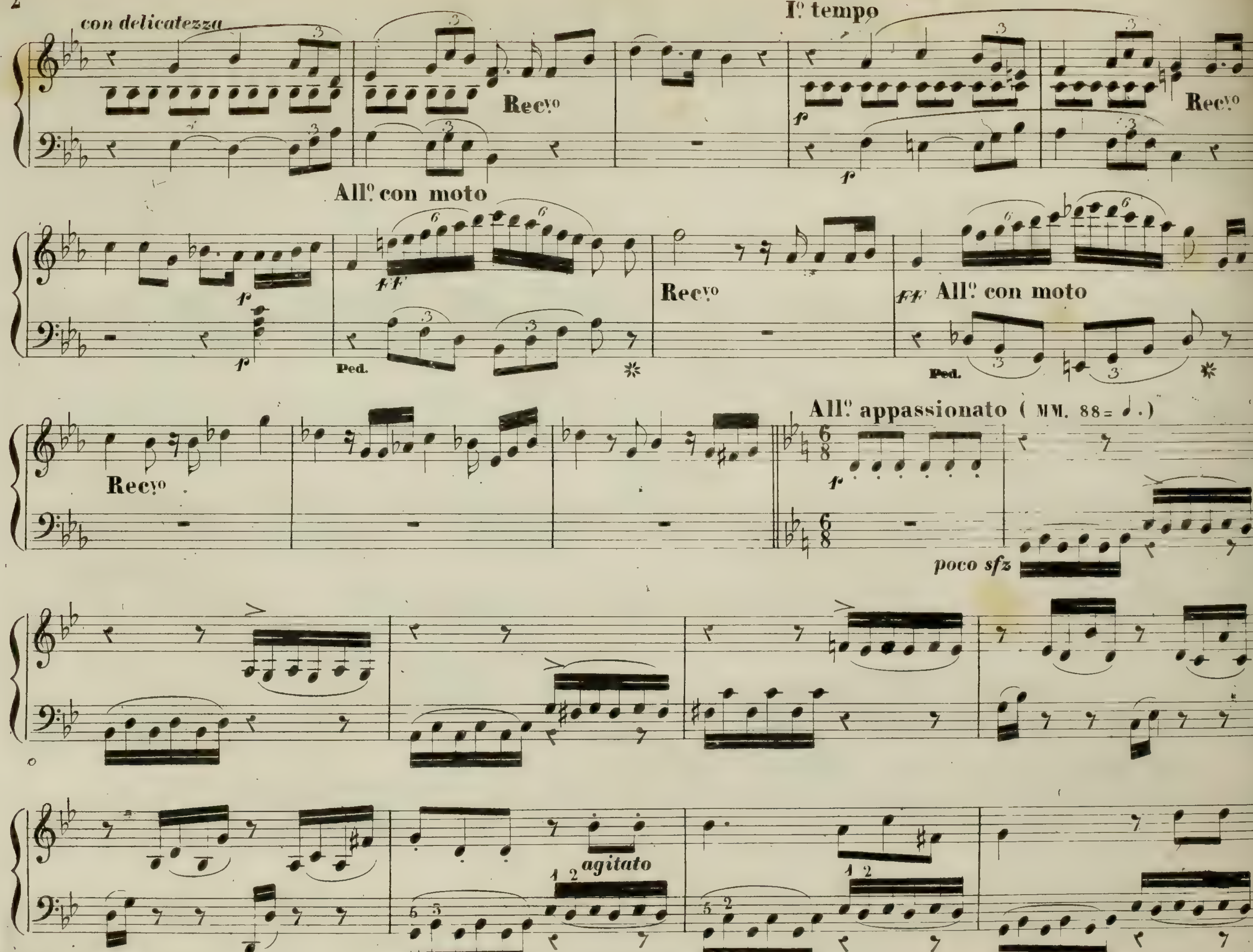
N.º 25. SCENA E DUETTO ,, *Per serbar me fedel* ,,

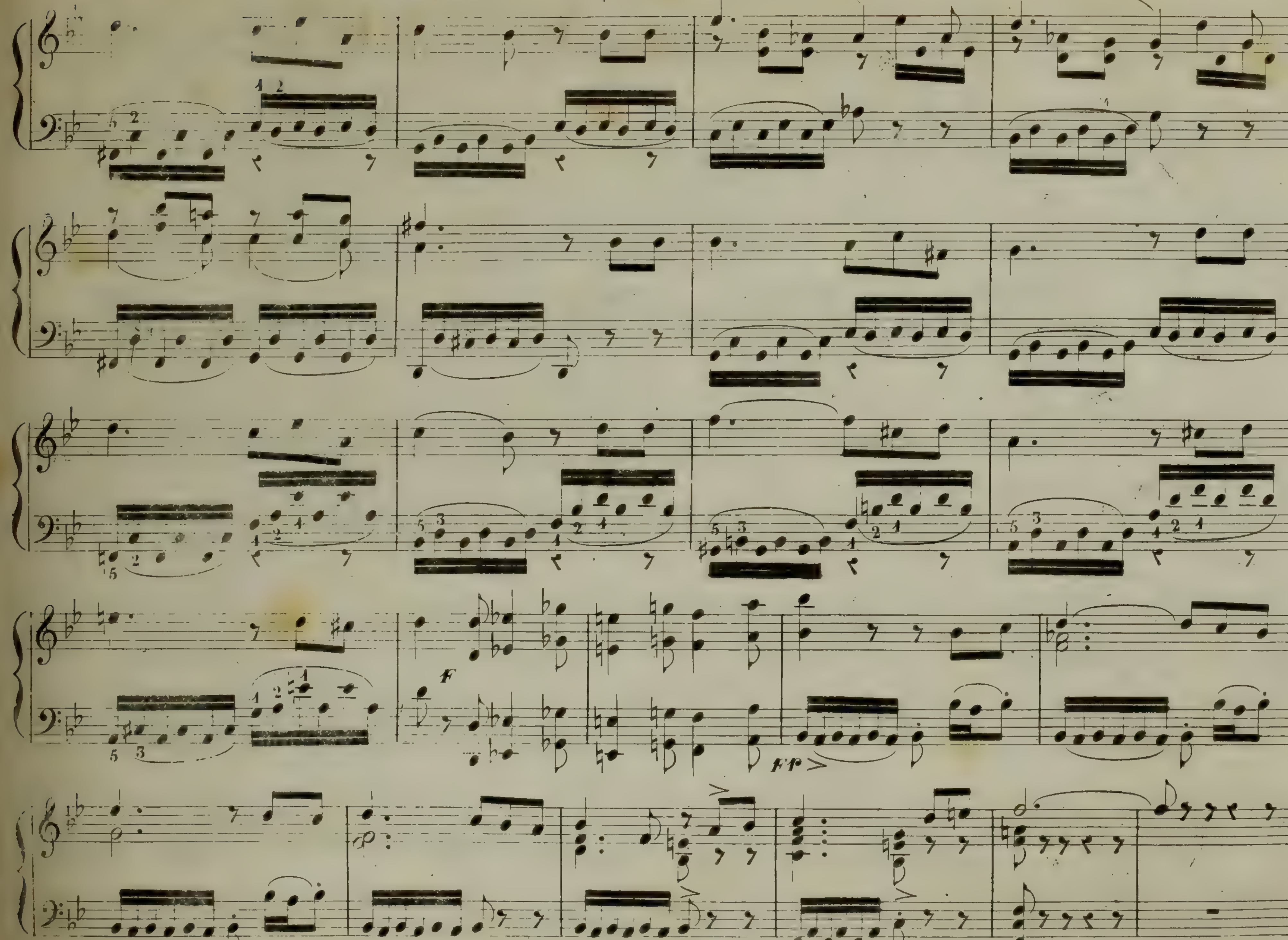


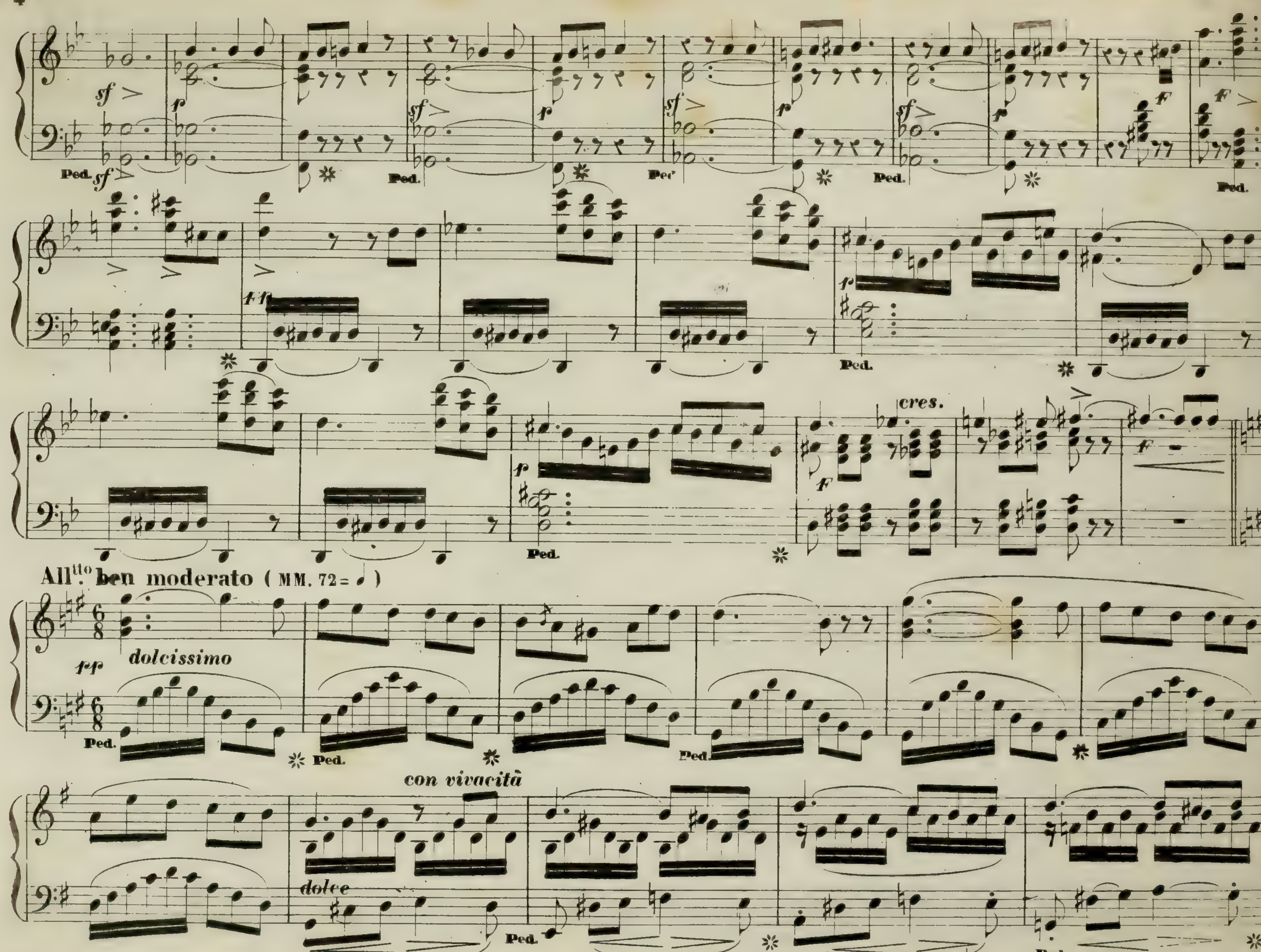
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.da degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
S 22046 S

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.


con delicatezza
Rec.vo
I.o tempo
Rec.vo
All.o con moto
Ped.
Rec.vo
All.o con moto
Ped.
Rec.vo
All.o appassionato (MM. 88 = ♩.)
poco sfz
agitato

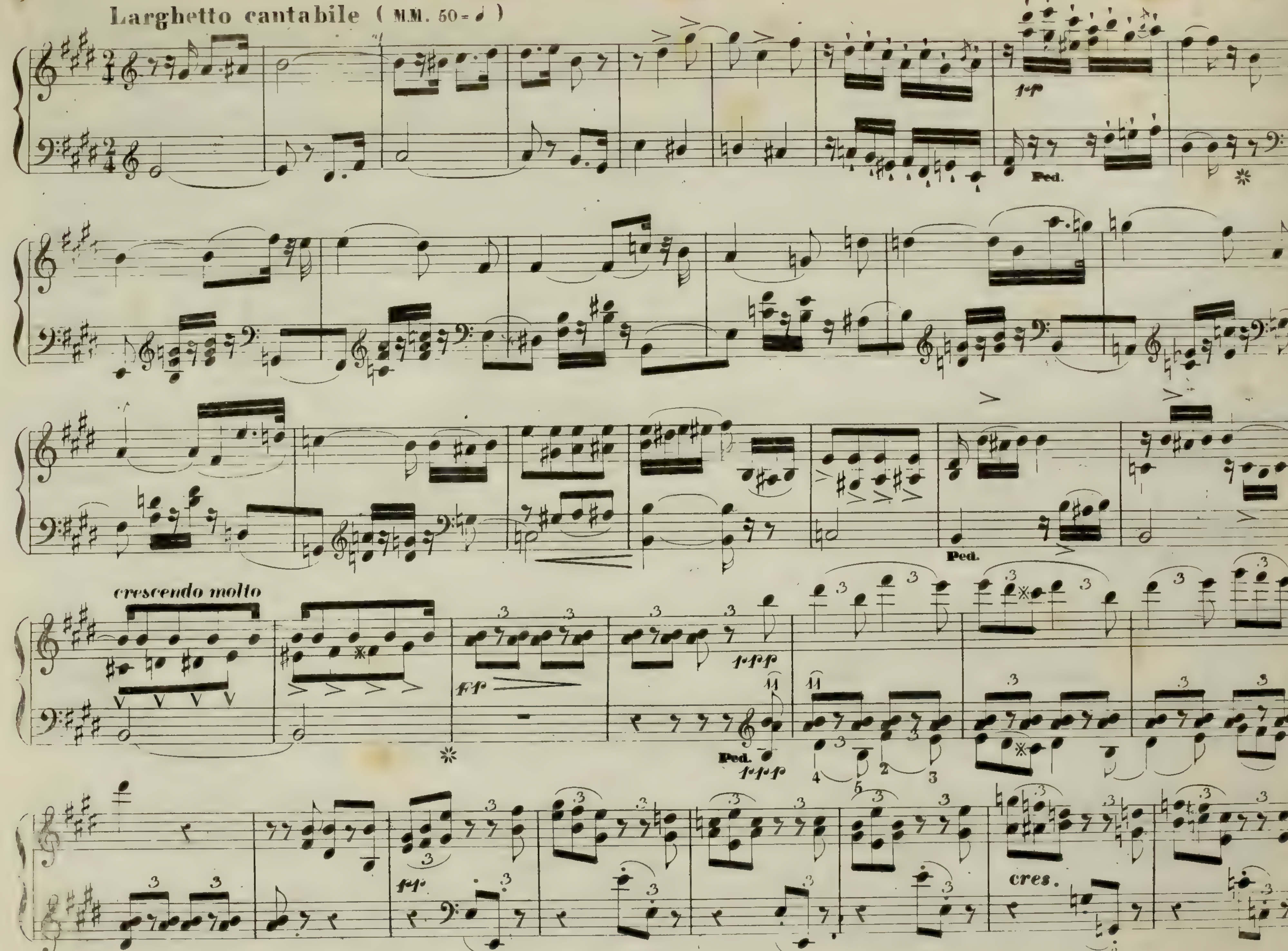


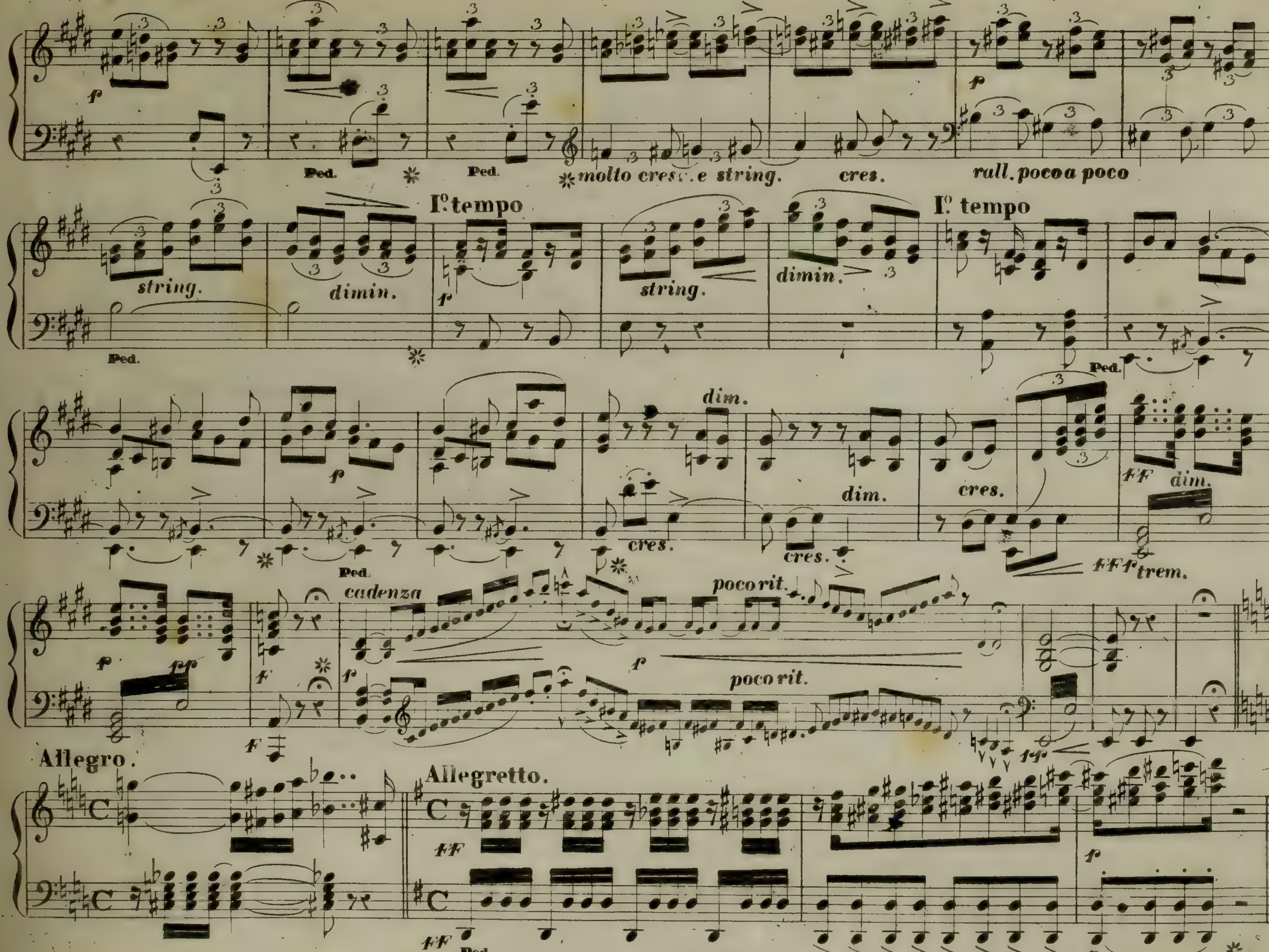


sf
p
Ped.
cres.
F
All^tto ben moderato (MM. 72 = ♩.)
pp
dolcissimo
con vivacità
dolce

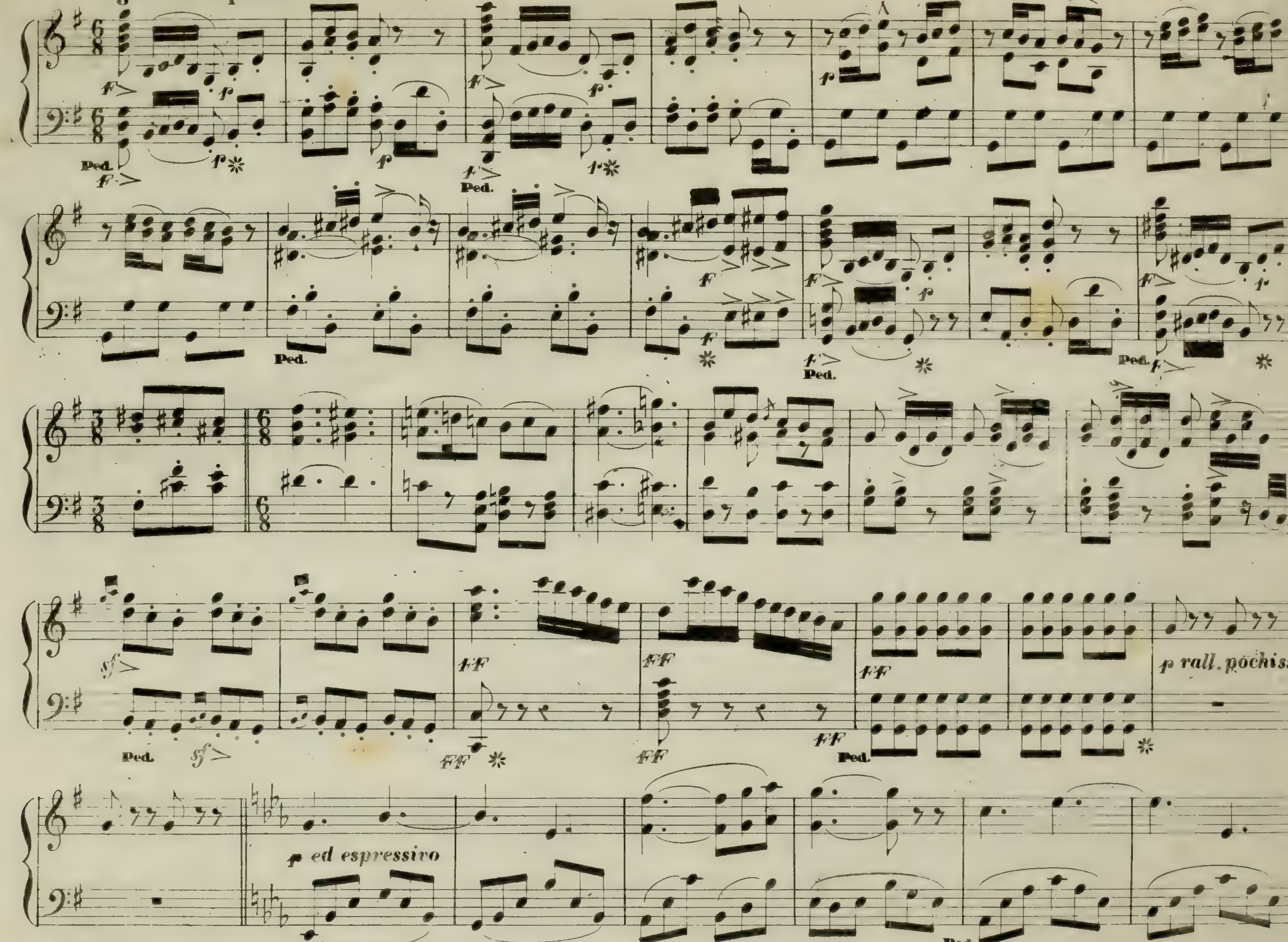
S 22045 S

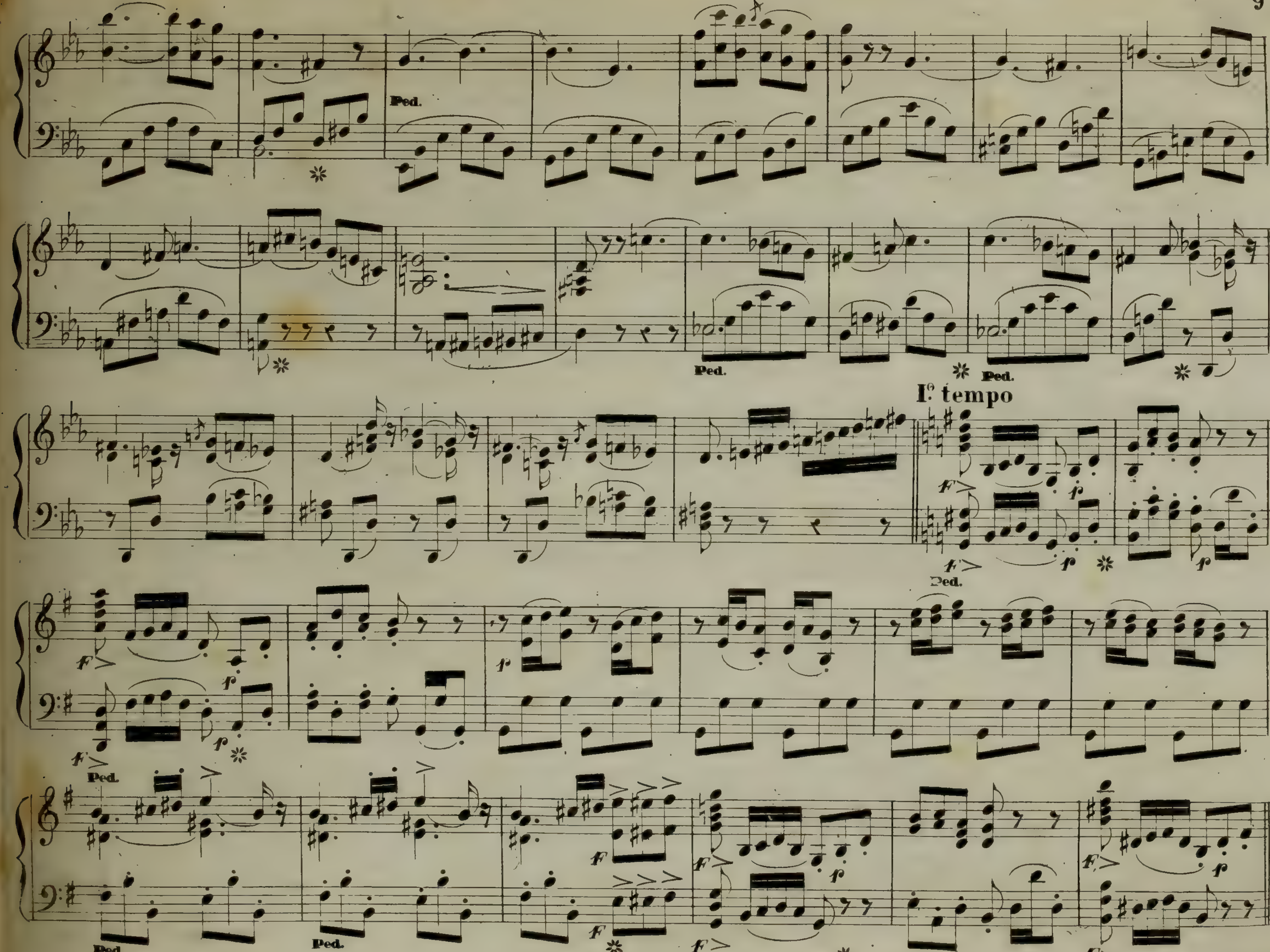

molto cres.
p dolce
ff
f
cres.
Ped.
cadenza a piacere
sf
fp

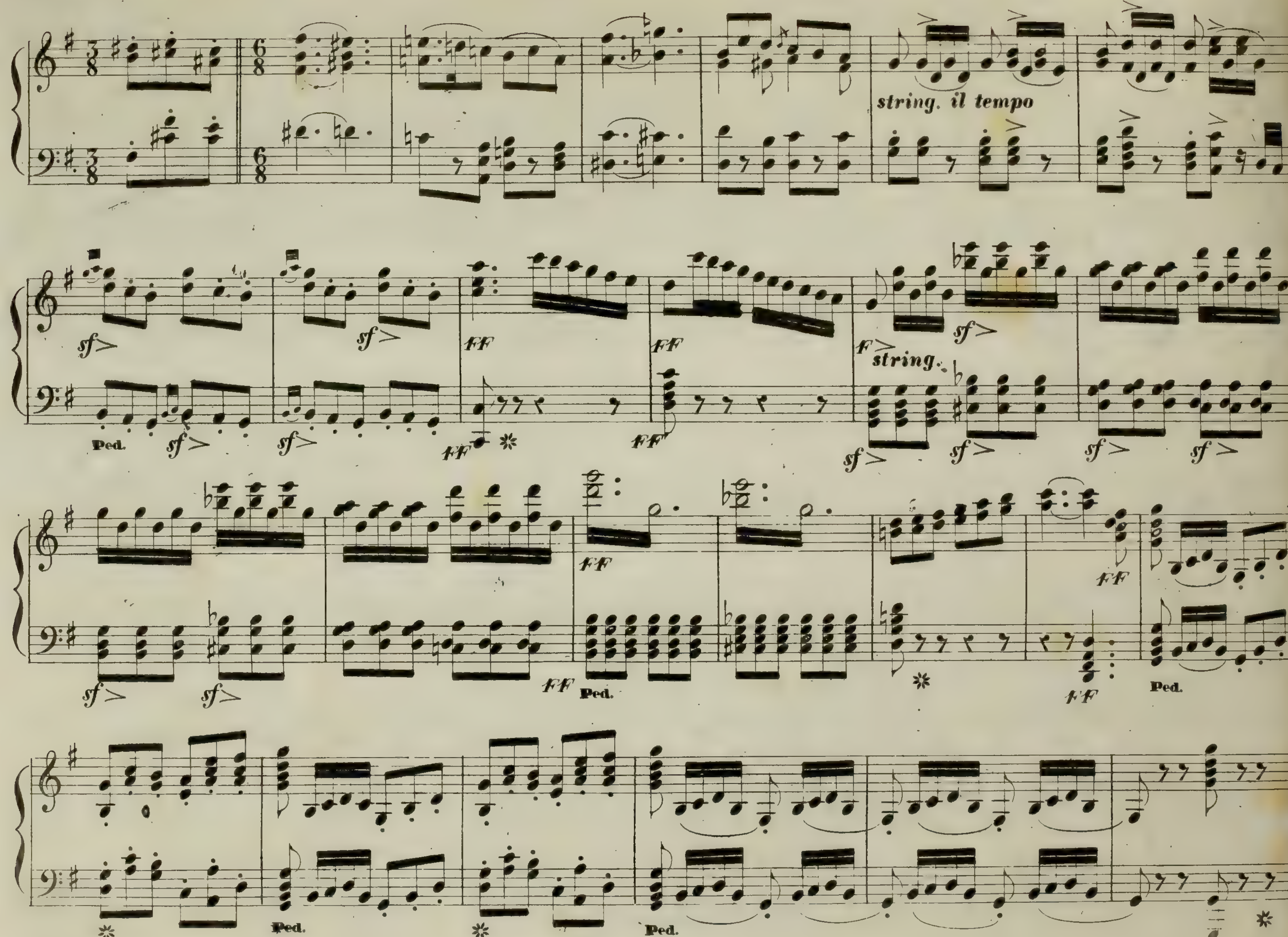

Larghetto cantabile (M.M. 50 = ♩)
Ped.
crescendo molto
cres.


molto cres. e string.
cres.
rall. poco a poco
I° tempo
string.
dimin.
I° tempo
Ped.
dim.
cres.
cadenza
poco rit.
trem.
Allegro.
Allegretto.

Allegro con spirito (MM. ♩. = 76)




I° tempo
Ped.


string. il tempo
sf
FF
Ped.
string.

MARCIA DELL' INCORONAZIONE

nell' Opera

IL PROFETA

di

GIACOMO MEYERBEER

RIDOTTA PER PIANOFORTE

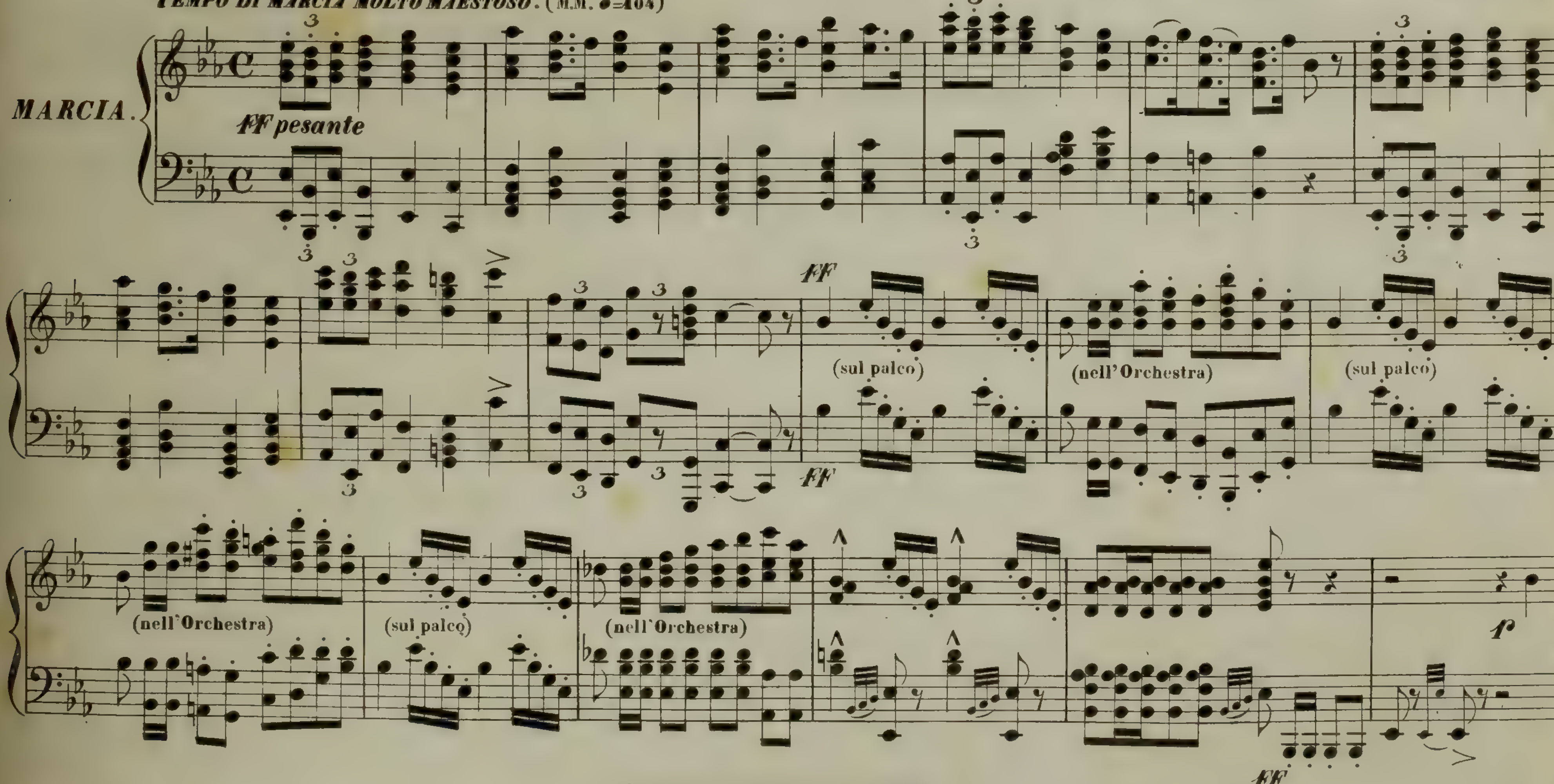
N.º 34 del Canto.
„ 26 del Pianoforte.

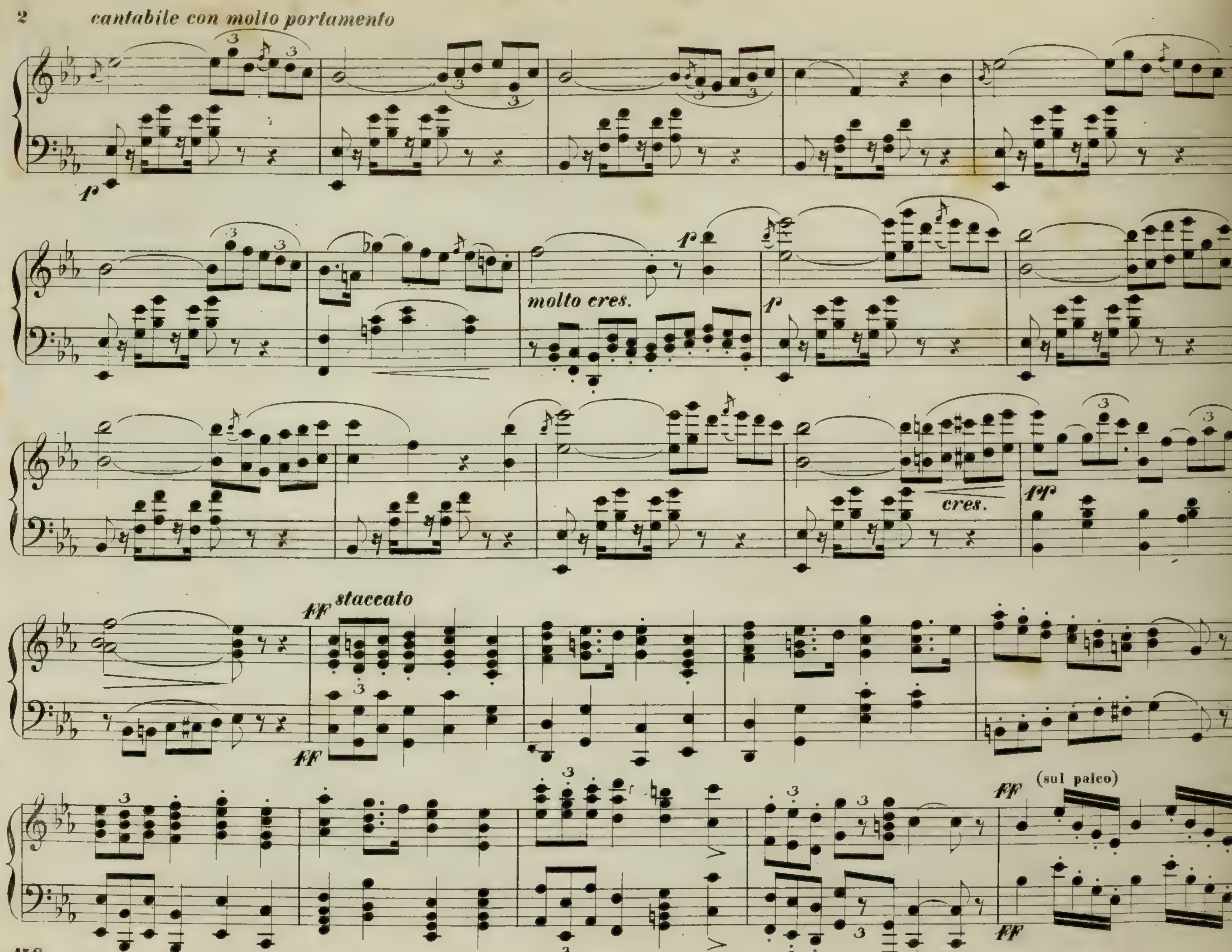
Fr. 1.50

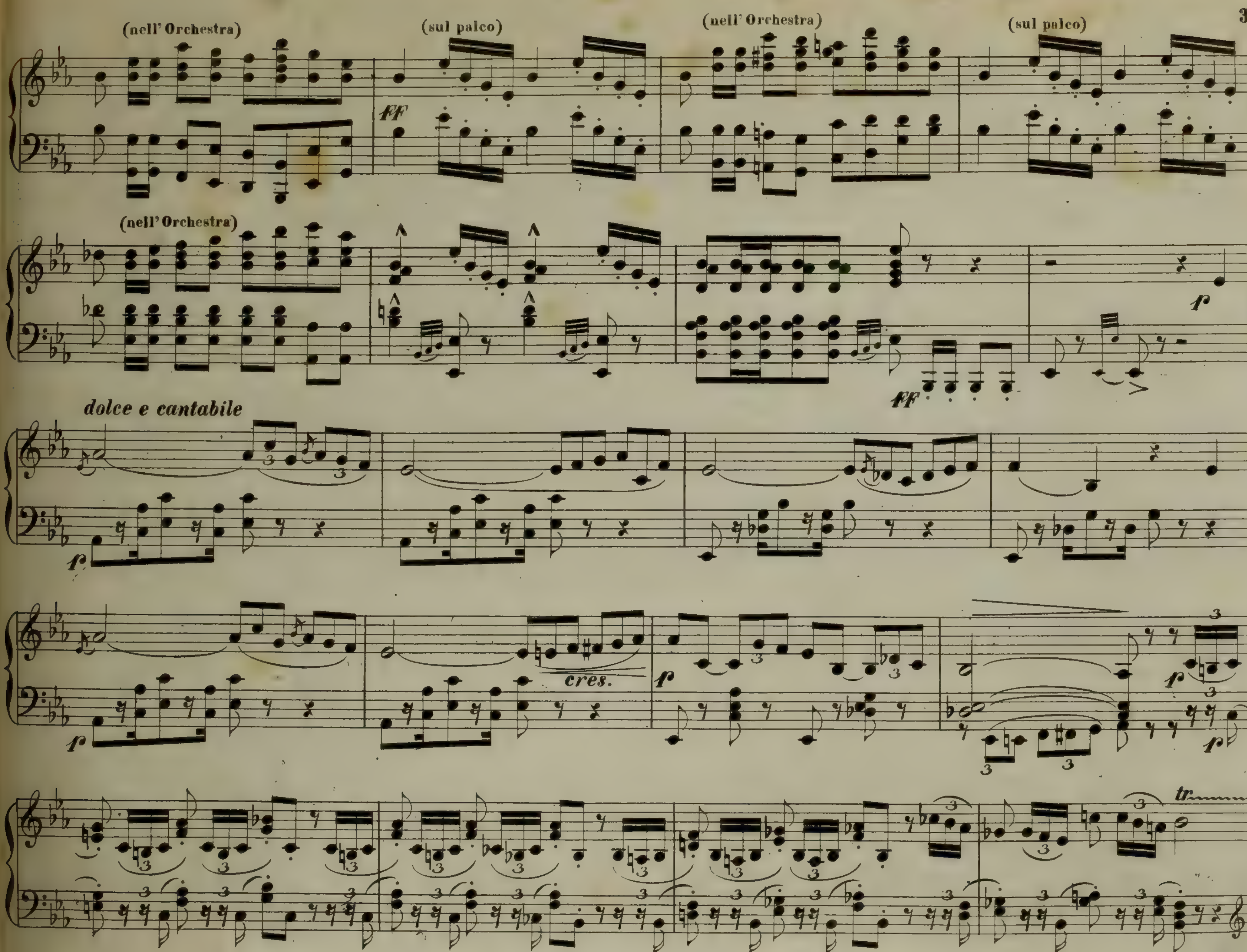
ATTO IV. *SCENA IV.* **Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.**

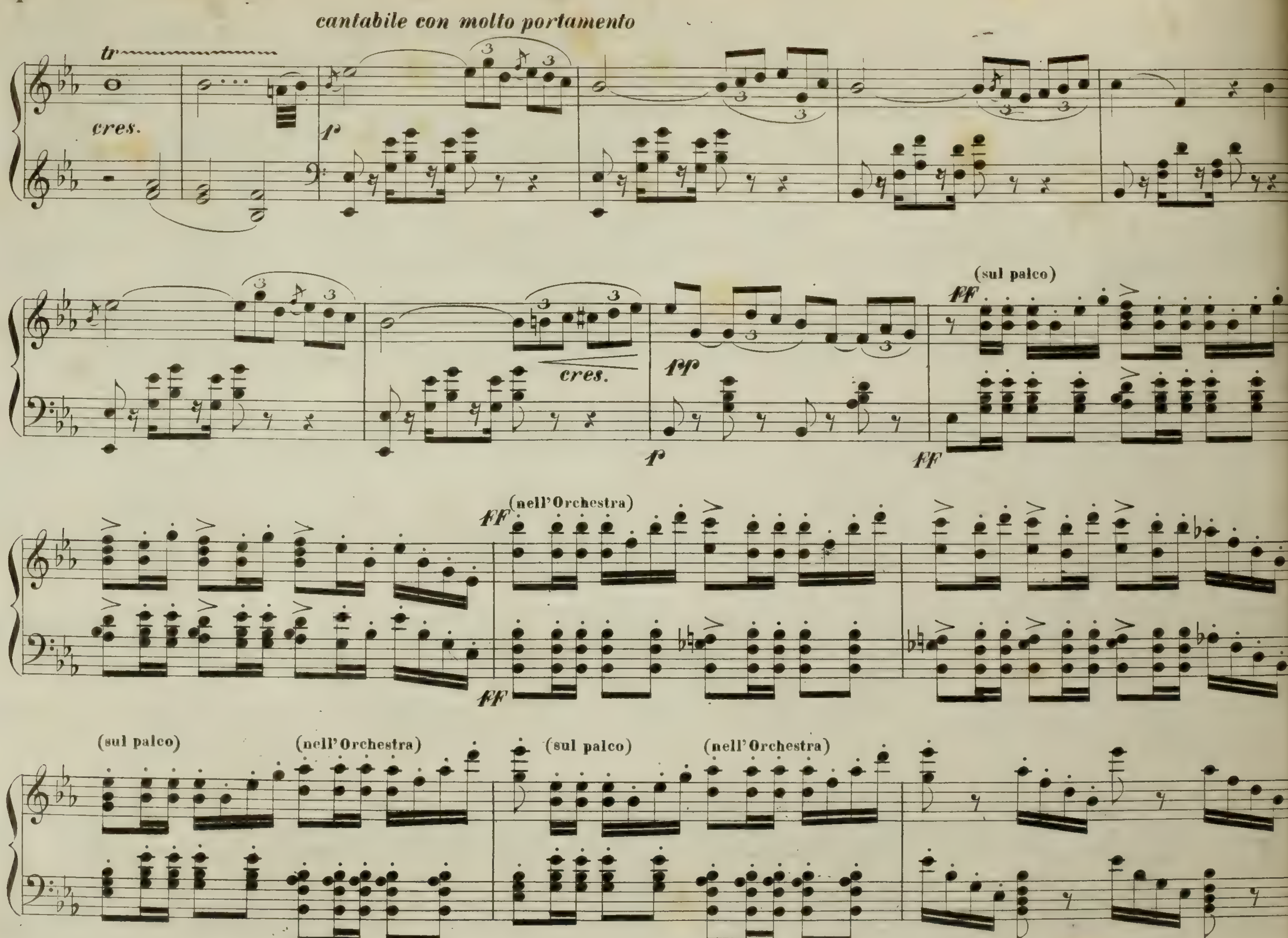
Si suppone che parte del corteggio sia già passato, e l'altra parte continua a sfilare. Guardie del Profeta. Marcia degli elettori che portano la corona, lo scettro, la mano della giustizia, il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Giovanni vien dopo loro vestito di bianco e la testa scoperta. Traversa la navata imperiale e si reca nel coro dell'altar maggiore il quale però non si vede. Il popolo si precipita dietro lui, ma è tenuto indietro dalle guardie. Tutti spariscono.

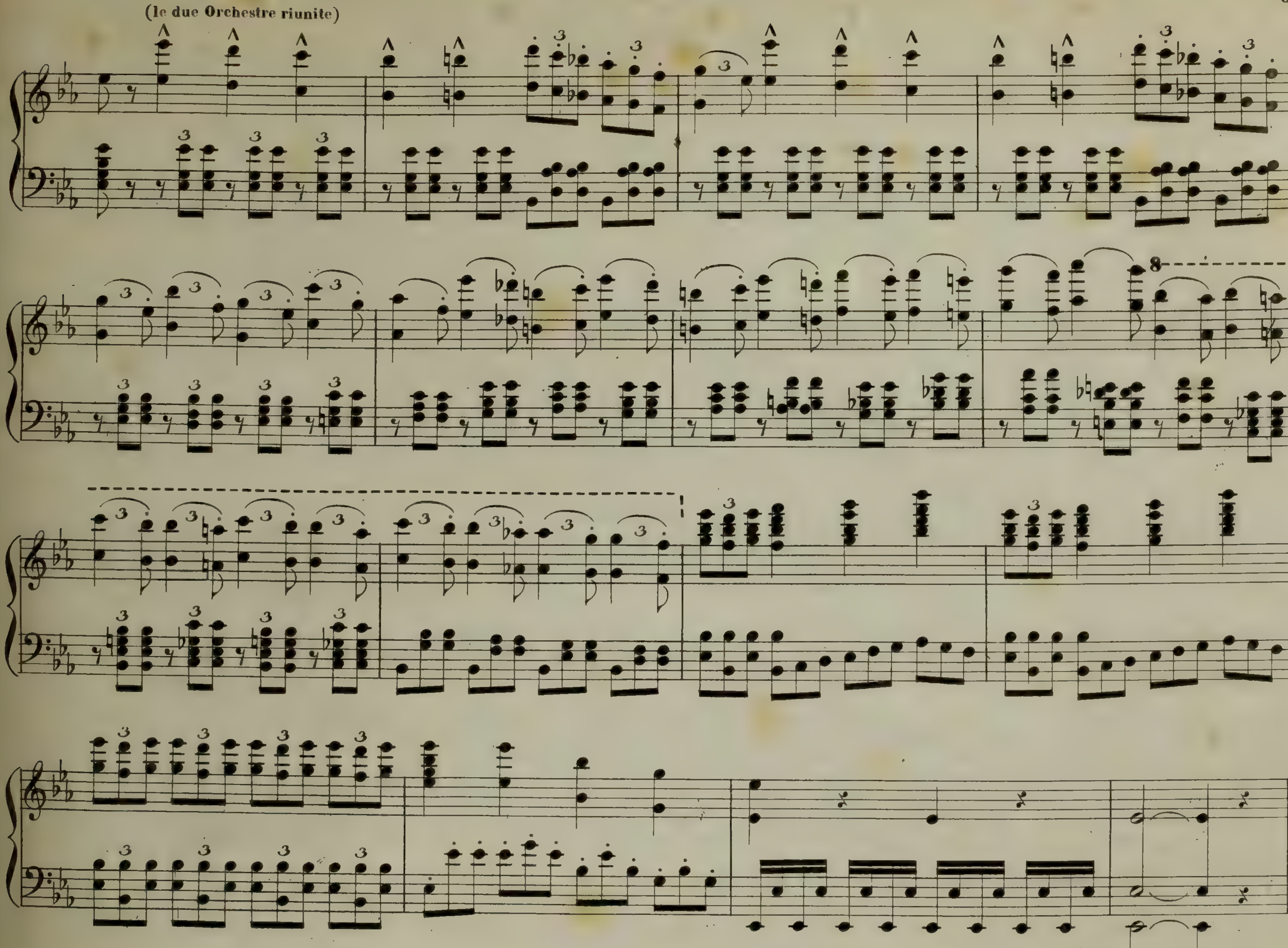
TEMPO DI MARCIA MOLTO MAESTOSO. (M.M. 𝅗𝅥=104)




cantabile con molto portamento
molto cres.
cres.
staccato
(sul palco)


(nell' Orchestra)
(sul palco)
(nell' Orchestra)
(sul palco)
ff
(nell' Orchestra)
ff
f
dolce e cantabile
f
f
cres.
f
f
f
tr


cantabile con molto portamento
cres.
cres.
(sul palco)
(nell'Orchestra)
(sul palco)
(nell'Orchestra)
(sul palco)
(nell'Orchestra)


(le due Orchestre riunite)
8

IL PROFETA

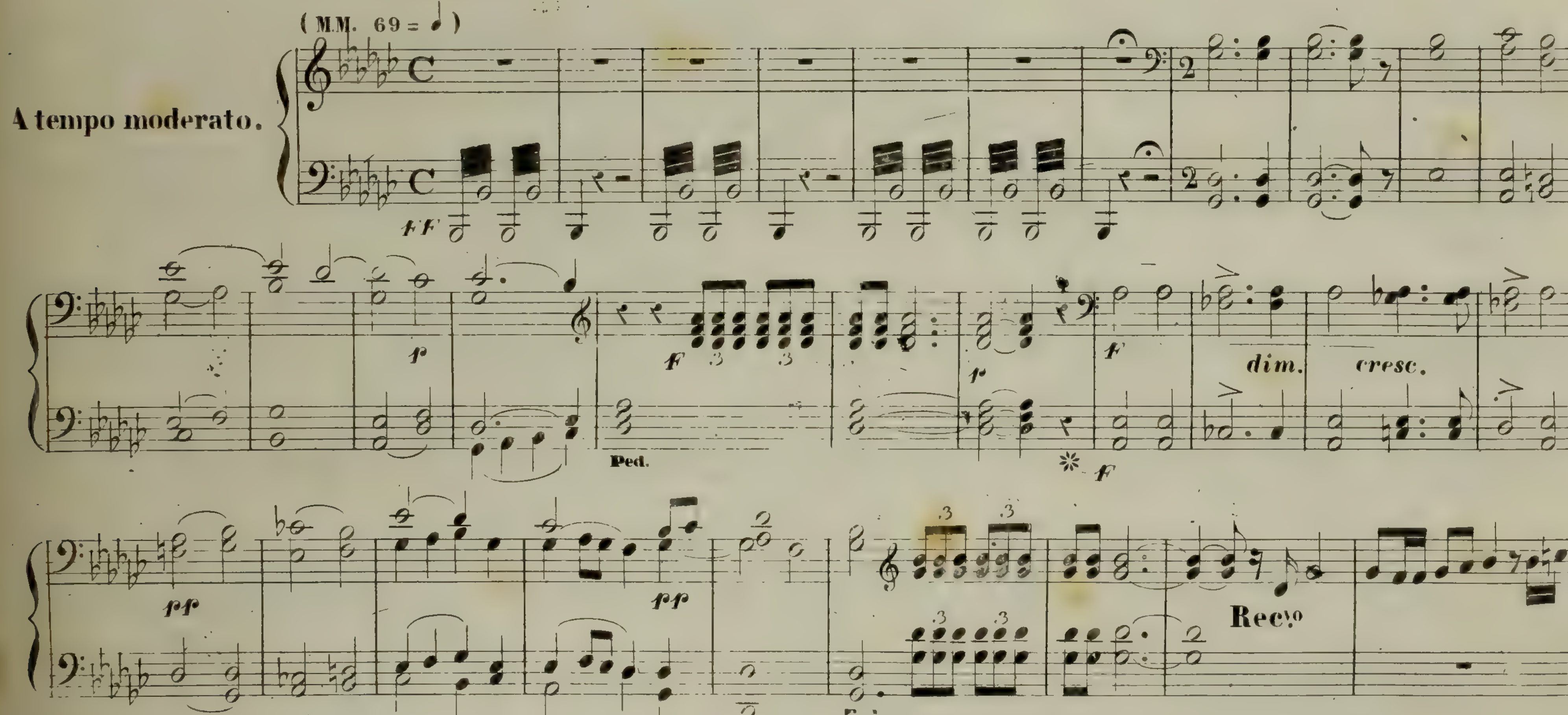
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr 5.

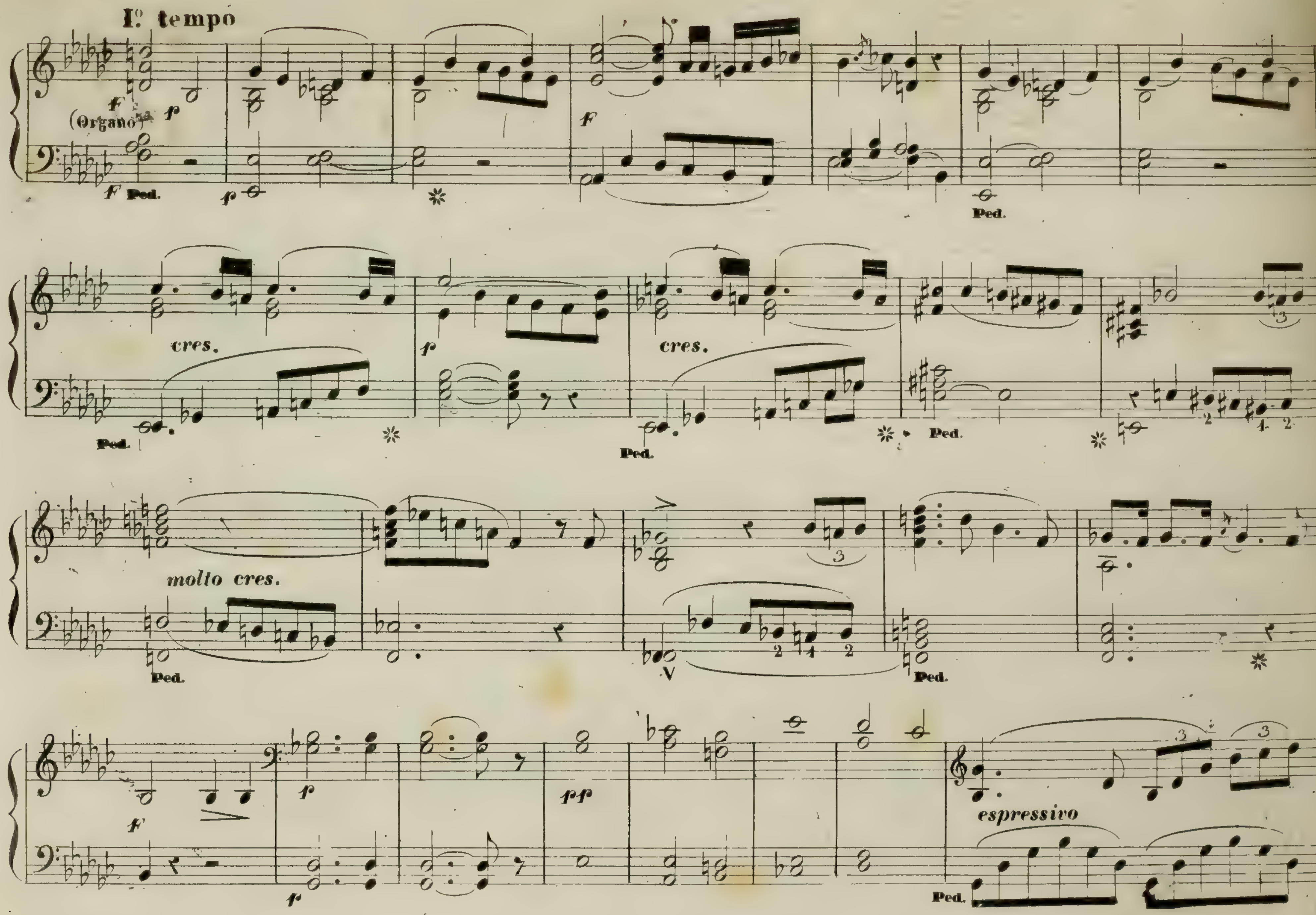
Nº 27. FINALE IV.



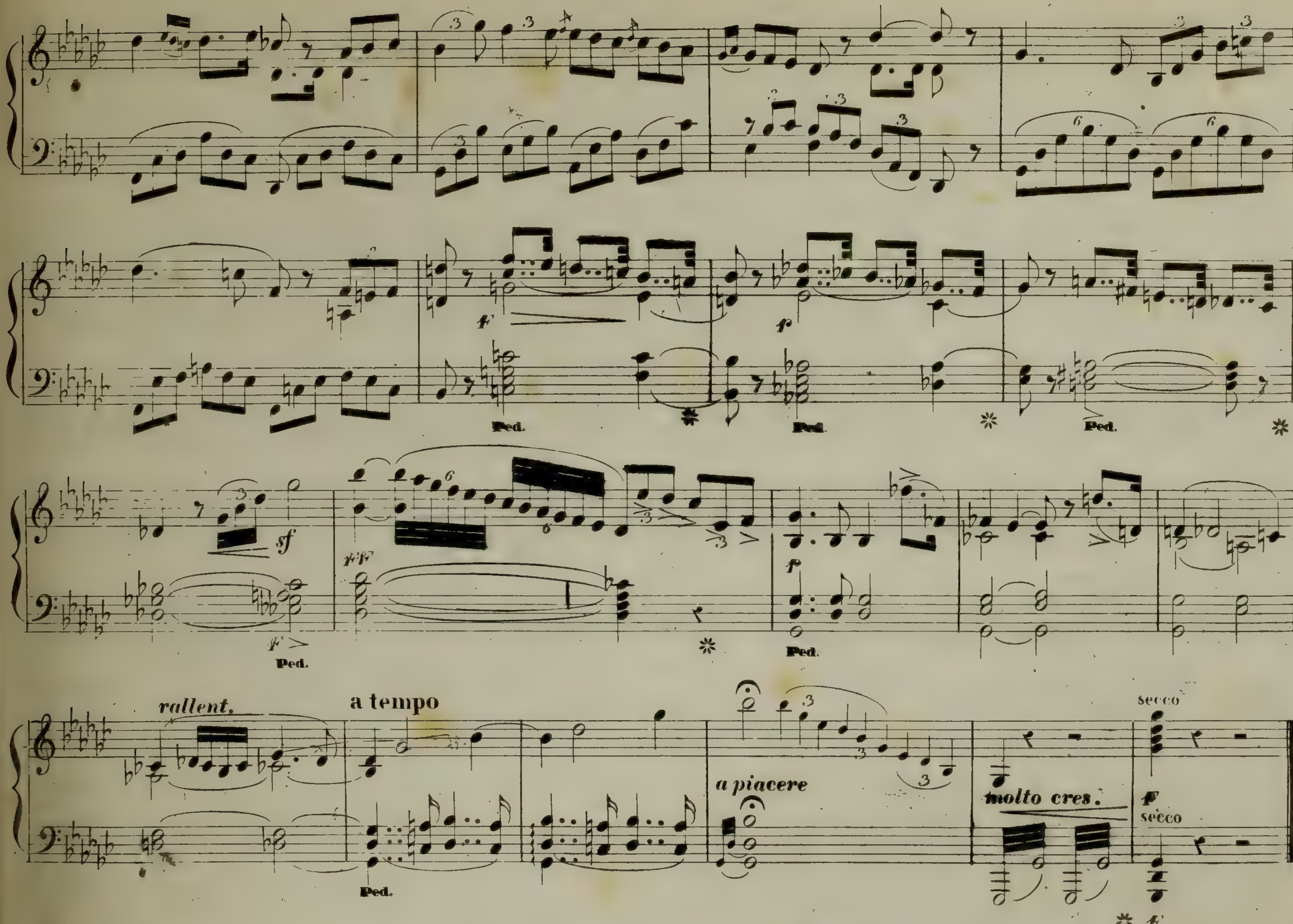
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e Cº
S 22047 S
29 . 4.

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Contª degli Omenoni Nº 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e Cº
Lipsia, Breitkopf e Härtel.



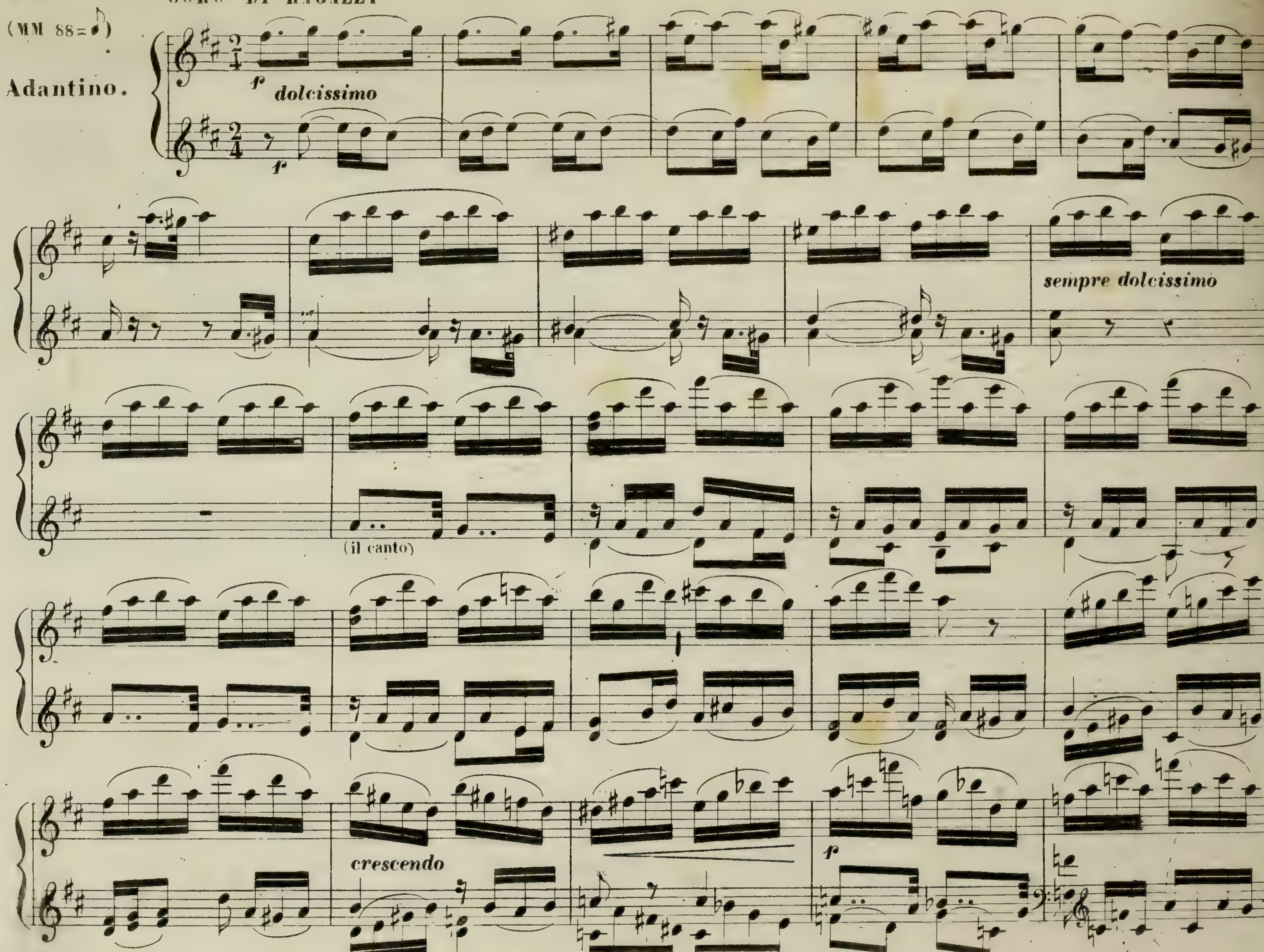
S 22047


Ped.
rallent.
a tempo
a piacere
molto cres.
secco

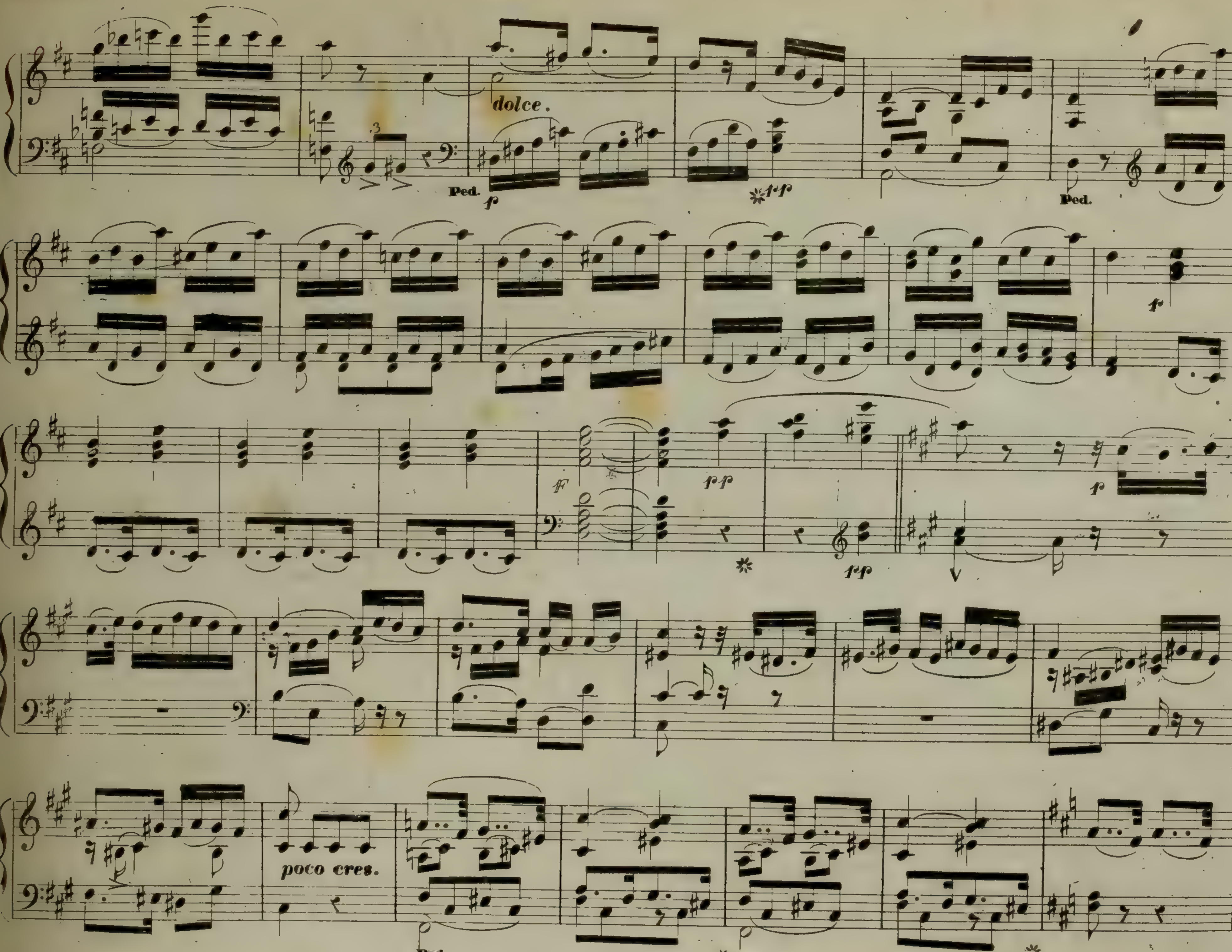
CORO DI RAGAZZI

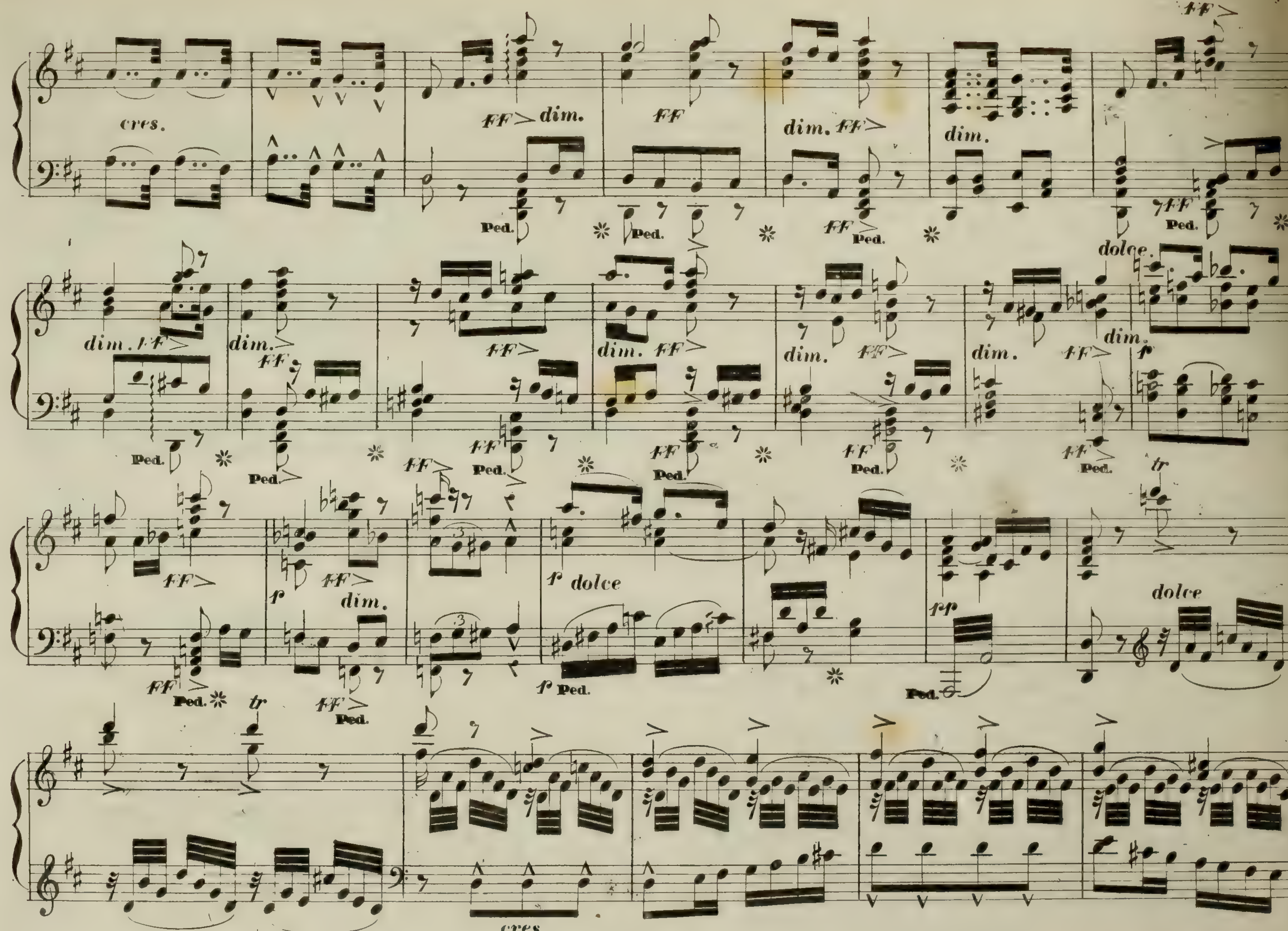
(MM 88 = ♪)

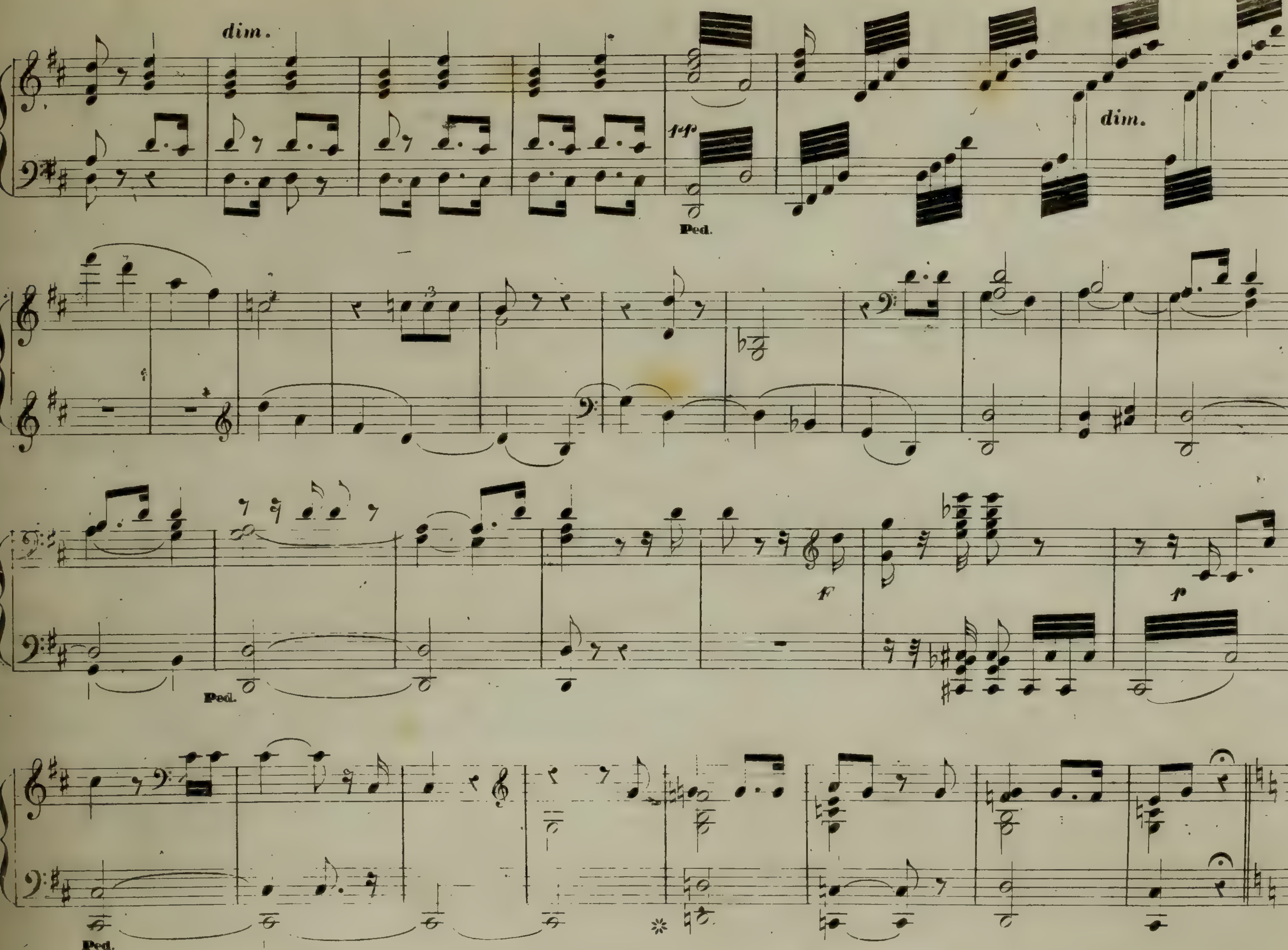
Adantino.

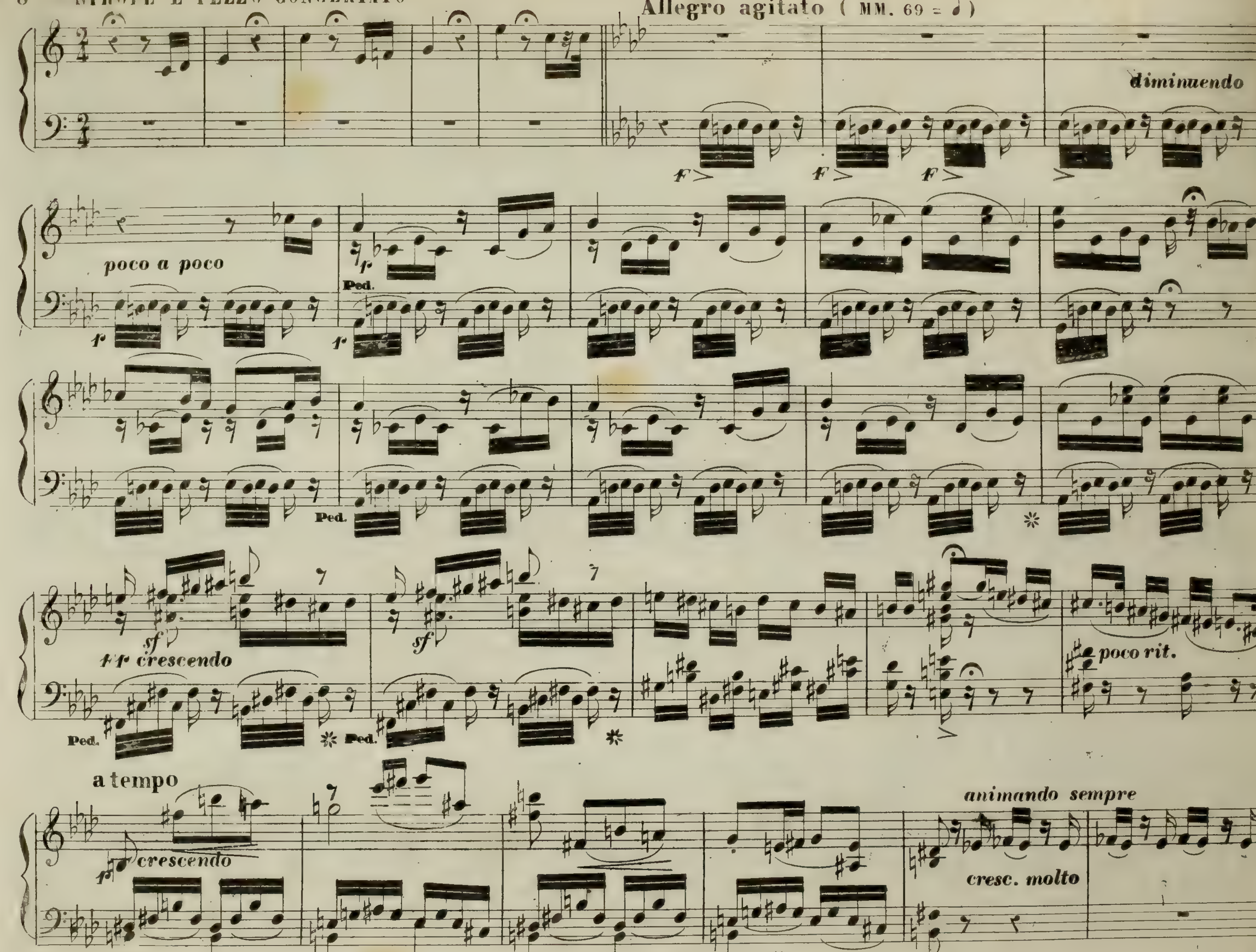


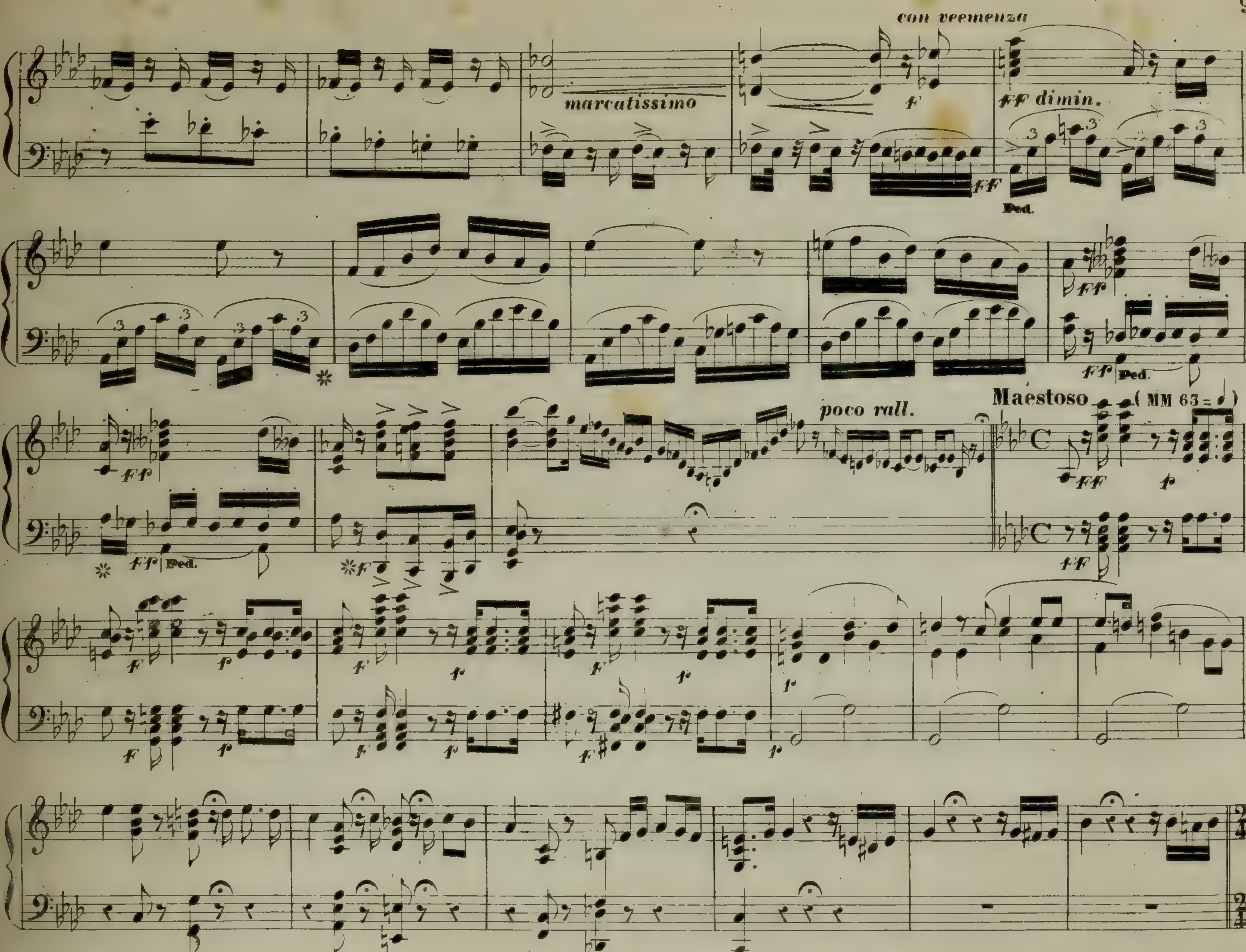
S. 22047 S.


dolce.
Ped.
Ped.
poco cres.
Ped
Ped.

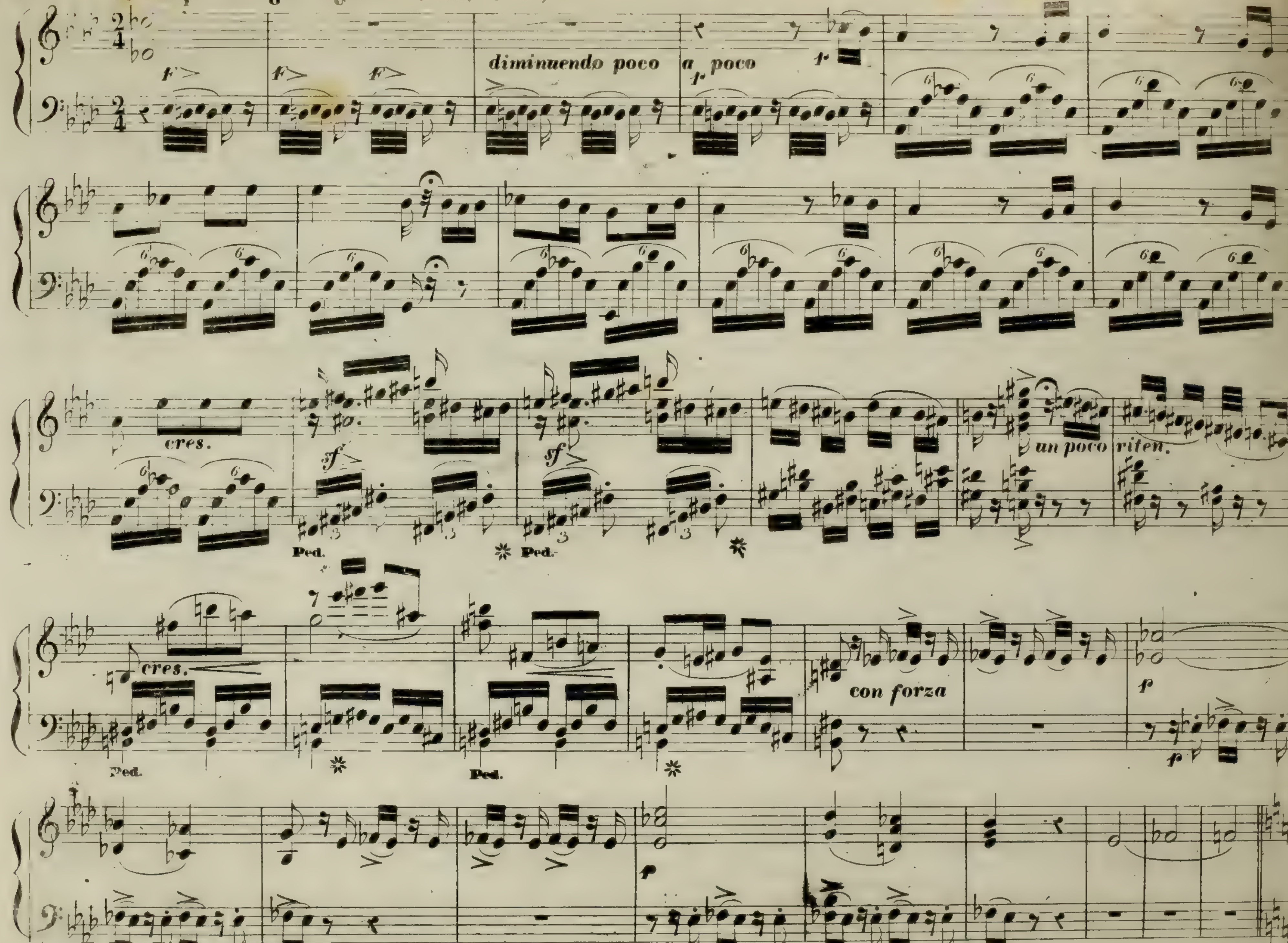

cres.
FF dim.
FF
dim. FF
dim.
Ped.
dolce.
dim. FF
dim.
FF
f dolce
dim.
tr
fp
dolce
Ped.
cres.

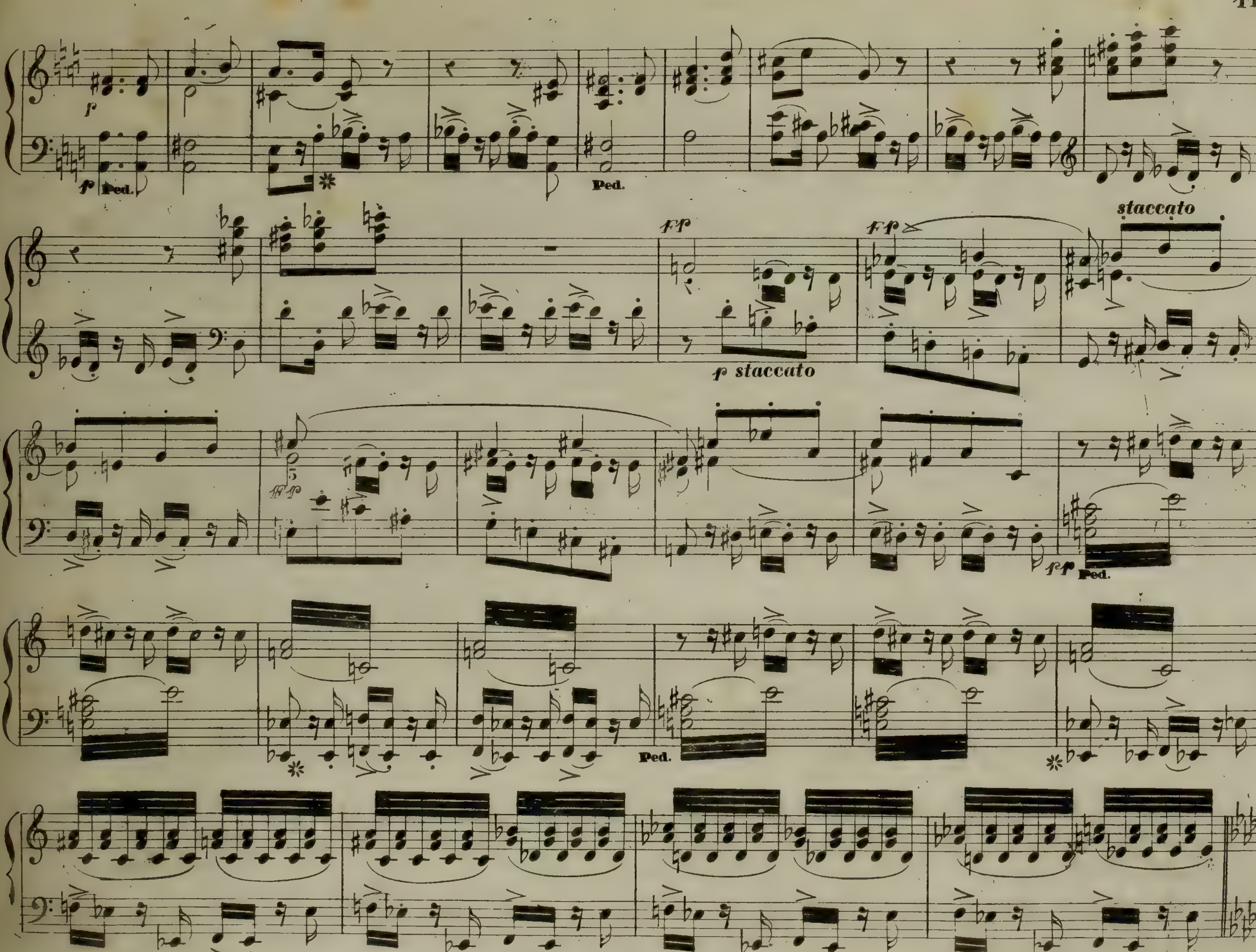

dim.
fp
dim.
Ped.
f
p
Ped.
Ped.

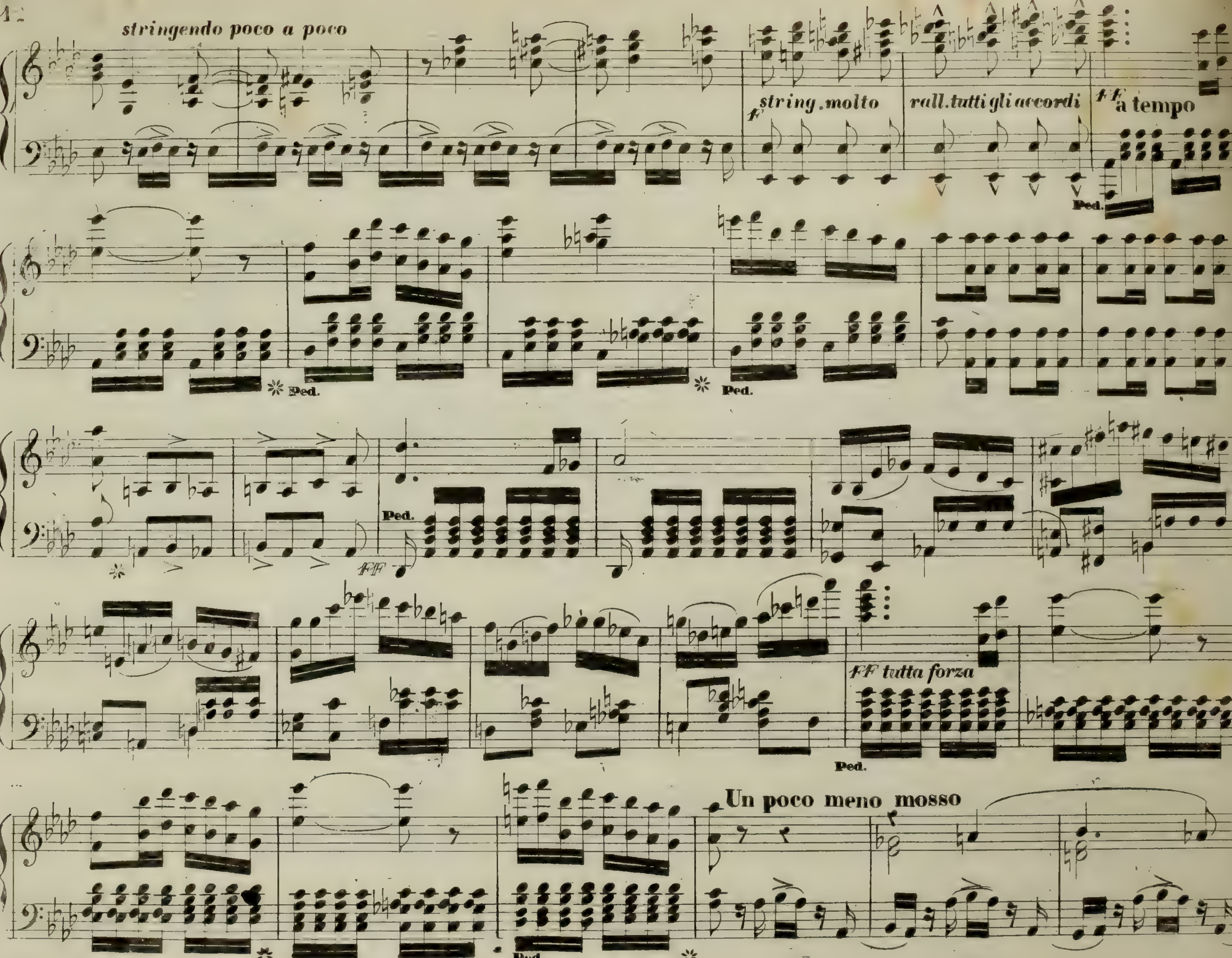

Allegro agitato (MM. 69 = ♩)
diminuendo
poco a poco
Ped.
crescendo
poco rit.
a tempo
crescendo
animando sempre
cresc. molto


con veemenza
marcatissimo
ff dimin.
Ped.
poco rall.
Maestoso (MM 63 = ♩)

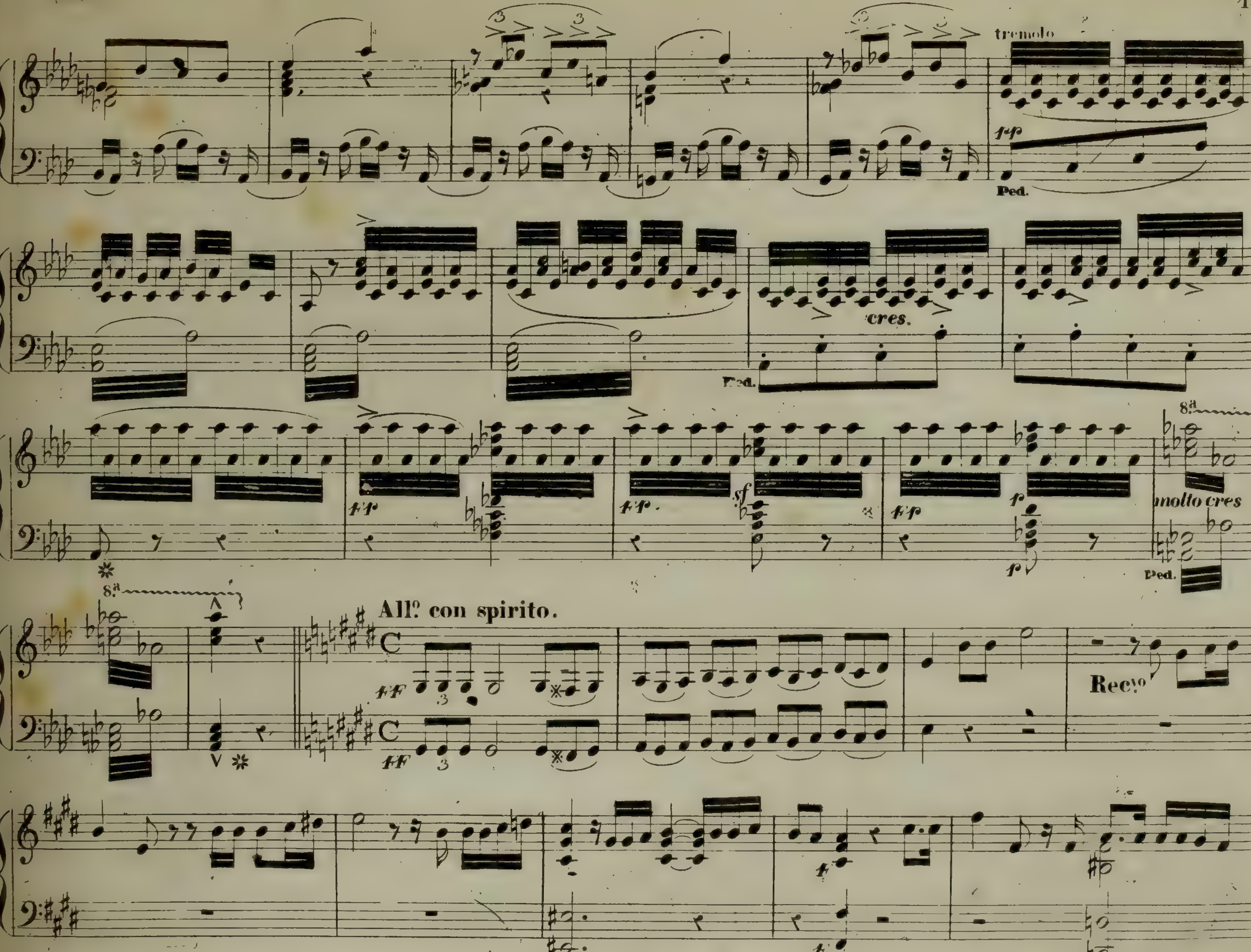
I° tempo Allegro agitato (MM. 63 - ♩)




p
Ped.
Ped.
fp
staccato
p staccato
fp
Ped.
Ped.


stringendo poco a poco
string. molto
rall. tutti gli accordi
a tempo
Ped.
tutta forza
Un poco meno mosso

S. 22047 S.

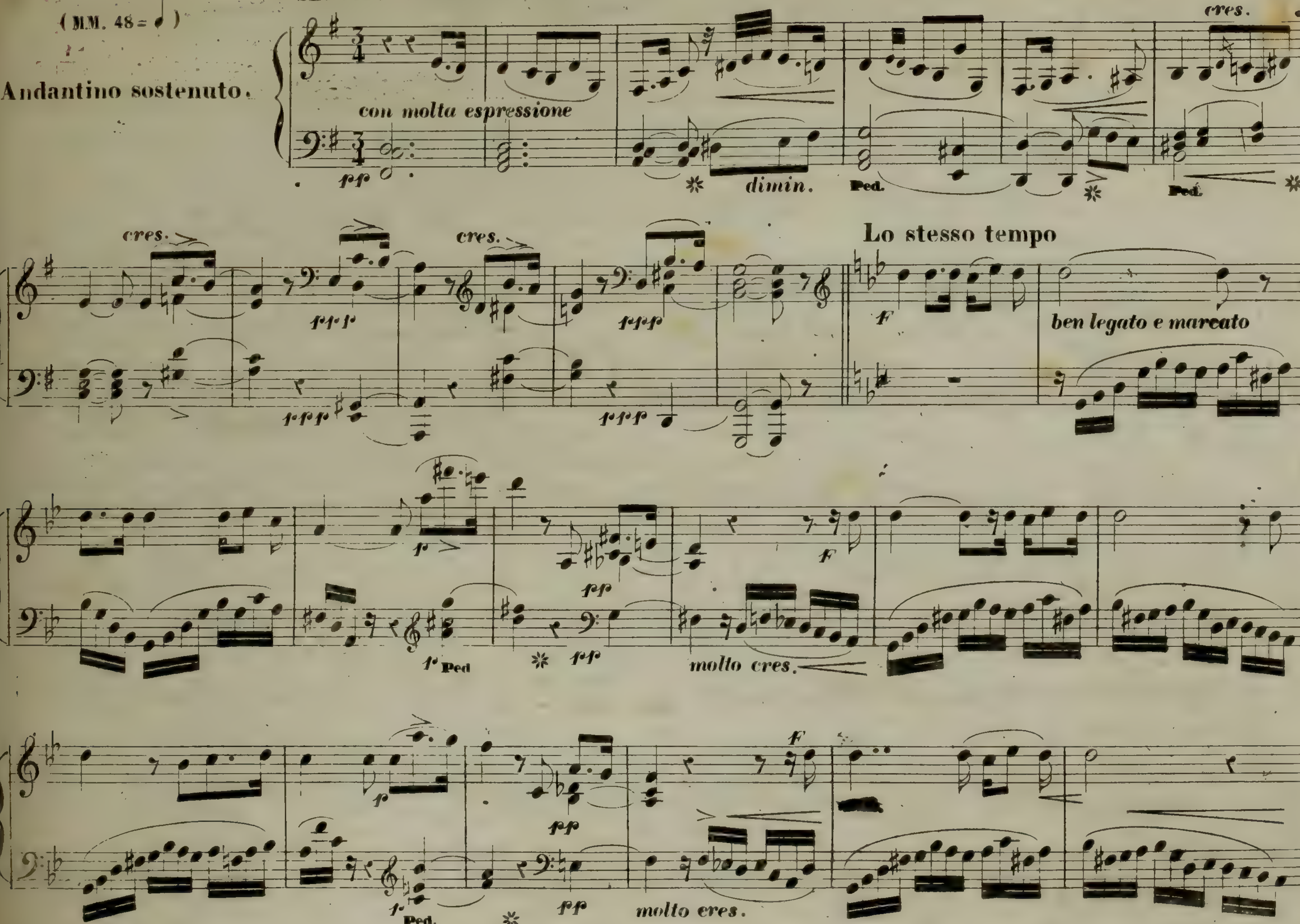

tremolo
pp
Ped.
cres.
ff
sf
p
molto cres
8a
All° con spirito.
Rec.vo

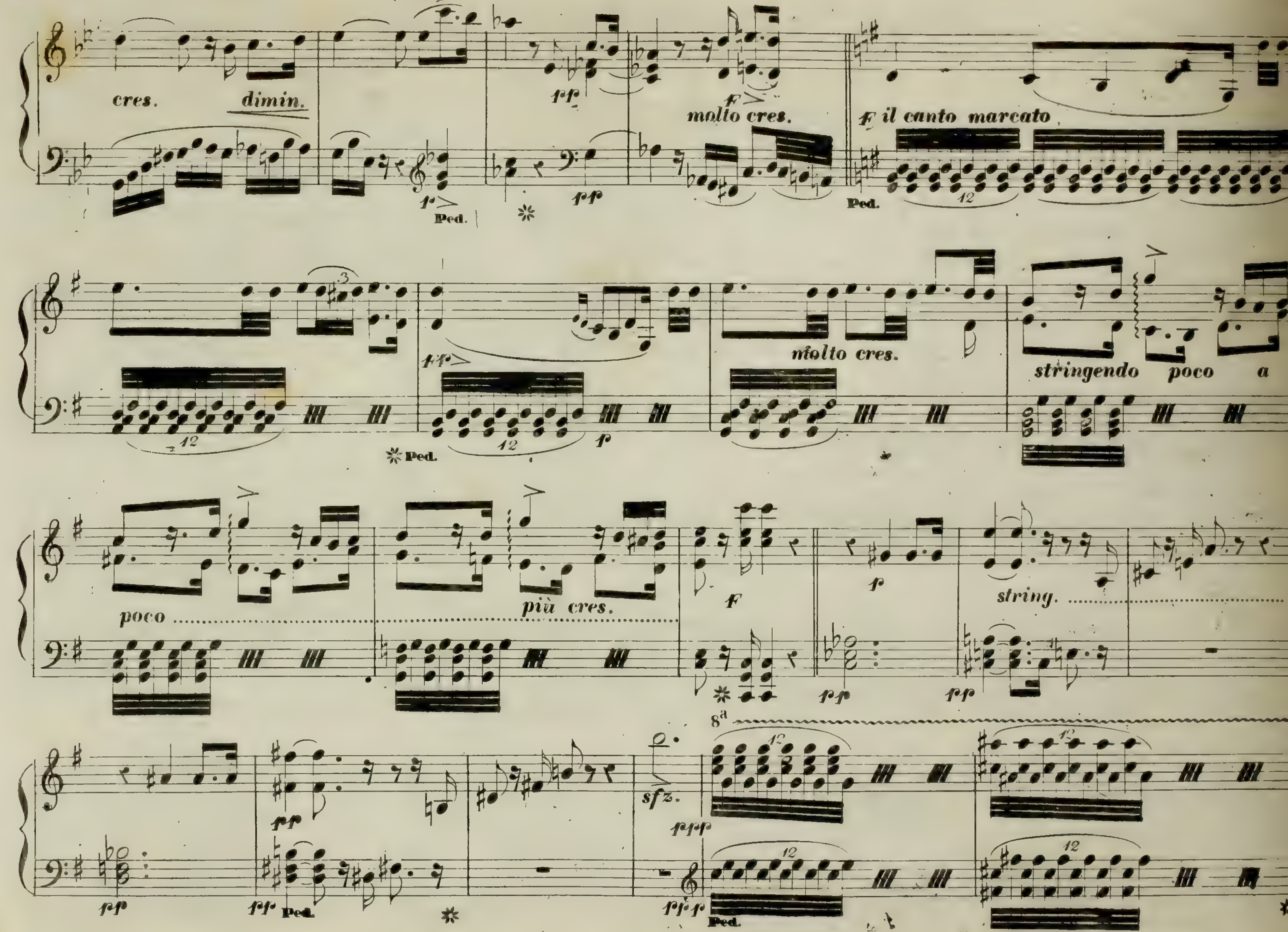

Allto moderato. (MM. 116 = ♩.)
Andantino (MM. 60 = ♩)
8a
ben marcato
cres.
cres.
cres.
dim.
Ped.

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE IV.

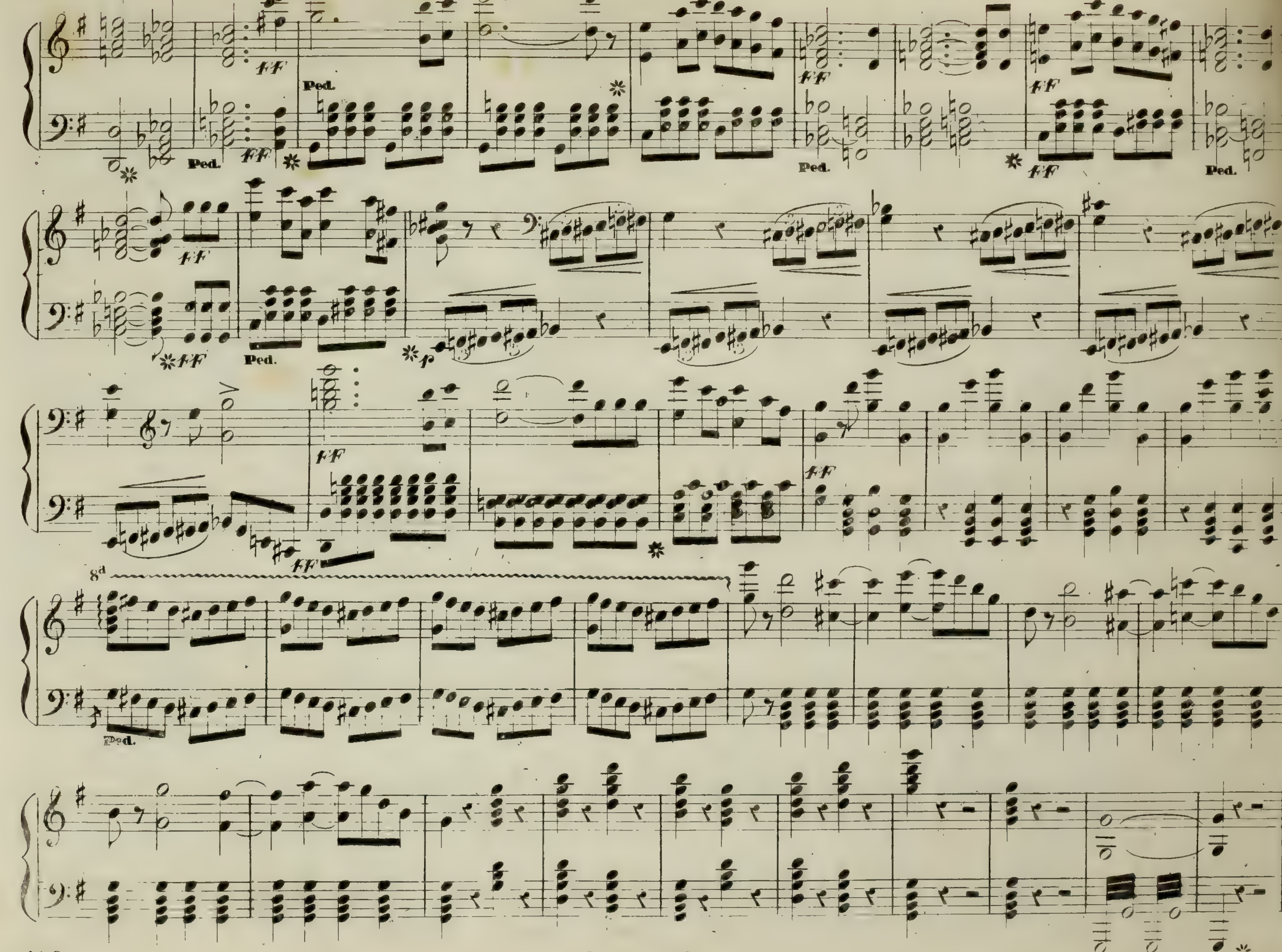
(M.M. 48 = ♩)

Andantino sostenuto.




cres.
dimin.
pp
Ped.
molto cres.
f il canto marcato
12
ff
molto cres.
stringendo
poco
a
poco
più cres.
f
p
string.
sfz.
ppp
8a


8a
12
Ped.
Allegro (M.M. 152 = ♩)
a piacere
ff
un pò più stretto
un poco più animato



S 22047 S

IL PROFETA

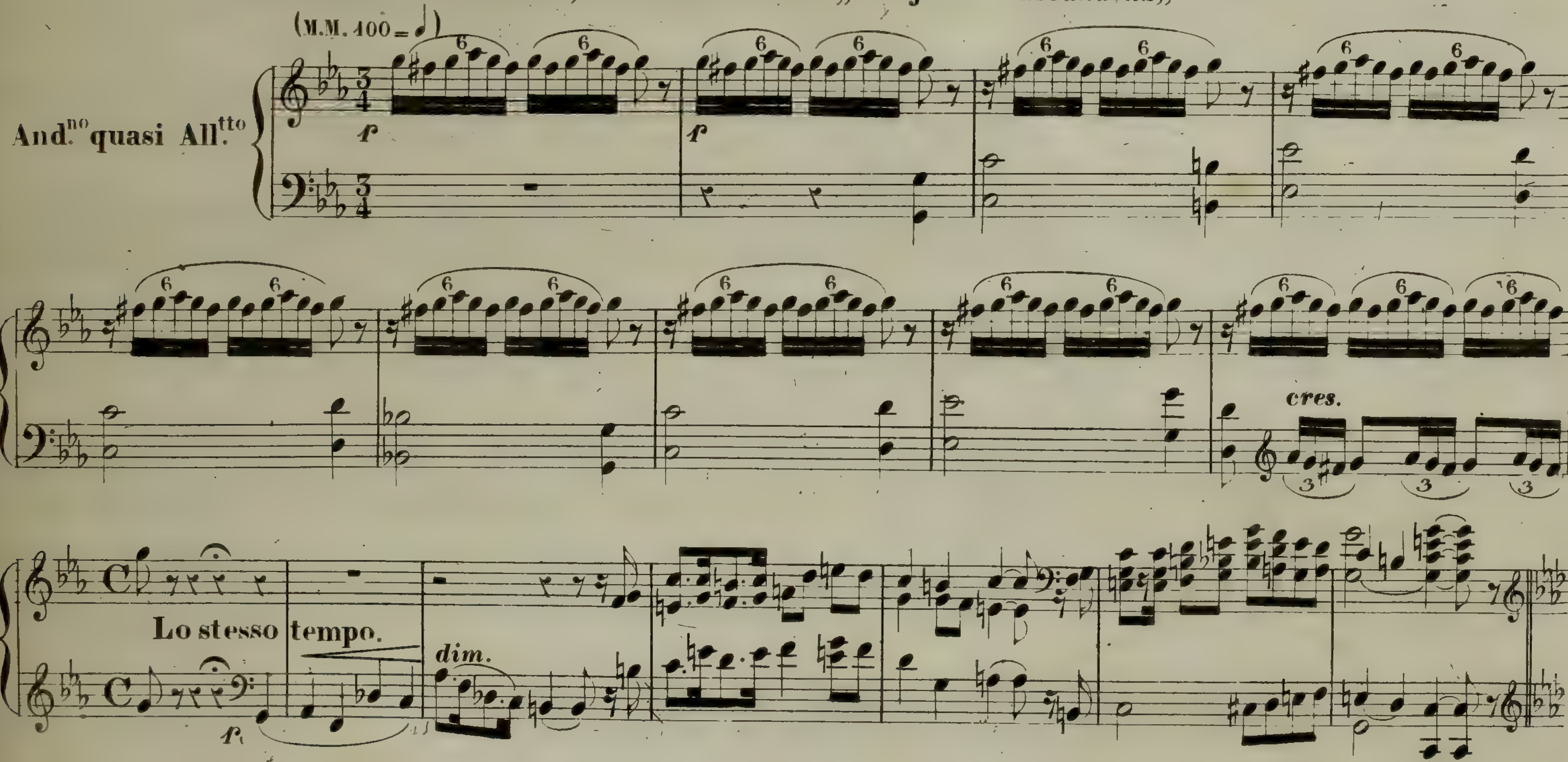
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 2.50.

N.º 28. ATTO V. PRELUDIO, SCENA E GRAND' ARIA „*L'ingrato m'abbandona*„



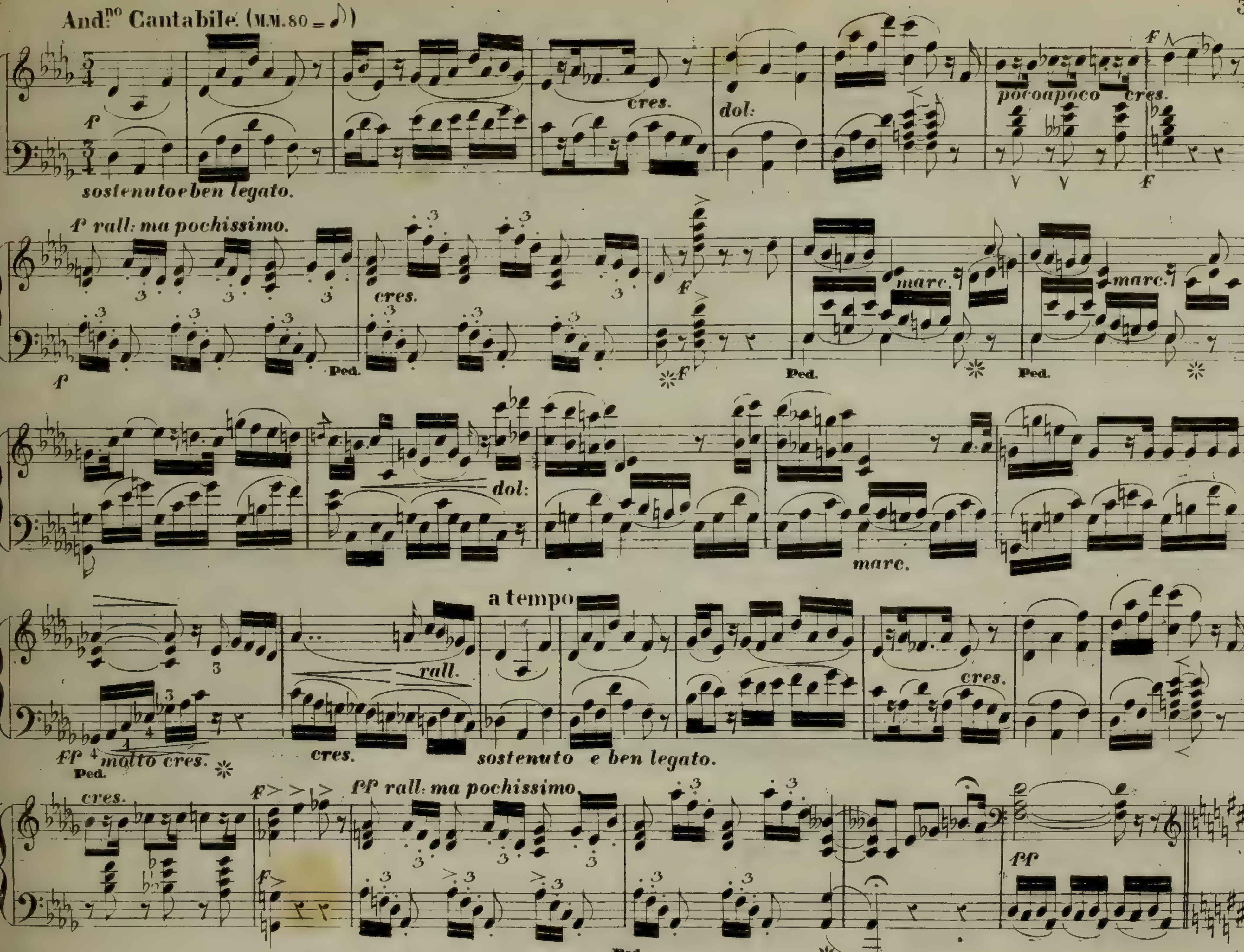
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.º 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

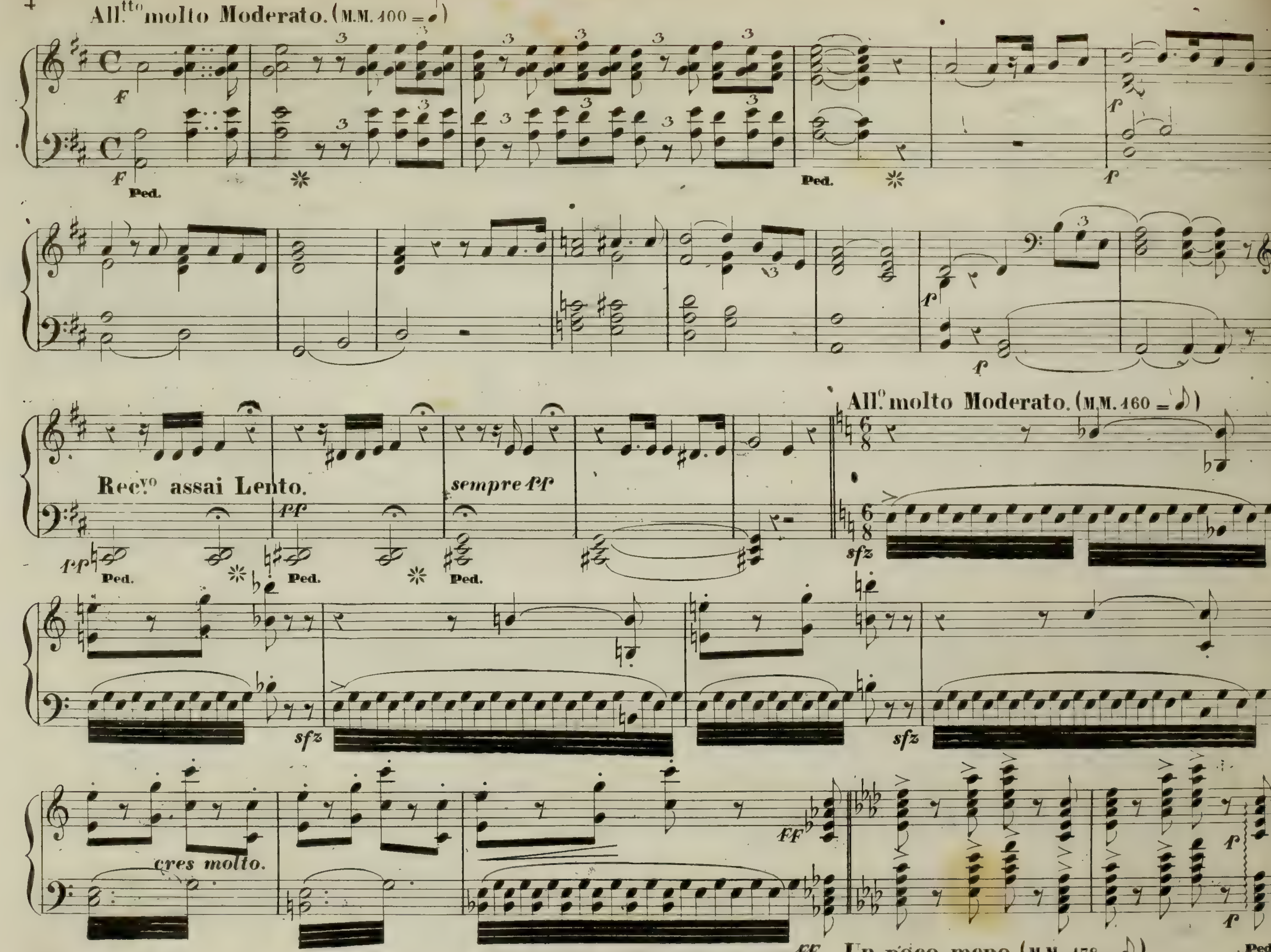
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
H 22048 H

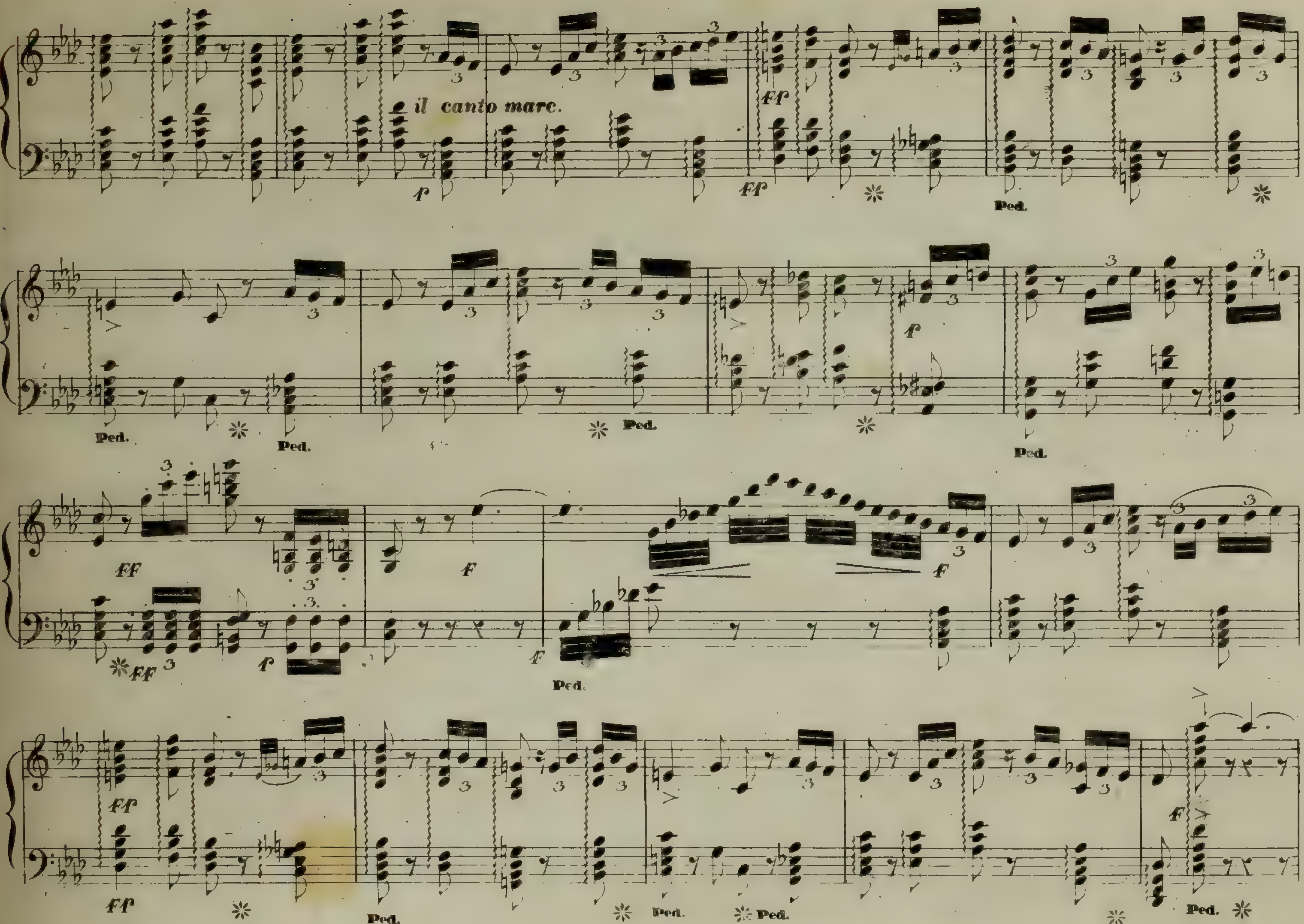
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

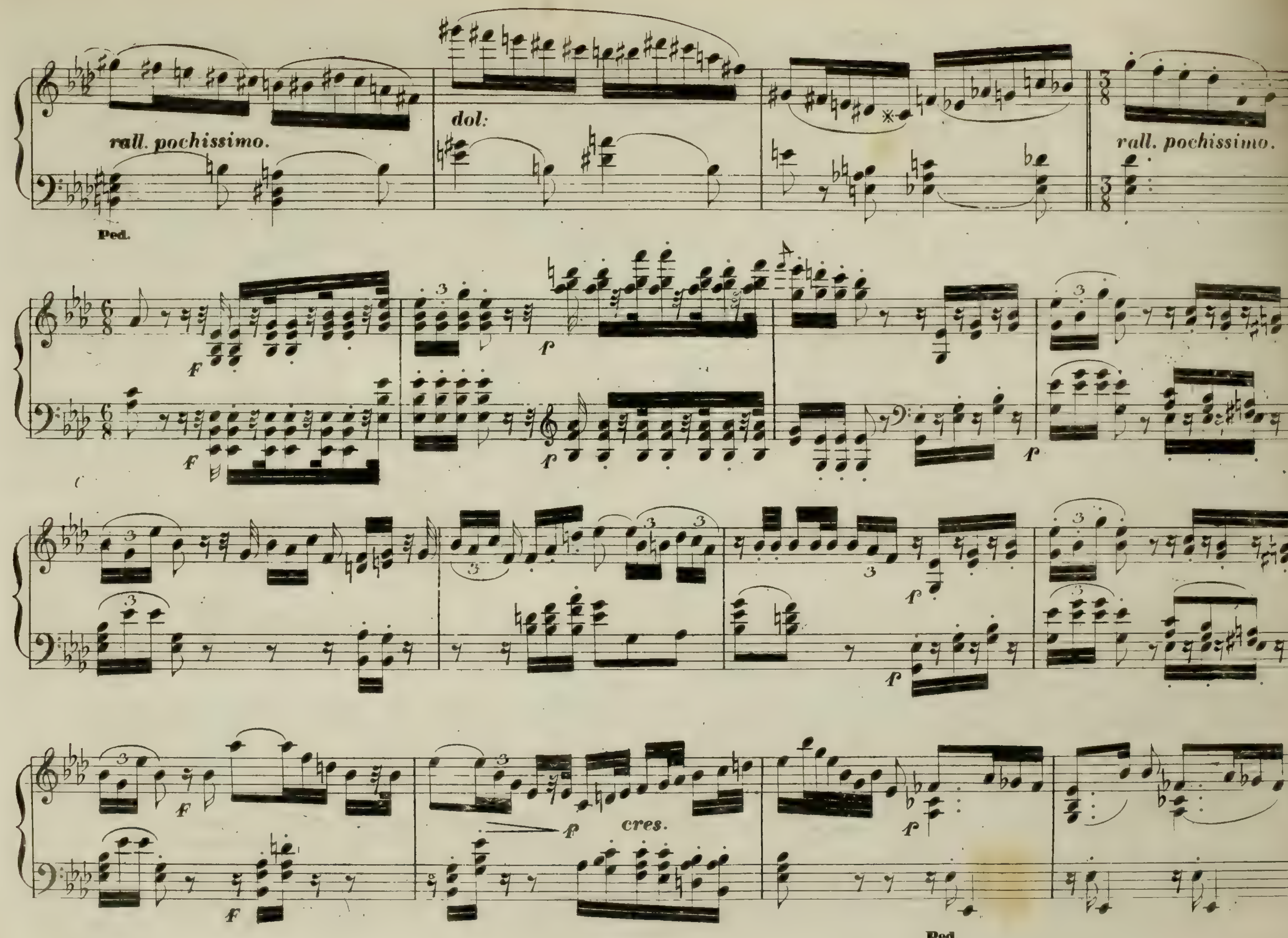

(M.M. 144 = ♩)
All.o con spirito.
molto cres.
FF
And.no
All.o Mod.to
Rec.to
a tempo Mod.to
All.o Moderato. (M.M. 168 = ♪.)
Ped.
All.o Mod.to

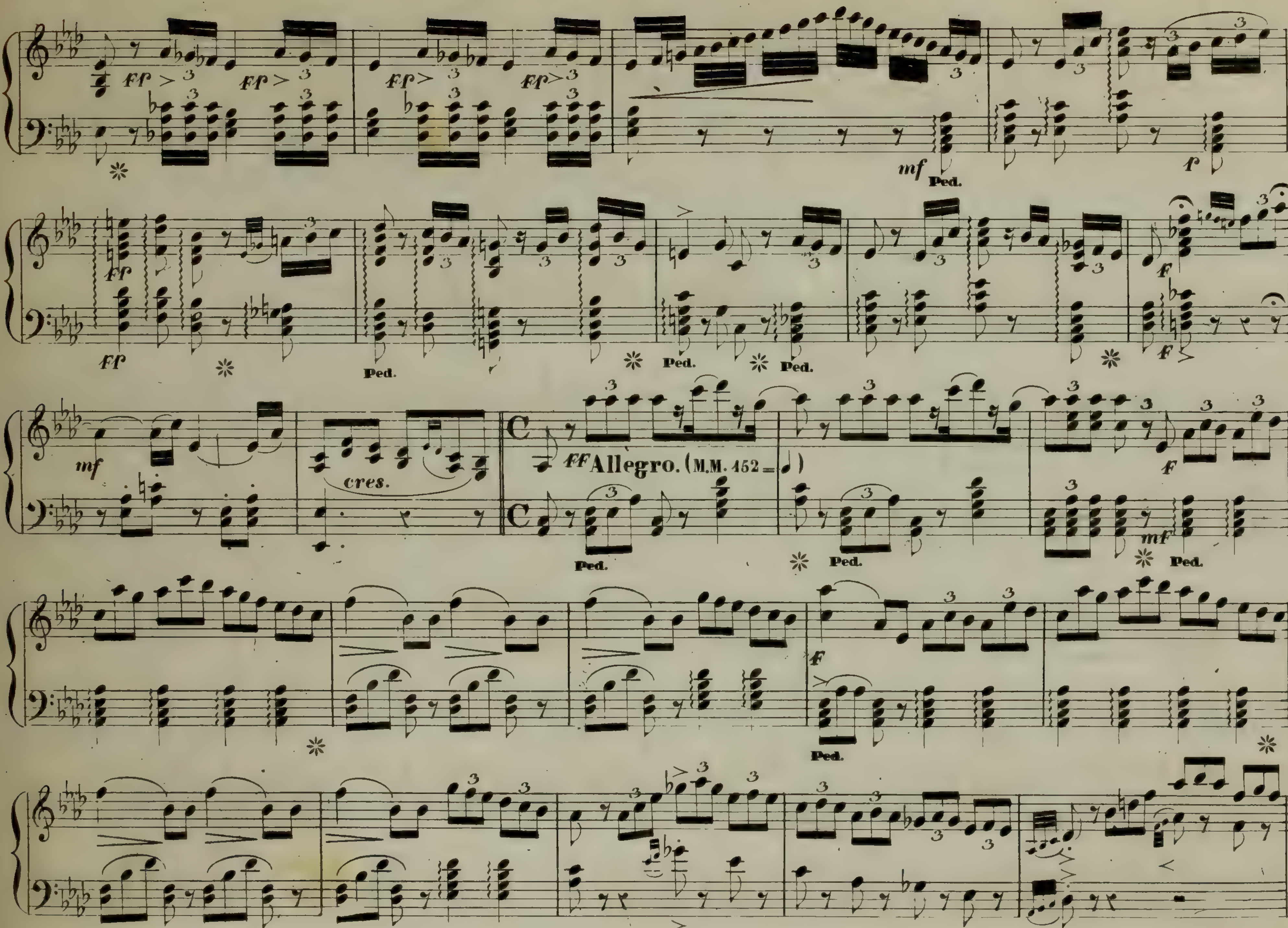
H 22048 > H

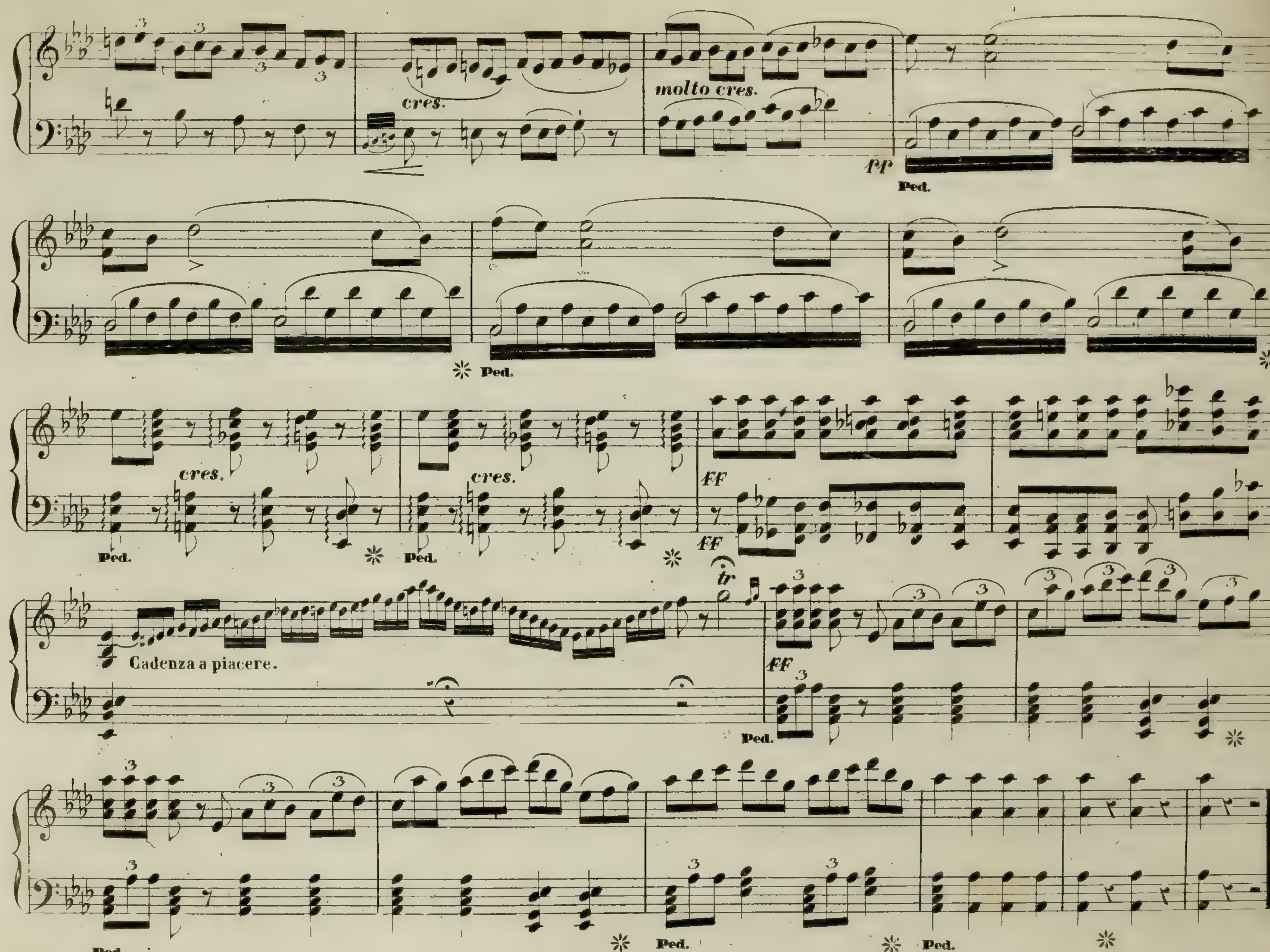

Andte Cantabile. (M.M. 80 = ♪)
sostenuto e ben legato.
cres.
dol:
poco a poco cres.
rall: ma pochissimo.
cres.
Ped.
marc.
dol:
marc.
a tempo
molto cres.
rall.
cres.
sostenuto e ben legato.
cres.
rall: ma pochissimo.


All.tto molto Moderato. (M.M. 100 = ♩)
f
Ped.
Ped.
f
f
Recv.o assai Lento.
sempre ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
All.o molto Moderato. (M.M. 160 = ♪)
sfz
sfz
sfz
cres molto.
ff
ff
f
f
Un poco meno. (M.M. 138 = ♪)
Ped.


il canto marc.
ff
f
Ped.


rall. pochissimo.
dol:
rall. pochissimo.
Ped.
cres.
Ped.


ff
mf
Ped.
cres.
ff Allegro. (M.M. 152 = ♩)
F
mf
Ped.


cres.
molto cres.
ff
Ped.
Cadenza a piacere.
tr

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

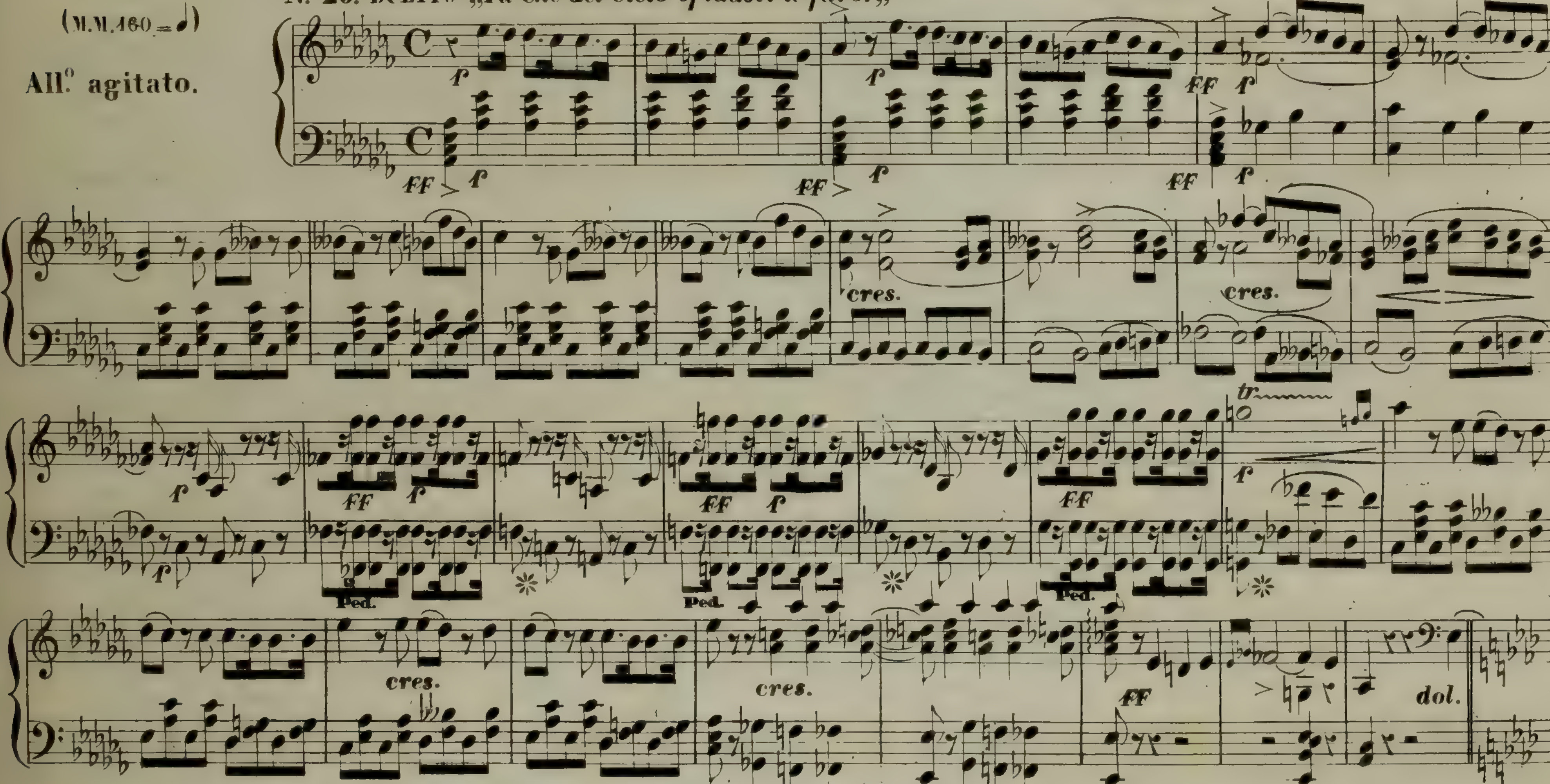
RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 2.

Nº 29. DUETTO „Tu che del cielo sfidasti il furor,,

(M.M. 160 = ♩)

All.º agitato.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.ª degli Omenoni Nº 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

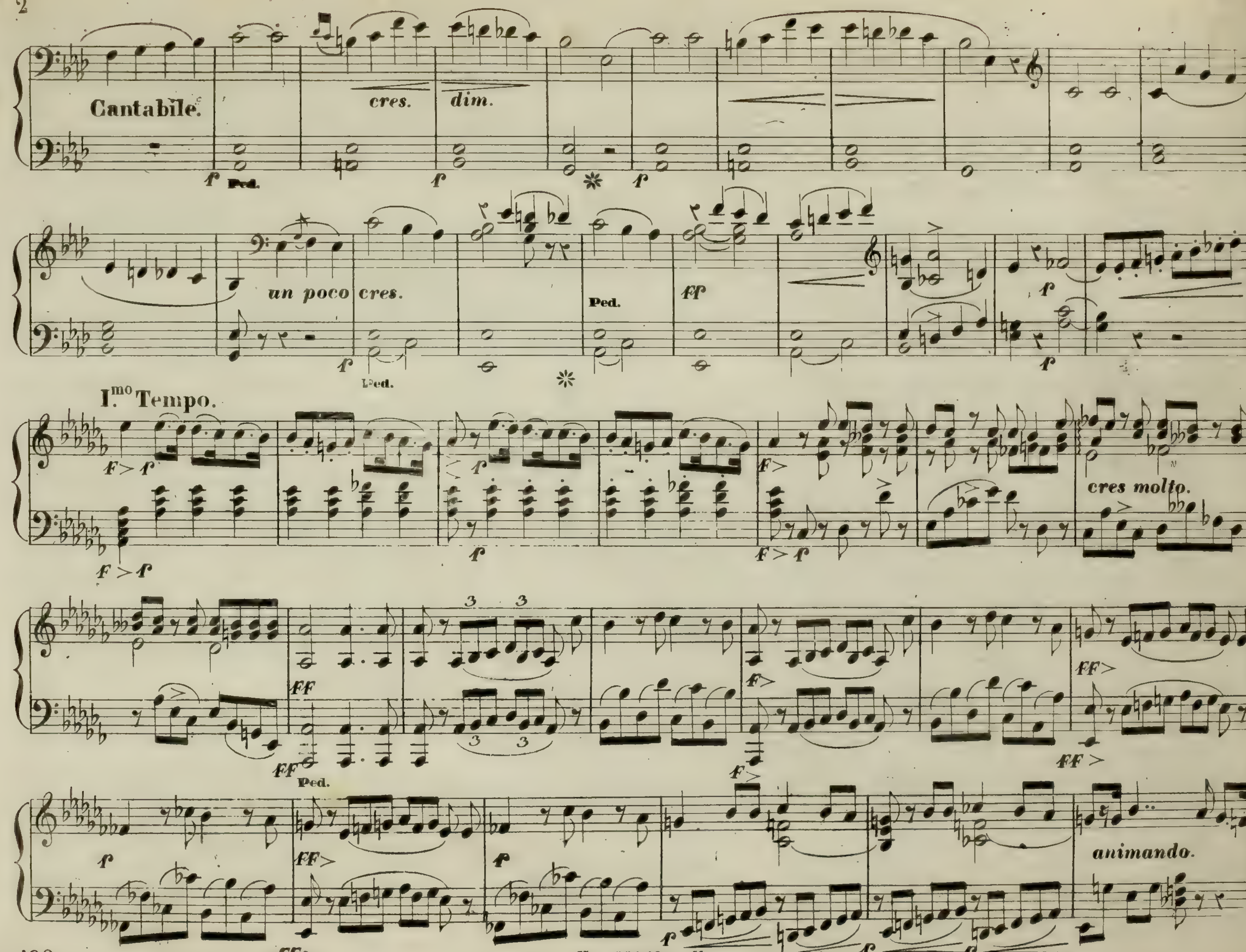
Parigi, Brandus e Cº

H 22049 H

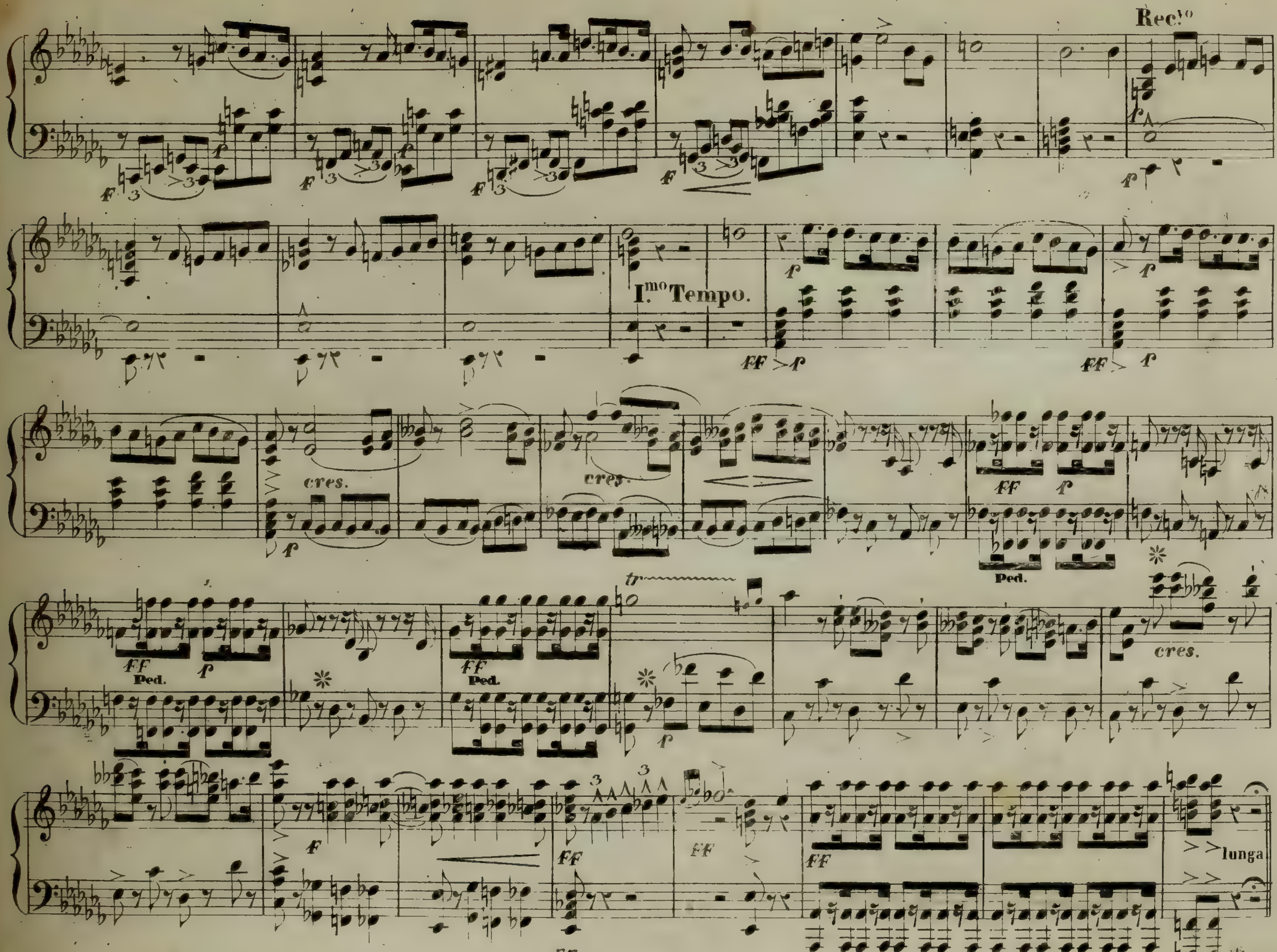
Mendrisio, C. Pozzi.

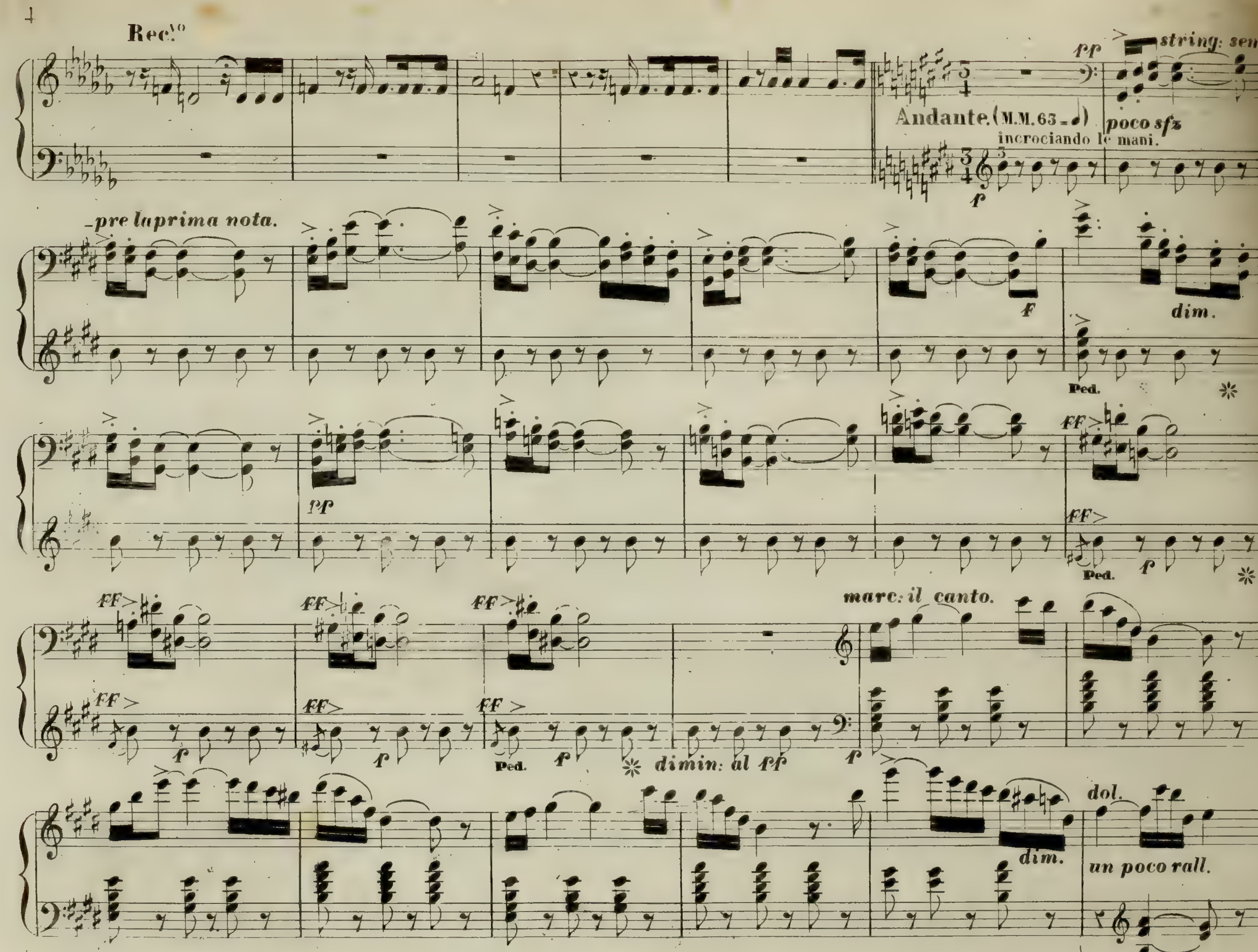
Londra, Cramer e Cº

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

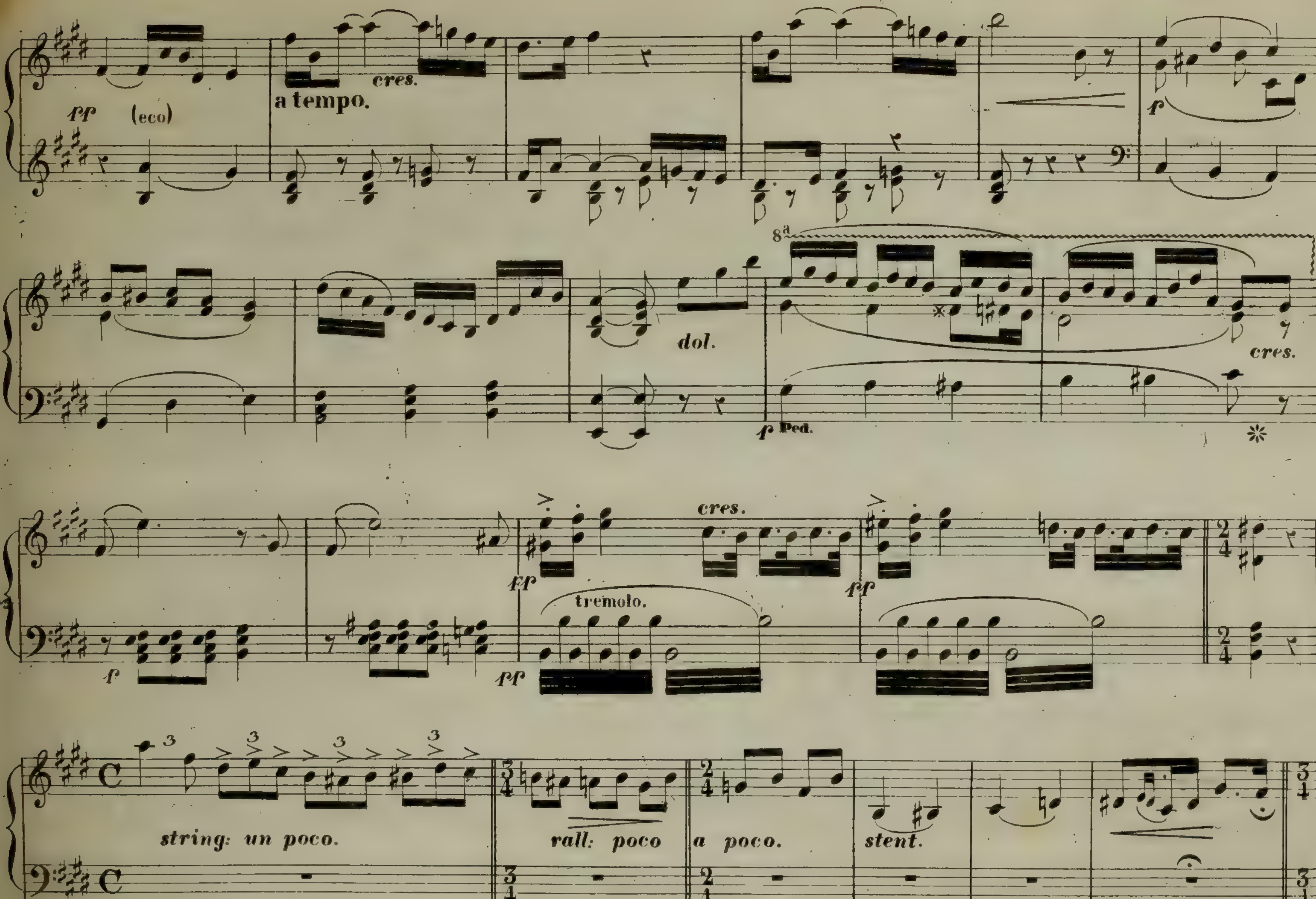

Cantabile.
cres.
dim.
Ped.
un poco
cres.
Ped.
I.mo Tempo.
cres molto.
Ped.
animando.

H 22049 H

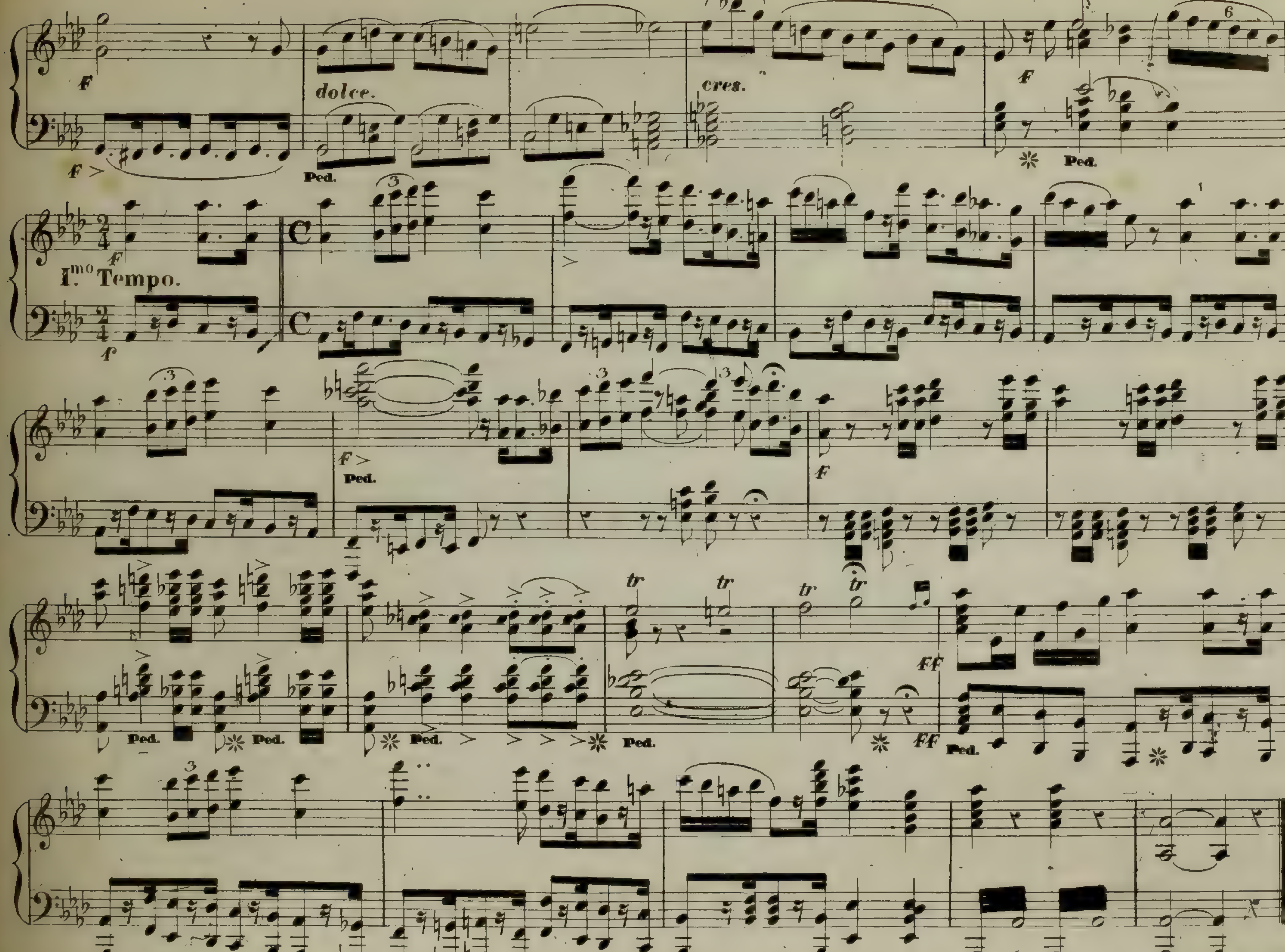

Rec!o
Imo Tempo.
cres.
cres.
Ped.
tr
cres.
lunga



Rec.vo
string: sempre la prima nota.
Andante. (M.M. 63 = ♩)
poco sfz
incrociando le mani.
dim.
Ped.
marc: il canto.
dimin: al ff
dol.
un poco rall.


pp (eco)
cres.
a tempo.
dol.
cres.
Ped.
cres.
tremolo.
ff
string: un poco.
rall: poco
a poco.
stent.


Imo Tempo.
poco ...... a..
stacc: e marc:
......poco.........string.....................sino...............................qui
molto cres.
ff All.o Maestoso.
(M.M. 112 =)
All.tto Mod.to
f e ben marc:


dolce.
cres.
I.mo Tempo.
Ped.
tr
ff

IL PROFETA

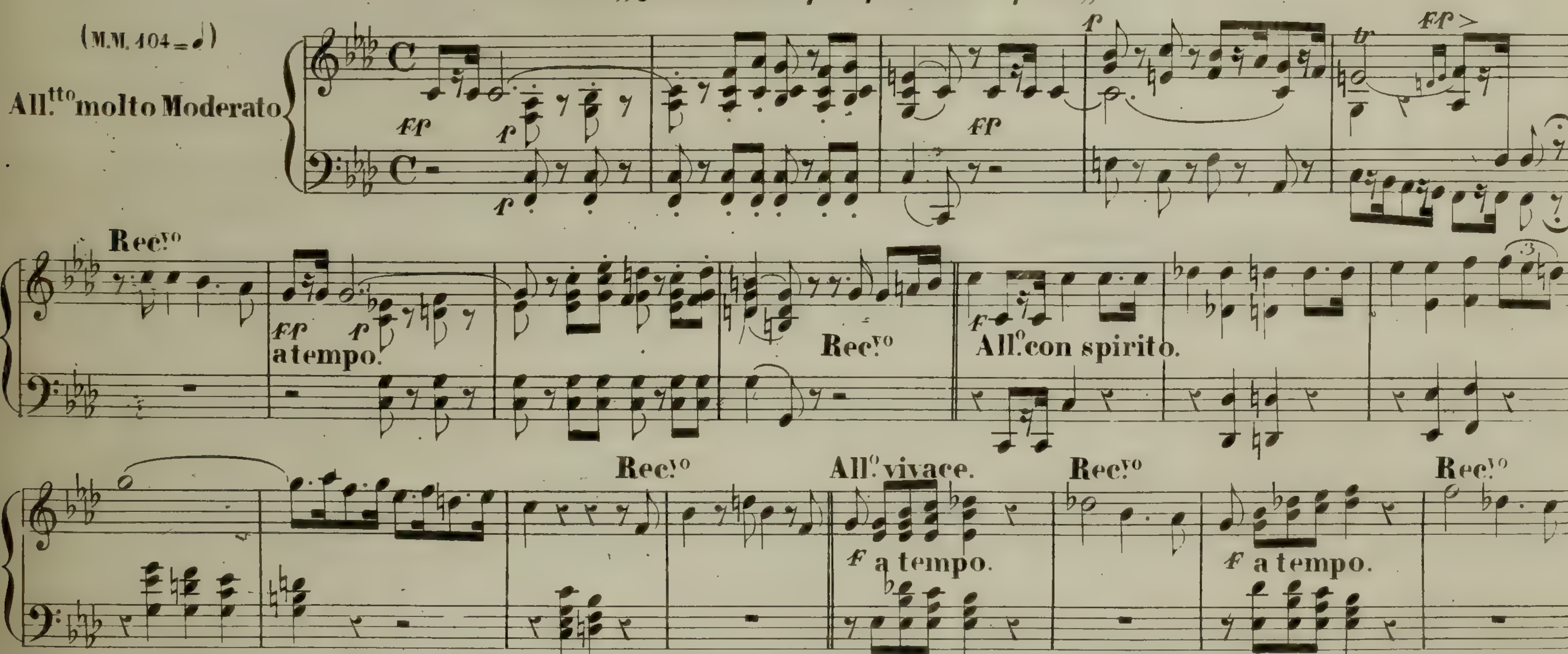
OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 2.75.

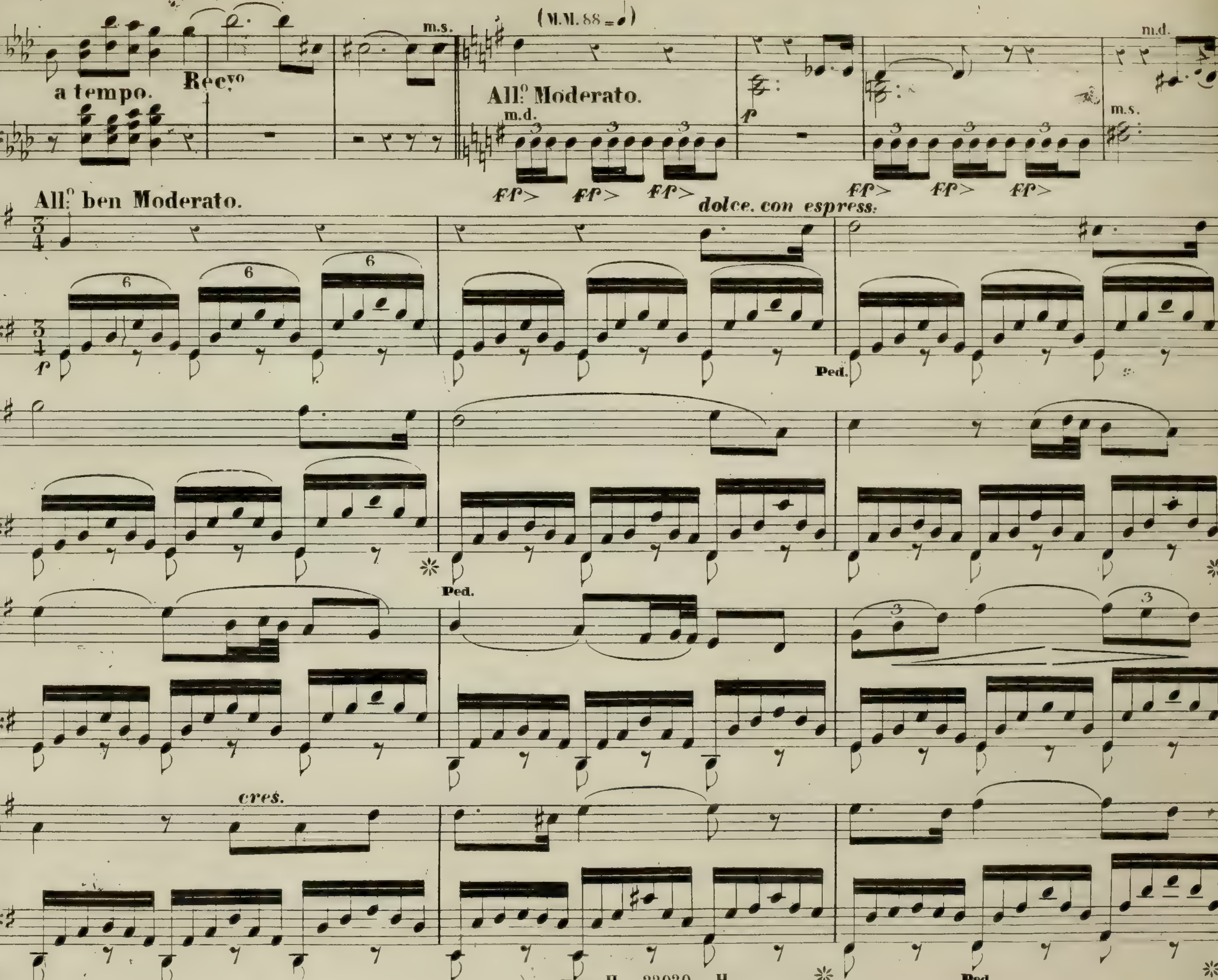
N.º 30. SCENA E TERZETTO „*Quant'amaro fu il pianto che sparsi*„

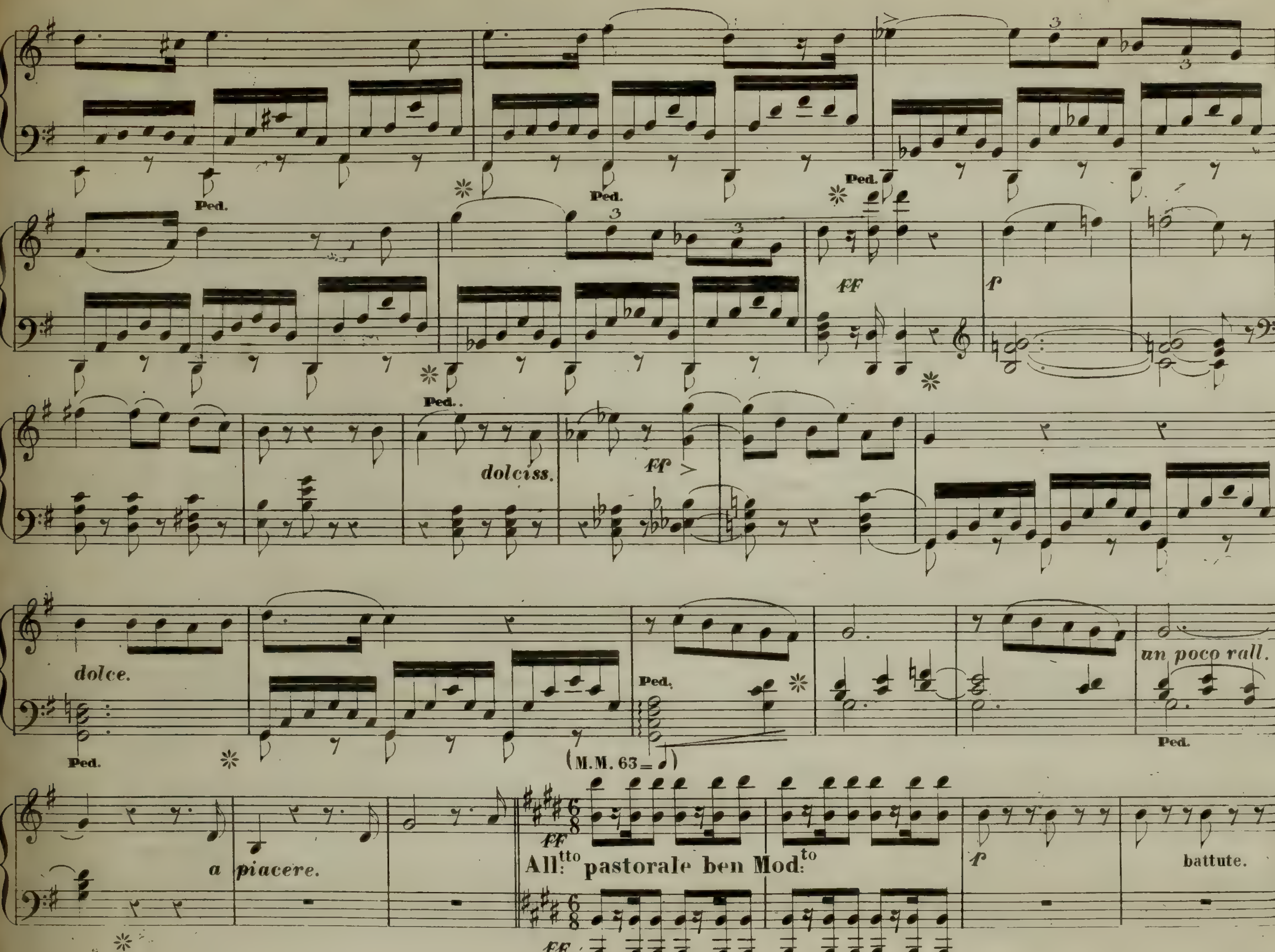


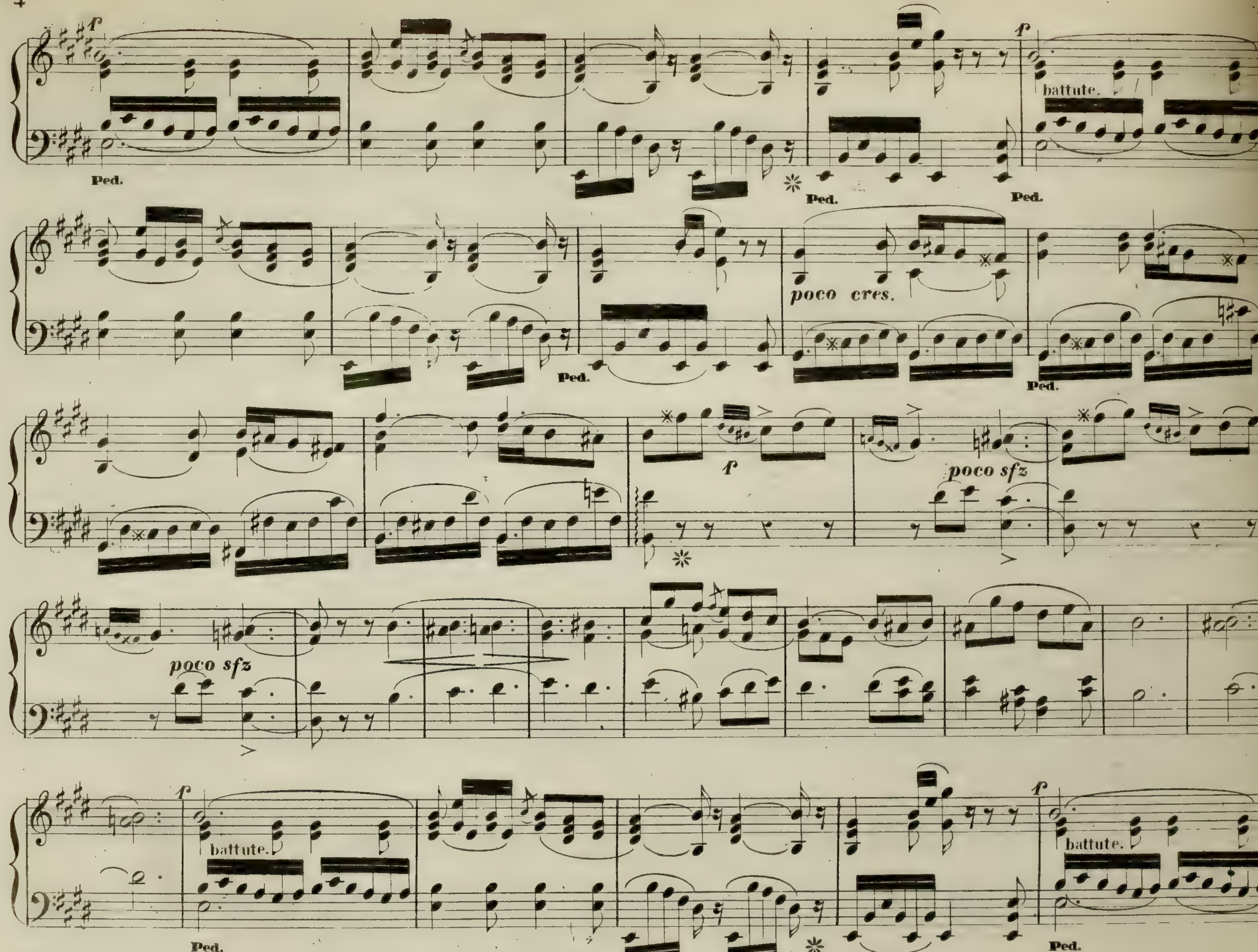
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.o
H 22020 H

MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.o 1720, e a fianco del Teatro alla Scala.

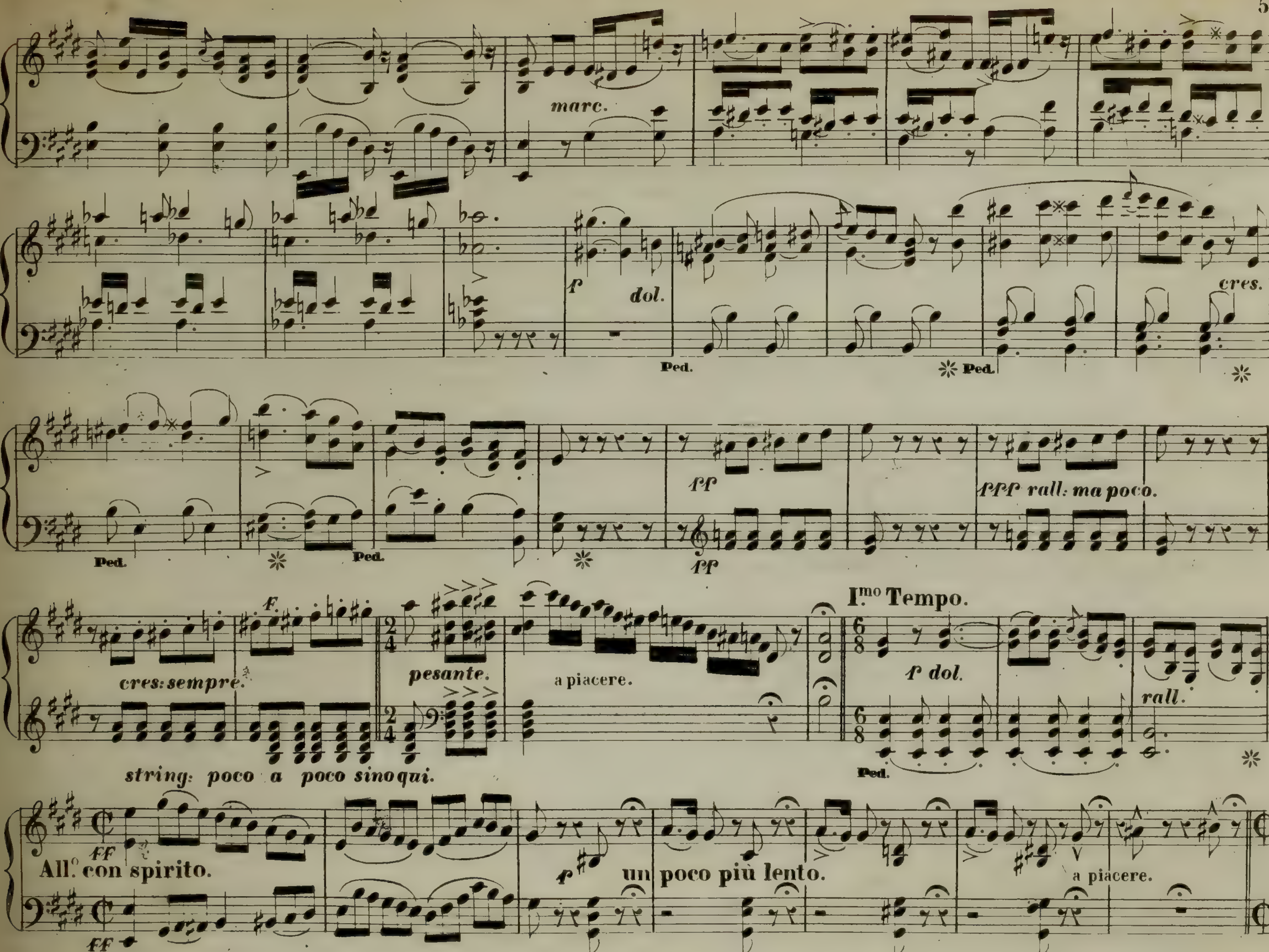
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.o
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

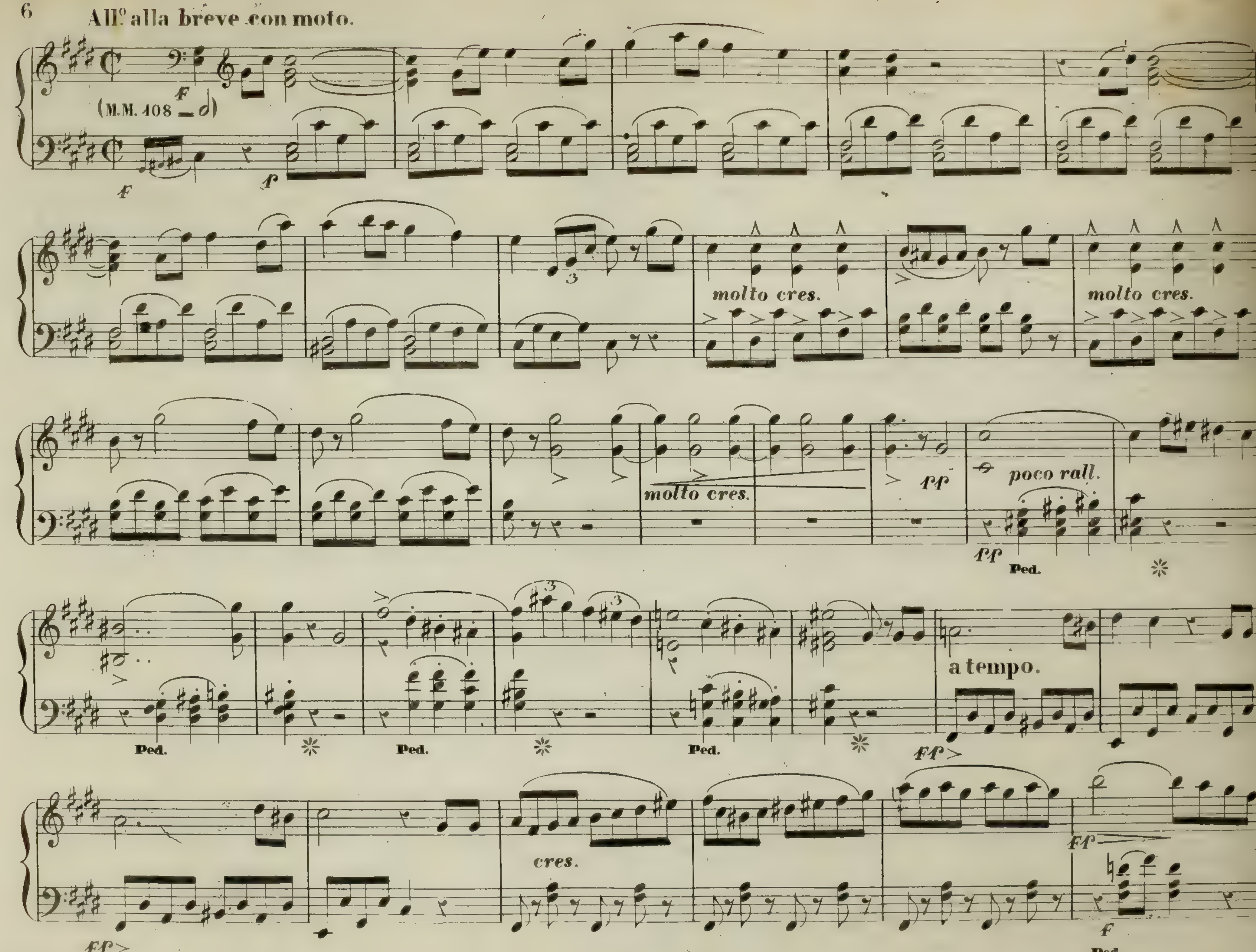

a tempo.
Recvo
m.s.
(M.M. 88 = ♩)
Allo Moderato.
m.d.
fp>
m.d.
m.s.
dolce. con espress.
Allo ben Moderato.
Ped.
cres.


Ped.
ff
f
dolciss.
dolce.
un poco rall.
(M.M. 63 =
a piacere.
All:tto pastorale ben Mod:to
battute.

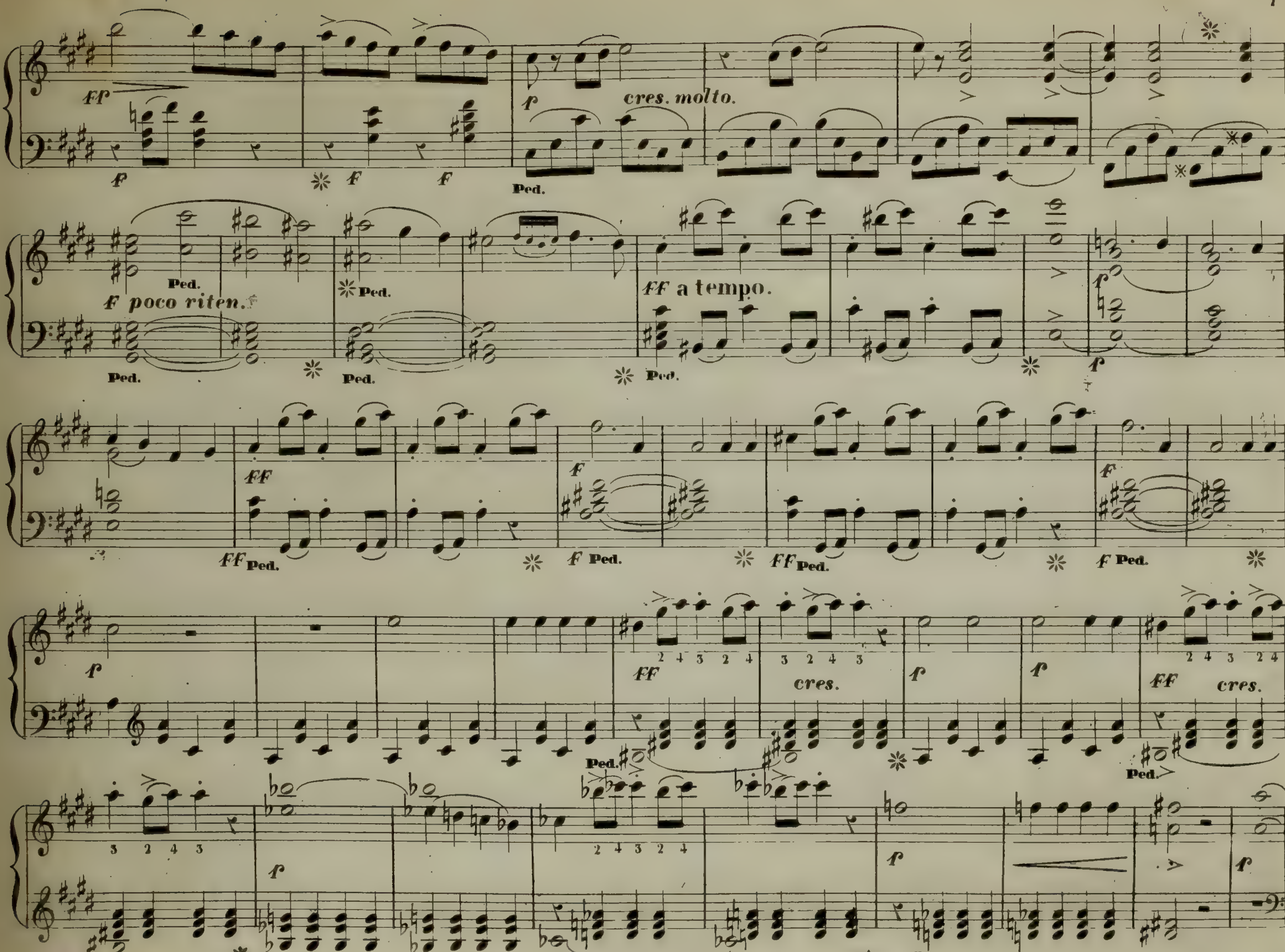


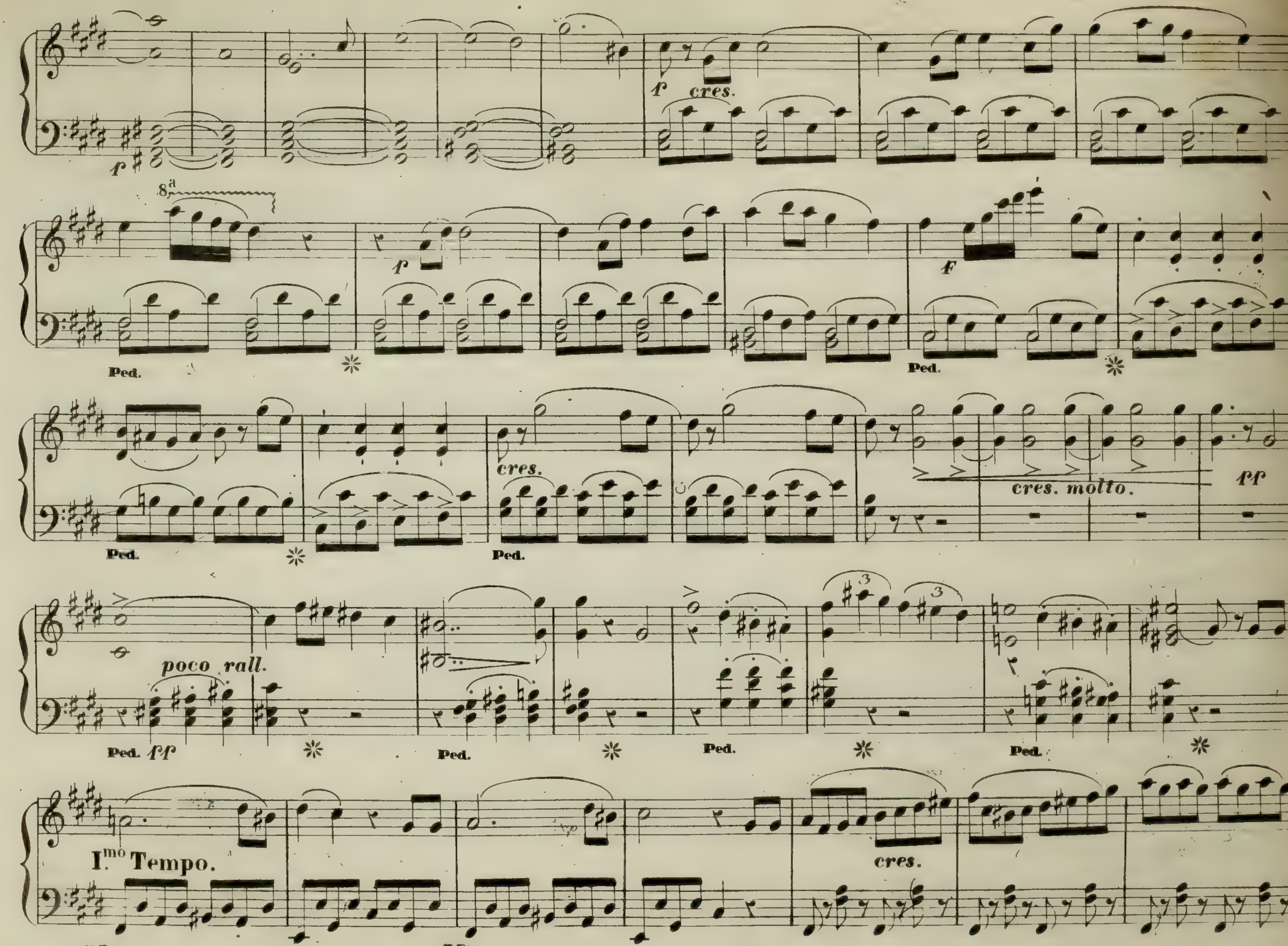
H 22020 H

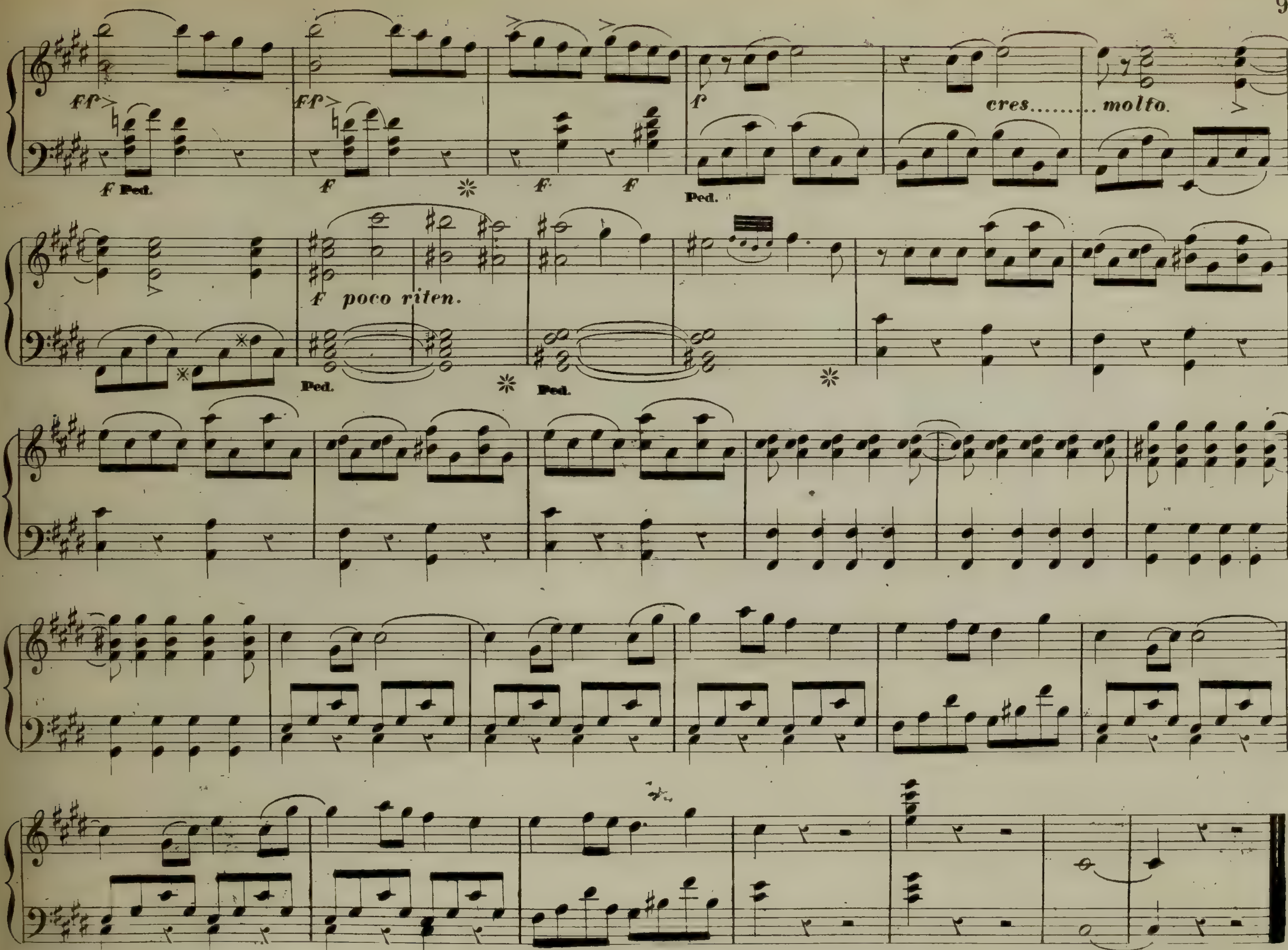

marc.
dol.
cres.
Ped.
pp
ppp rall: ma poco.
cres: sempre.
pesante.
a piacere.
string: poco a poco sino qui.
I.mo Tempo.
p dol.
rall.
All.o con spirito.
ff
un poco più lento.
a piacere.


All° alla breve con moto.
(M.M. 108 = 𝅗𝅥)
f
molto cres.
molto cres.
molto cres.
poco rall.
ff
Ped.
a tempo.
cres.

H 22020 H


cres. molto.
poco riten.
a tempo.
cres.
Ped.


f
cres.
p
8a
Ped.
cres.
cres. molto.
ff
poco rall.
Imo Tempo.
ff >


ff
f Ped.
f
ff
f
f
f
Ped.
cres......... molto.
f poco riten.
Ped.
Ped.

IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori. Reg. nell' Arch. dell' Unione.

RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO.

Fr. 2.75.

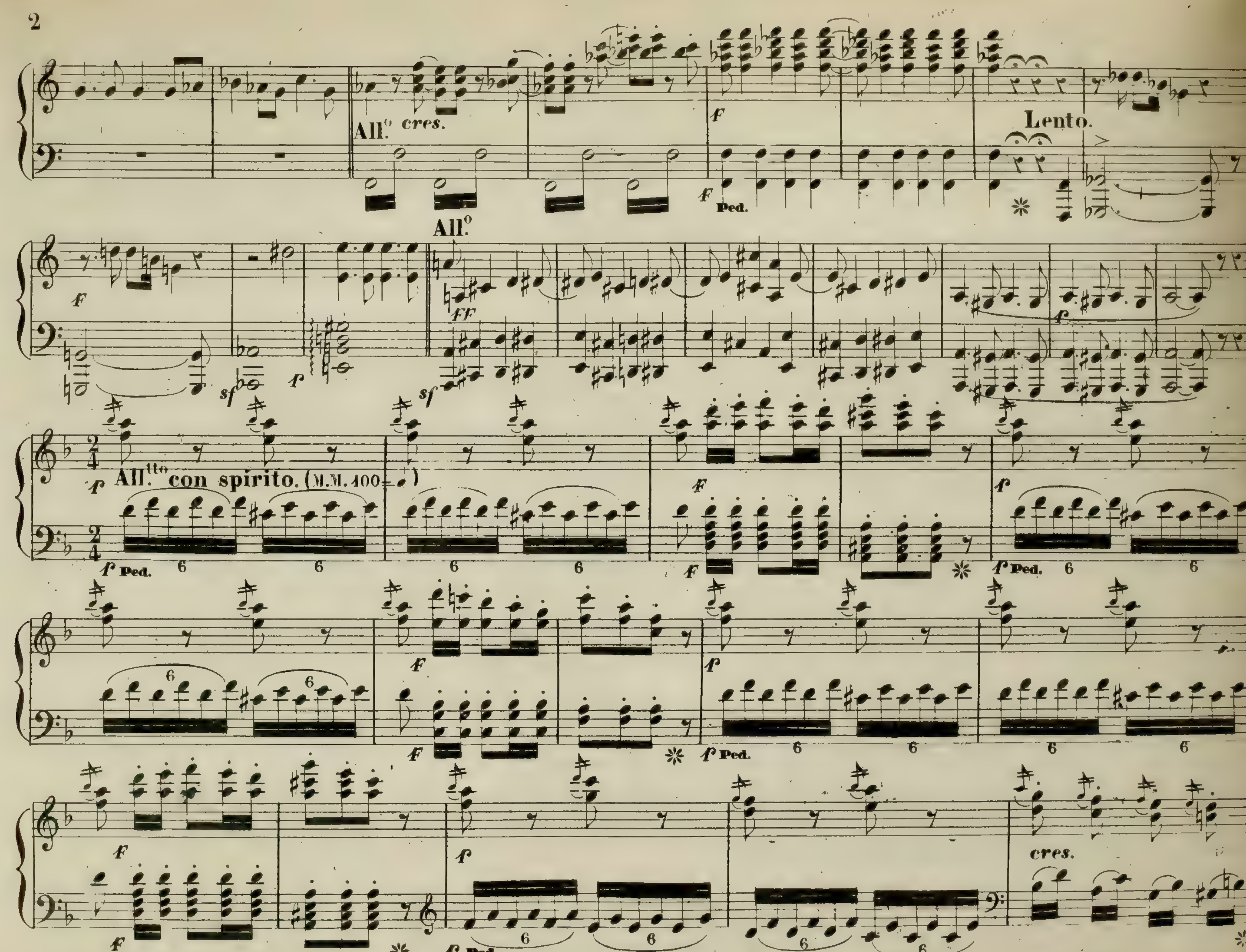
N.º 31. BACCANALE, STROFE E FINALE V.

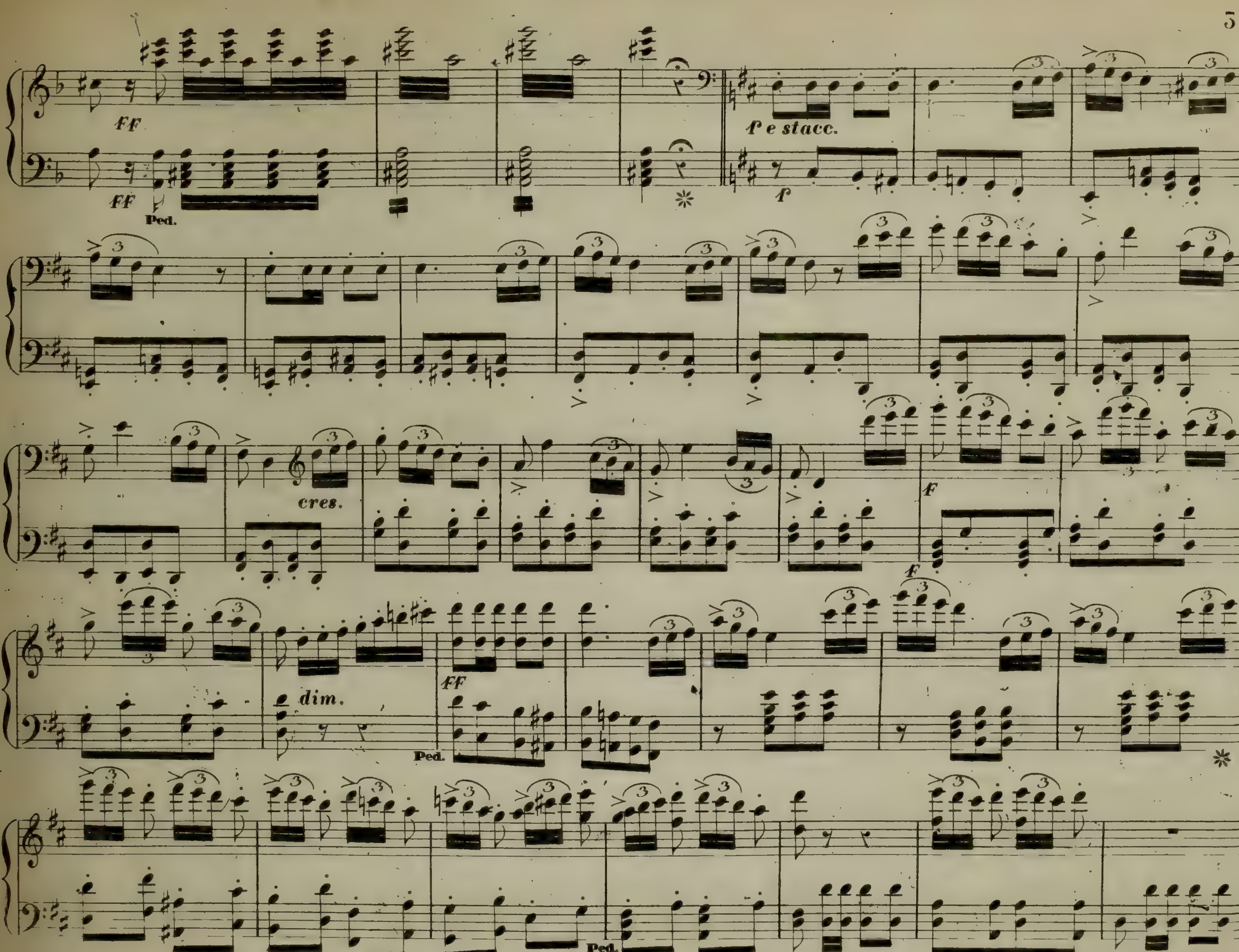


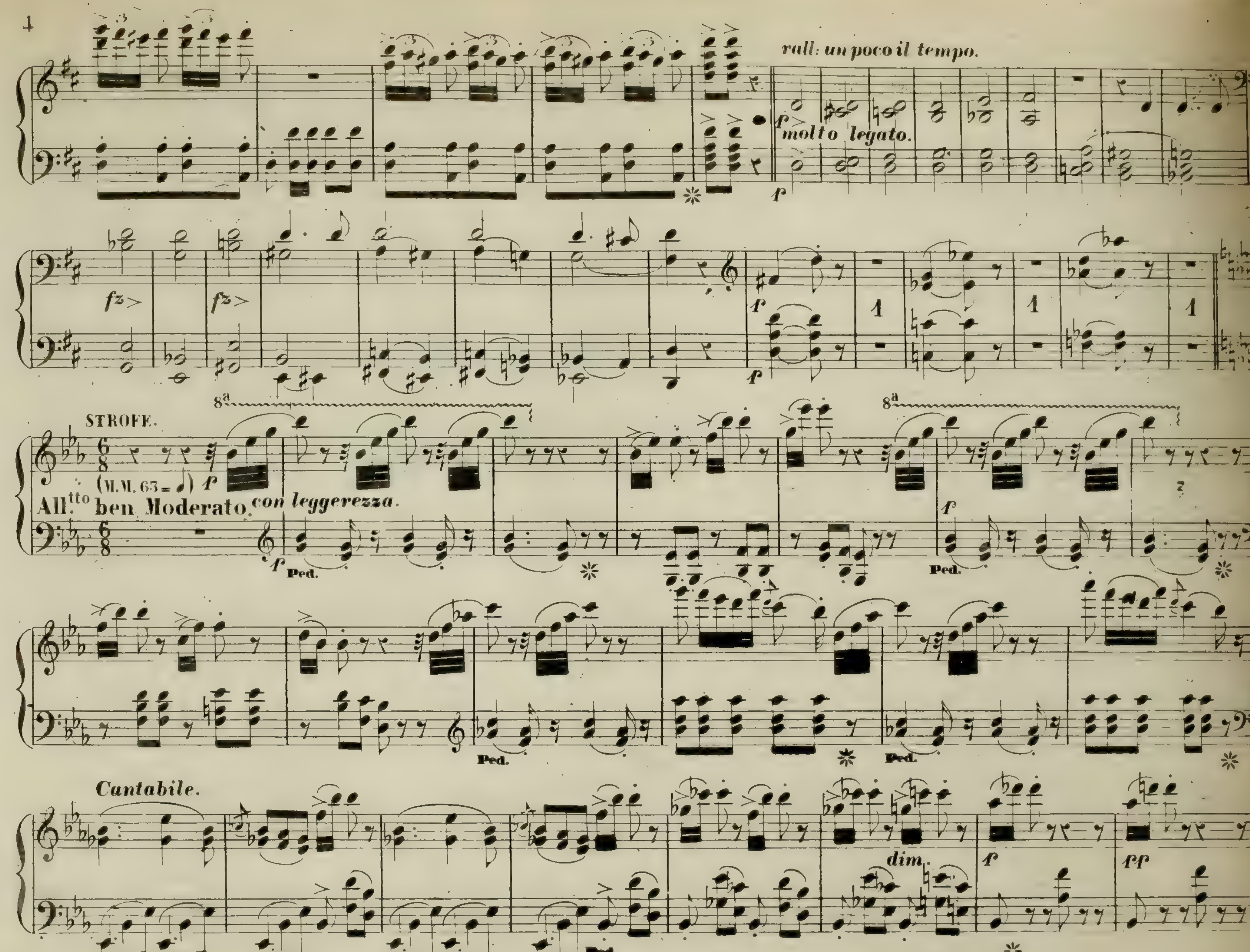
MILANO
Dallo Stabilimento Nazionale di
GIOVANNI RICORDI
Cont.a degli Omenoni N.º 1720. e a fianco del Teatro alla Scala.

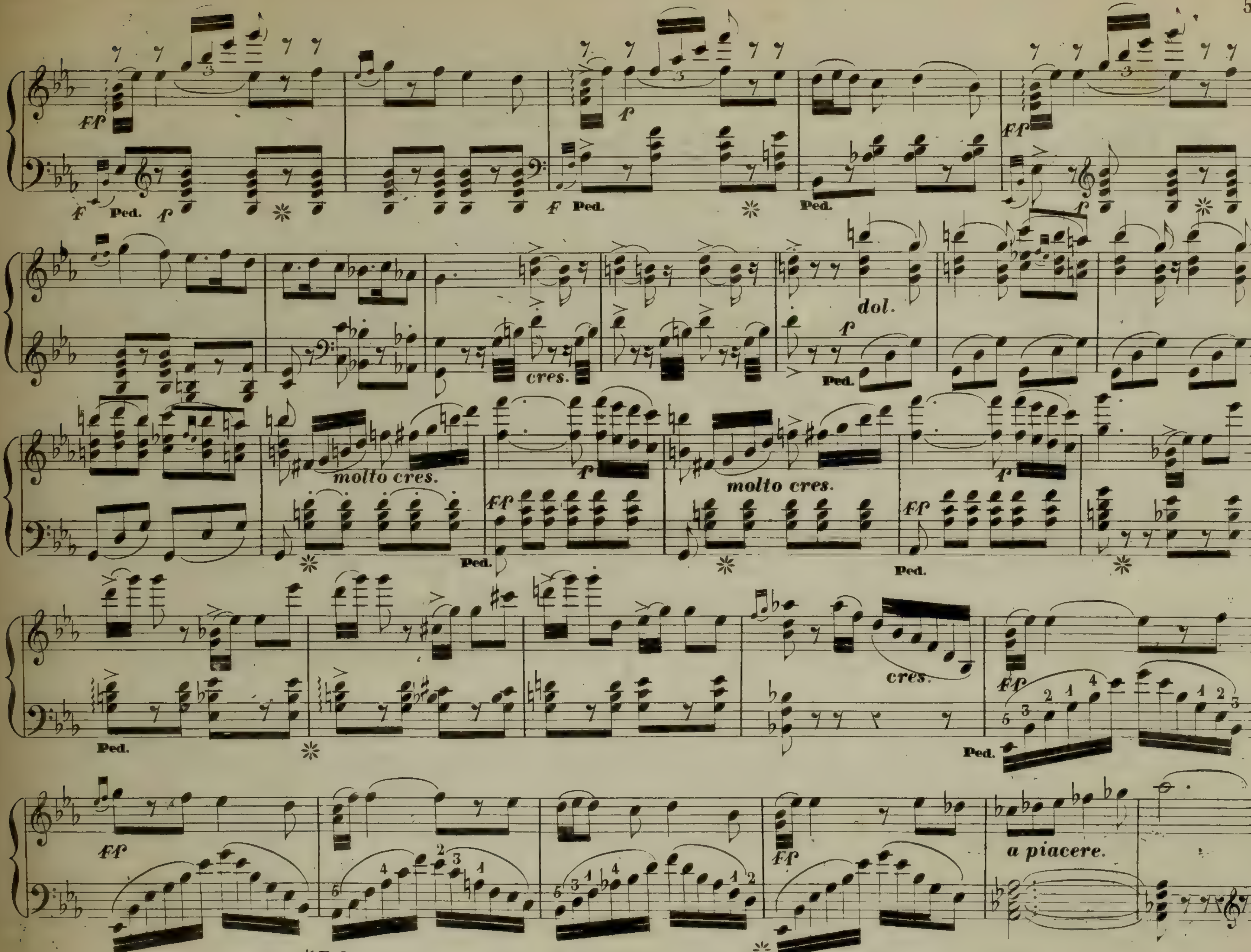
Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.
Parigi, Brandus e C.º
Mendrisio, C. Pozzi.
Londra, Cramer e C.º
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

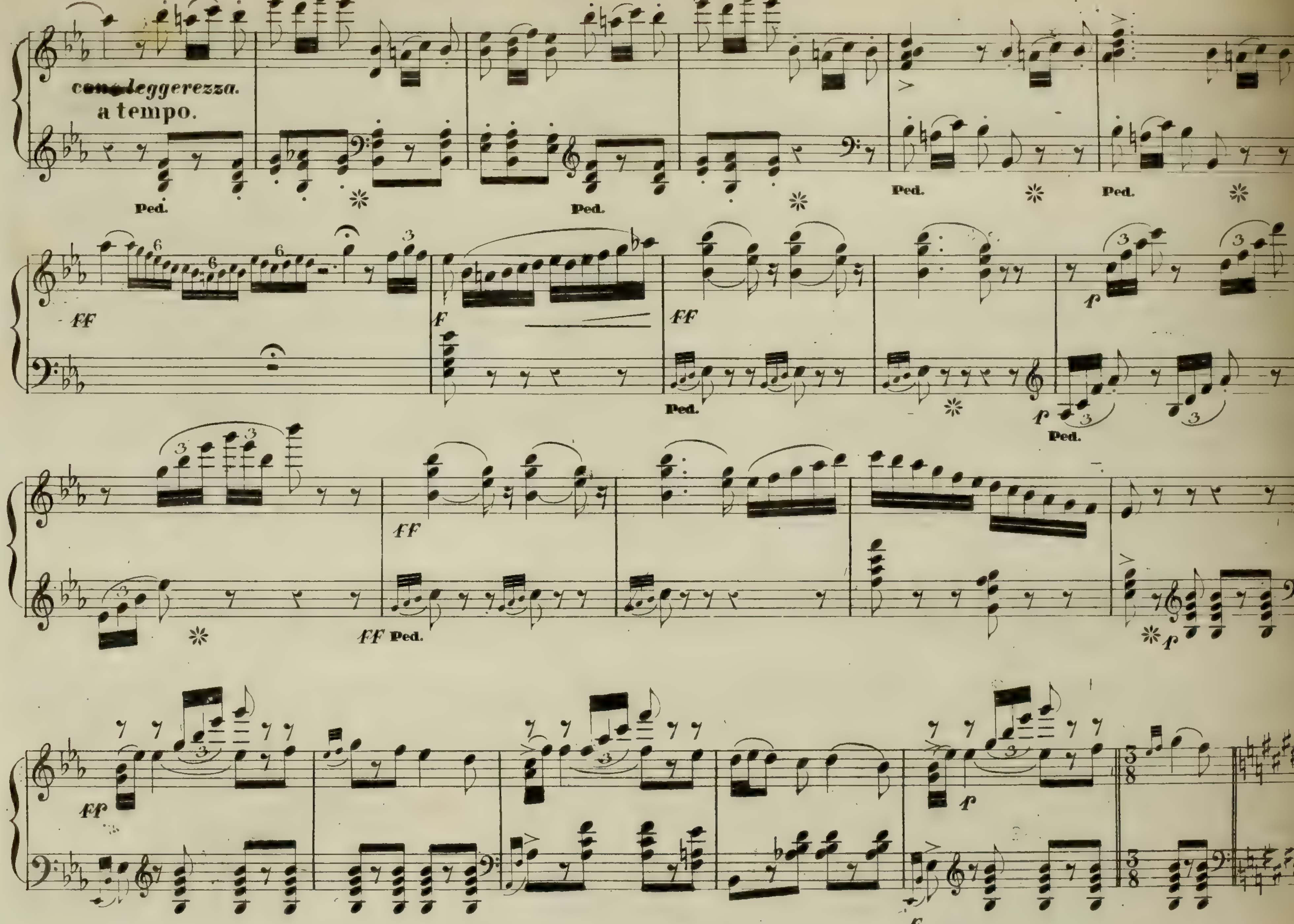
H 22024 H

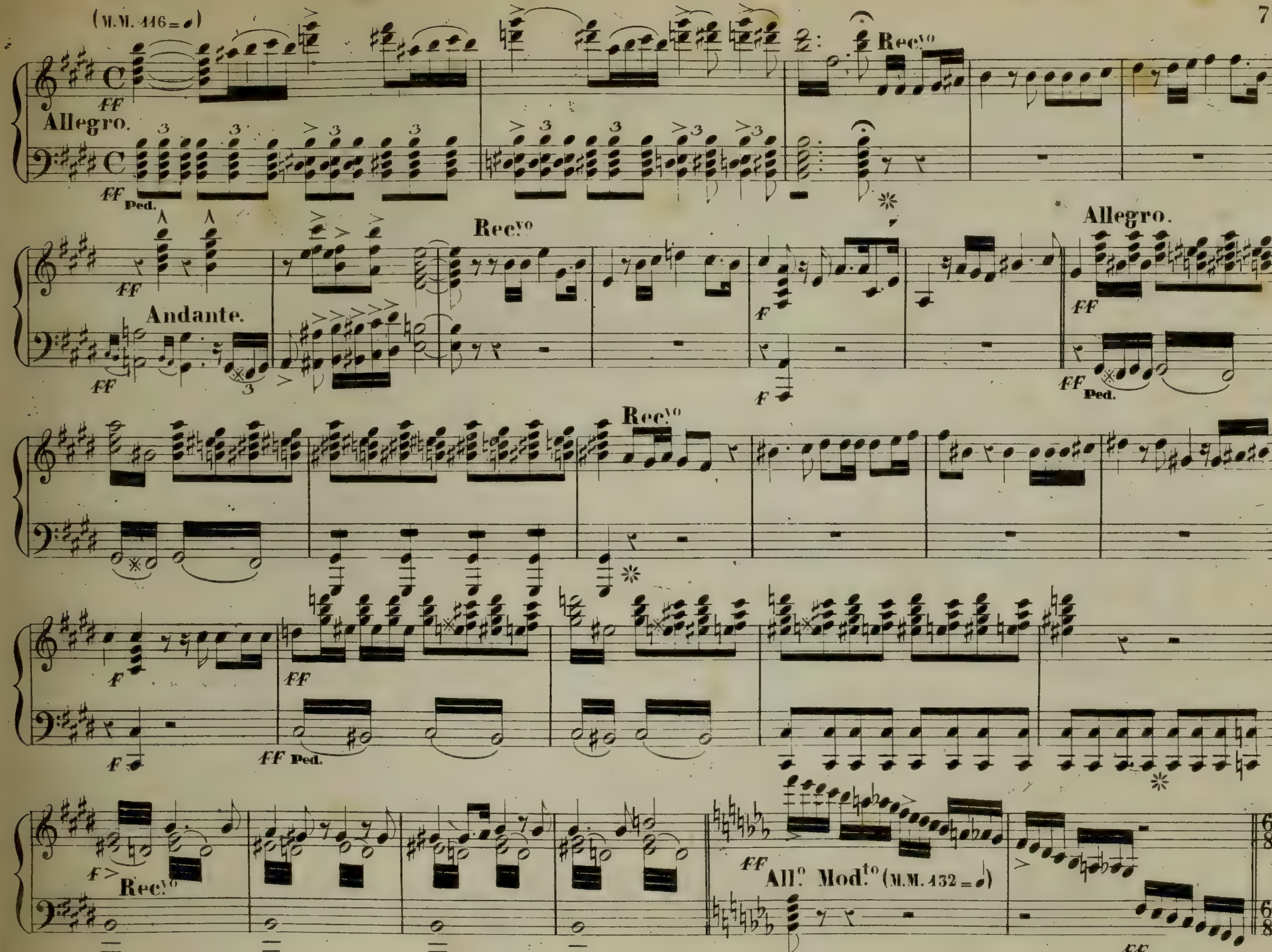

All.o cres.
Lento.
All.o
All.tto con spirito.
Ped.
cres.

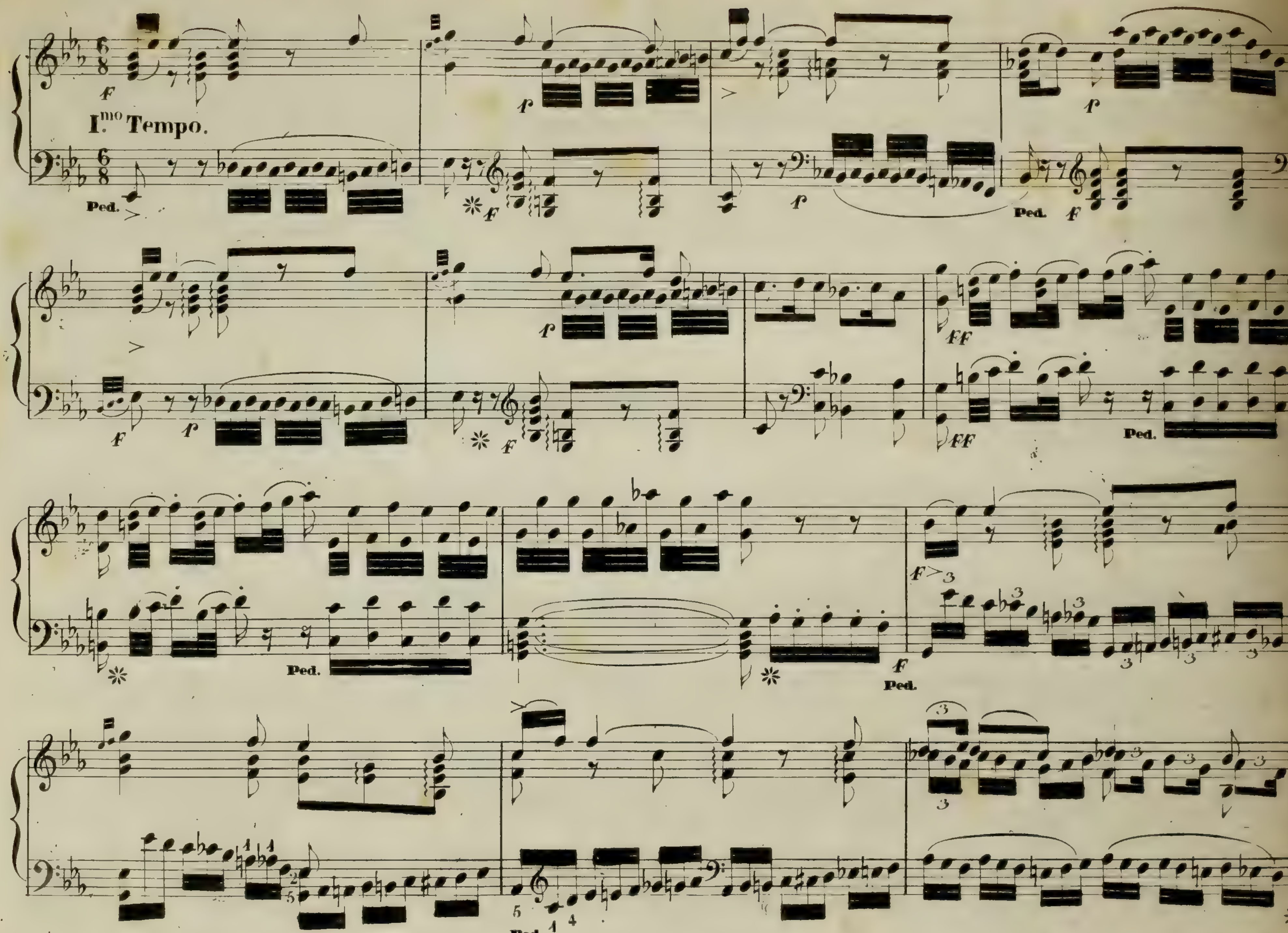

FF
FF
Ped.
f e stacc.
f
cres.
f
f
dim.
Ped.
FF
Ped.

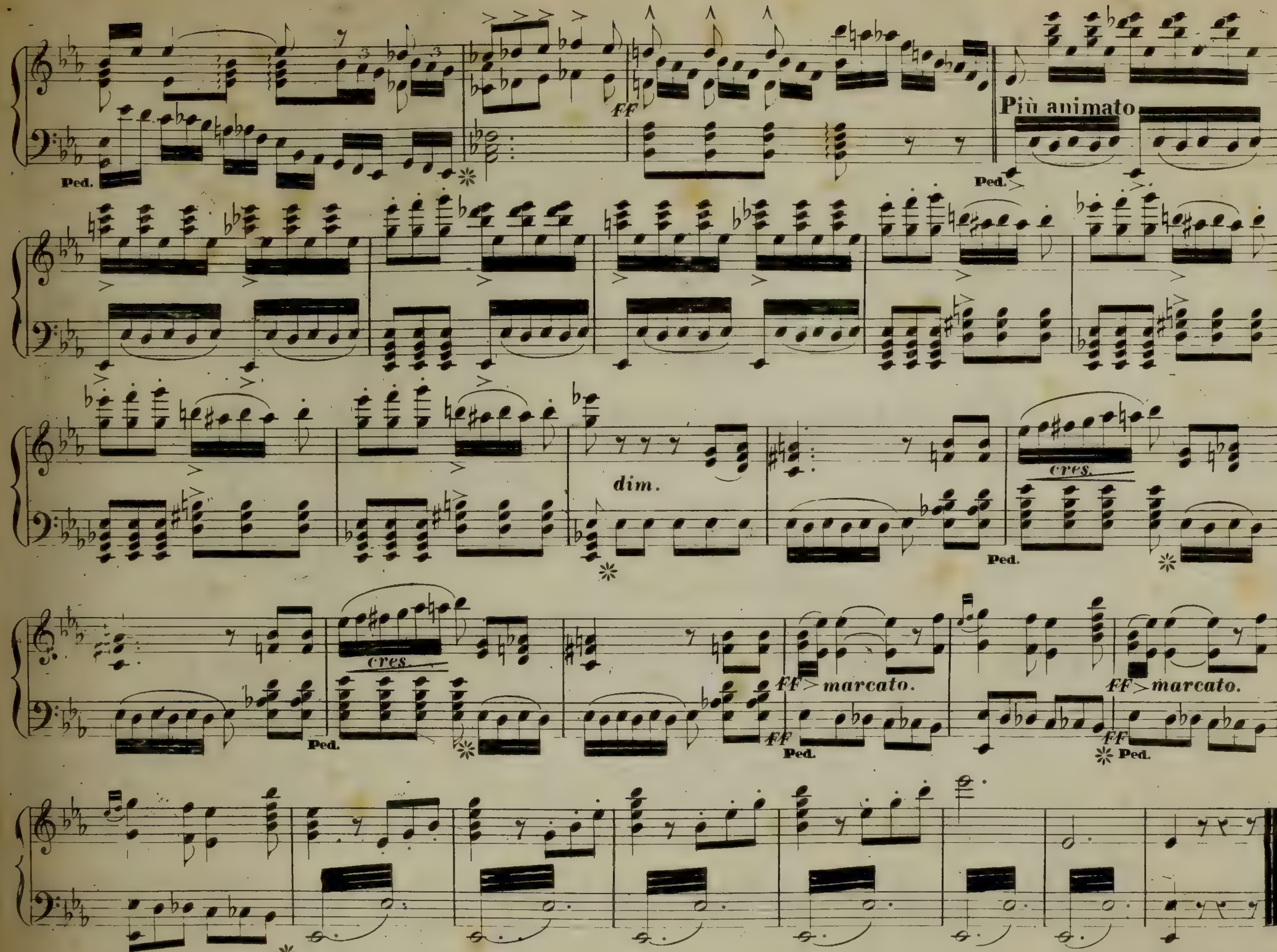

rall: un poco il tempo.
molto legato.
STROFE.
(M.M. 63 = ♩)
All.tto ben Moderato.
con leggerezza.
Cantabile.
dim.
Ped.


ff
f
Ped.
dol.
cres.
molto cres.
molto cres.
cres.
a piacere.


con leggerezza.
a tempo.
Ped.
FF
F
P


(M.M. 116 = ♩)
Allegro.
Ped.
Rec.vo
Andante.
Allegro.
All.o Mod.to (M.M. 132 = ♩)


Imo Tempo.
Ped.



FINE DELL' OPERA.